

الشعر الحر

الشعر الحر حركة تطويرية بشرت بالطاوم الجردا، ومحدثت وهيأت سبيل
القلبي لما هو جديد وسما الشعر الحر (شعر التفعيلة) لانه اسس على
الجديد وتحقق بعد حرب العالمية الثانية. ظهر الشعر الحر بعد حرب العالمية الاولى
عام 1947 وهو ثقلة وتفسير في النوع الأدبي وتأسيس له أو هو ثم روي
على المثال الشعري السائد وأبشاق شتى وخامير للقدم.
كانت أول قضية للشعر الحر قضية (هل كان حياً) لك الشاعر شاكر
البيات سنة 1947م. وأول قضية لك عوازم كانت (الكوليرا)
منشورة في عام نفسه، وقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة
(الشعر الحر) وتوسعت وتعمقت وتطورت إذ تبعتها أعداد آخرون

في العراق والعراق العربي

والشعر الحر هو ترتيب بخامير لكل المألوف (الشعر العمودي) أو هو
ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها
المحدد في وزن القصيدة، وتغيير في إصغافها. ويمكن أن نؤخر أهم سمات
الشعر الحر بما يأتي :-

- 1- اهلل الشعر الحر البيت الشعر ذي نظرين .
- 2- عدم الالتزام بإيقاع واحد، فقد يتنوع الإعراف إيقاعات القصيدة
الواحدة ويصعب لكل مقطع في الإيقاع ينسج الى تفعيلات وزن صا،
مع تنوع إصغافها أو الفارغ تماماً.
- 3- عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي نظرين
مع الالتزام بترتيبها
- 4- الإغوض وتوظيف الرمز واللغة المعنوية .
- 5- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والقصص الحقيقية والتحقق
الدلالة المعنوية في المألوفة كالميدى والجهاد والغز وغيرها، واهللال
مضامين جديدة .
- 6- التقليل من شأن العنائية والروع الرومانسية والغناء الخطابية
وقد التحق بالشعر الرواد آخرون محضوا الشعر الحر وتوسعوا

سبه واصفاً واليه وأجادوا مما جعله ملكاً لسحابة واضحا القادر
وقد سوا (بجوار ما بعد لرواد) منهم لم يبق عنه عمارة، ومصرى بوسن
ويوسف الصائغ وزكي الجبار وفاضل الغزاري وأهل دنقل من مصر ومحمد
صباح الفيثوري من السودان ومحمد درويش من تكليط وادونيس من سوريا
وطيل طوي ويوسف الخال من لبنان وآخرون .
لقد حصدت بدر شاعر السياب (غريب على الخليلي) من أهم قصائده التي تجر عن
حب الوطن والحسين إليه والعشوق لمن فيه يقولون :
اصبتُ منك عراق رومي أو هببتك أنتِ فيه

يا أتما صباح رومي انتما

وَأَتَى هَلْسَاءُ - - -
لَوْ هَبَّتْ فِي الْبِلَادِ الْغَرِيبِ إِلَى مَا لَمْ يَلْقَاهُ
الْمَلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ هُوَ لِلْقَاءِ
سُوقٌ نَحَضَ رَمِي إِلَيْهِ

كُنْتُ كُلَّ رَمِي أَسْتَهَاءُ . . .
جُوعٌ إِلَيْهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْعَزِيقِ إِلَى الْجَوَادِ
سُوقٌ كَحَبِيبٍ إِذَا اسْتَرَابَ مِنَ الظُّلَمِ إِلَى الْوَلَادِ
الْعَشِيءِ الْهَلِجِيِّ بِالرِّيِّ مِنْ سَوَاهَا وَالظُّلَمِ
حَتَّى الظُّلَمِ . . . هُنَاكَ أَهْلُهُ - هُوَ حَيٌّ فِي عِرَاقِ

يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟
فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها منراً للوطن، أو لأهل أو لوطن نفسه وهذا
نراه يؤكد لعلاته الجذلية بين لوطن والمرأة، وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن
الوطن تعني عاطفة ناقصة، ووطن بلا امرأة تعني وطناً خالياً من علاقات
الحب والتواهي والدفء والحنان، والعشيرة تغرب، فنانة الشاعر بغربته بعيد
عن وطنه وأهله وحبيته، ولهذا نراه بعد اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن

لقاداً ناقصاً واللقاء الحقيقى يكون في امضان الوطن .
عظم روح السياب الوطنية وإيمانه له بشعوره الجارف بأن السحر في وطنه أجمل
واروع من كل الشعوب، بل حتى ظلام لعراق هناك أجمل لا لشيء إلا لأنه تحضن
العراق، عراق الأهبة، عراق السوقة والورد والأمان .

