

## الصعنة اللغوية في الممارسة الخبرية

٤

الصعنة اللغوية في صناعة الأخبار تجيء بسبابها تقاضي الأخطاء  
أي نوعاً في طريقة التعبير الصحفى المستخدمة في صناعة الأخبار سواء  
كان ذلك في طريقة استخدام الكلمات والجمل والاتفاقات والحرف والضفائر  
وأدواته الربط والعبارات الاستعالية وعلامات الرفع وتوضيف مصادر  
الخبر.

مكونات الأسلوب الصحفى البليغ وأسلوب التحرير الصحفى بالآتى  
المكون الأول: يتعلّم بالصعنة اللغوية والصرفية: وهي تحريف أبنية الكلمات  
من حيث مظهرها على حساب تغيير أو تبدل وضيّط العلاقات التي تربط  
بعن طريق حركات الأعراب وعلامات العناوين في طرف ثان.  
المكون الثاني: يتعلّم بالصعنة المعنافية وهي ضرورة أن تتضمّن لفكرة  
الواحدة في عقد منظوم مع الأفكار المرتبطة بها أو المكملة لها خلال

المعنى أو المضفون العوام.

المكون الثالث: يتعلّم بالصعنة الاسلاموية العامة أو البلاعنة  
ويعني بـ أن يصاغ الأسلوب وفقاً لمطالبات الأسائل  
الصحفية الفعلية ويتحقق تزويج الملاعنة، ولاستفادة هنا  
بين هذا المطلب أو هنا المكون وطبع البساطة واليسر  
والوضوح في لغة الأعلام.

المكون الرابع: الصعنة المعلوماتية وتعنى دقة وصحة المعلومات

المقدمة في الخبر الصحفى:

الأمثلة كل اللغوية في التعبير الأخباري

تحتوى الصعنة اللغوية والاسلوبيه أن تكون الأمثلة كل اللغوية

وطلاقق التعبير في اللغة الاعلاميه طلاقق:-  
1- أن تختزل اسطلاعية وعلمية وصياغة وعصرية وملونة

2- أن تتحدى بطرق تعبيرية غير محددة وتحليلية لصفات وجهة

عن التغزف والمع Gallagher.

- ٤- أن تستبعد الأصنو والتوكار وأن تستبعد التهارات والمقولات  
الغافرة.
- ٥- أن تكون مخصوصة وملائمة وتؤدي المعنى بأقل للفاظ والكلمات  
وأقصر العبارة وأجمل دون أن ترتبط إلى المعاشرة.
- ٦- ملحوظة تجاه الأخطاء التي تحدث في الأفعال التي تحيط بالخطوات  
وتحذيف الأسلوب والظروف.
- ٧- عدم الالتفات من العمل المنشورة فعل: لا تقتل هو لا يقتل الخبريل  
خل هو تقصصه الخبرة، ولا تقتل هو ليس منضبطاً بل قتل هو في أي
- ٨- صنفان:  
 - تحرر الألفاظ الأدروصوحها والأهتم منظم الكلام  
 - لا تنتقل مجازة من الماضي إلى مضارع دون سبب وجيه واضح.
- ٩- لا تنتقل مجازة من الاسم إلى فعل أو العكس دون سبب.
- ١٠- أكفر الأسماء التي تتضمن الكتبة هي الصيغة في استعمال  
الأفعال صنفان أفعال محدودة تكررها وضناك أفعال أقوال فرع.
- ١١- مثل: قال، وقع، سقط، نزل، أشار، وبدلاته سقطان يقول:  
ذكر، بين، استذكر، رفعت، أشار، هو أشار، إنهم أشاروا إلى إيقاع بعد فعل  
أنهار، أشاروا، إنهم أشاروا، هو أشار، إنهم أشاروا إلى إيقاعه فالقتل يأتي إيقاع
- ١٢- لا يجوز المبالغة بين فعل وفاعله فالقتل يأتي إيقاع
- ١٣- صيغة:  
 - صيغة الفعل المعنون فلا يجوز أن تقول: معاير التالية  
 - صيغة المقاومات: مثل قول: حشمت المقاومات.  
 - صيغة المعاشرة بالصيغة في معاير
- ١٤- لا يستثنى عن اللامات الزيادة.
- ١٥- عدم استخدام صيغة اختصار التفصيل لأنها تقلل من درجة الخبر.
- ١٦- عدم استخدام صيغة الخبر وتسويق الأصوات حالياً من مل رأي.
- ١٧- عدم استخدام قدسية الخبر وتسويق الأصوات حالياً طنان أو زحاجياً.
- ١٨- ترتيب الخبر ترتيباً مما منطبقاً كان أو زحاجياً.
- ١٩- استخدام علامات آلة قدم ضرورة لمعنى الأسلوب وحولتهم لغيرهم
- ٢٠- مراعاة النصائح المعاصرة بالأدلة

- ٧- الحرج على إثبات الاسم العامل للتحفظ في أول الخبر.
- ٨- استخدام الافتراض المعرفة الأكيدة استحالةً من اللغة العربية.
- ٩- أن تتحقق الخبر ببياناً صافياً أو مضموناً مدعواً.