الشعر الحر

الشعر الحر حركة تطويرية بشرت بالطاوم الجديد، ومهدت وهيأت سبيل
القلبي لما هو جديد وسما الشعر الحر (شعر التفعيلة) لآلة أسس ذلك
الجديد وتحقق بعد حرب العالمية الثانية. ظهر الشعر الحر بعد حرب العالمية الأولى
عام ١٩٤٧ وهو نقلة وتفسير في النوع الأدبي وتأسيس له أو هو ظهوره
على المثال الشعري السائد وأبشاق شتى وخامير للقدم.
كانت أول قضية للشعر الحر قضية (هل كان حياً) لكاتبه محمد شاكر
السياب سنة ١٩٤٧م. وأول قضية لكاتبها ذلك كانت (الكونيتا)
منشورة في عام نفسه، وقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة
(الشعر الحر) وتوسعت وتعمقت وتطورت إذ تبعتها أعداد آخرون

في العراق والعراق العربي

والشعر الحر هو ترتيب بخامير لكل المألوف (الشعر العمودي) أو هو
ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها
المحدد في وزن القصيدة، وتغيير في إصغافها. ويمكن أن نؤخر أهم سمات
الشعر الحر بما يأتي :-

- ١- إهمال الشعر الحر بدلاً من البيت الشعر ذي لظرفين .
- ٢- عدم الالتزام بإيقاع واحد، فقد يتنوع الإعراف إيقاعات القصيدة
الواحدة ويصعب لكل مقطع في الإيقاع ينسحب إلى تفعيلات وزن صا
مع تنوع إصغافها أو الفارغ تماماً.
- ٣- عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي لظرفين
مع الالتزام بترتيبها
- ٤- الإغوض وتوظيف الرمز واللغة المعنوية .
- ٥- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والقصص الخفية والتحقق والتحقق
- ٦- الدلالة المعنوية في المألوفة كالميدى والجهاد والغز وغيرها، وإهمال
مضامين جديدة .
- ٧- التقليل من شأن العنائية والروع الرومانسية والغناء الخطابية
وقد التحق بالشعر الرواد آخرون محضوا الشعر الحر وتوسعوا

سبه واضافوا اليه واحادوا عما جعله ملكن لسحات واضاح القاتر
وقد سوا (بجرار ما بعد لرواد) فترهم لبيعة عده عمائد، عودى بوسن
ويوسف الصامع وزكي الجبار وفاضل الغزاري وائل دنقل من مصر ومحمد
مصباح البنيوي من السودان ومحمد درويش من تكريت وادونيس من سوريا
وطيل طوي وبيضا كمال من لبنان وآخرون .
لقد حصدت بدر شاعر السياب (غريب على الخليلي) من أهم قصائده التي تصبر عن
حب الوطن والحسين اليه والعشوق لمن فيه يقول منزا :-
اصبت منك عراق رومي أو هببتك أنت فيه

يا أنتما صباح رومي أنتما

وأتى هلساء - - -
لو هبت في البلاد الغريب الي ما ملل اللقاء
الملقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
سوق نخض رومي اليه

كان ما كل رومي استهزاء ...
جوع اليه كجوع كل دم الغريق الى الجواء
سوق الحنين اذا اشربت من الظلام الى الولاة
العشيرة اهل في بلاد من سواها والظلام
حتى اظلام .. هناك اهل - فهو حنين لعراق

يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟
فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها من الأهل أو لوطن نفسه وهذا
نراه يؤكد لعلاته الجذلية بين لوطن والمرأة وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً عن
الوطن تعني عاطفة ناقصة أو وطن بلا امرأة تعني وطناً خالياً من علاقات
الحب والتواكل والدفء والحنان، والعشيرة تعني قفاناً الشاعر بغيريته بعيد
عن وطنه وأهله وحبيته، ولهذا نراه بعد اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن

لقاد ناقصاً اللقاء الحقيق يكون في امضان الوطن .
عظم روح السياب الوطنية وابتاع له شعوره الجارف بأن السحر في وطنه أجمل
واروع من كل الشعوب، بل حتى ظلام لعراق هناك اهل لا لشيء الا لأنه حنين
العراق، عراق الأهبة، عراق السوقة والورد والأمان .