



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المستقبل

كلية الهندسة والتقنيات الهندسية

قسم هندسة الطب الحيوي

مُحاضرات في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

المحاضر

م.م. فاطمة تركي صابح

قواعد كتابة الهمزة

الهمزة: حرف يقبل الحركة، ويقع في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، وهو حرف من حروف الهجاء، صورته الأصلية الألف، وله صور عدة: **ا - أ - إ - و - ئ - ئ - ء .**

وللهمزة ثلاثة أنواع رئيسية، تقسم حسب موقعها من الكلمة وهي:

أولاً: الهمزة في بداية الكلام: وتأتي أما همزة وصل أو همزة قطع:

همزة القطع: هي الهمزة التي تكتب وتلفظ في أول ووسط وآخر الكلمة وصورتها في الرسم حرف ألف يوضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة الوصل، وإذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة تكتب فوق الألف (أ)، وإذا كانت مكسورة تكتب تحت الألف (إ)، ومواقع كتابتها هي:

١- في أول جميع الأسماء، عدا (**ابن، ابنة، اسم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان**) فالهمزة فيها للوصل.

٢- في أول جميع الأحرف، مثل: (**إلى، أن، ان، أو، أم**) عدا (**ال**) فهزمتها للوصل.

٣- في أول الفعل الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: (**أخذ، أبنى، أكل، أتى**)، (**أكل - أكلاً، أخذ - أخذاً**).

٤- في أول الفعل الماضي الثلاثي المزيد بالهمزة (أفعل) وأمره ومصدره، مثل: **أسرعَ أسرعاً، إسرَاعاً، أكرمَ - أكرِم - إكراماً، وأنصتَ، وأفتى، وأراد ...**

٥- في أول الفعل المضارع المبدوء بالهمزة، مثل: **أكتبُ، أستشيرُ، أسلمُ، أدرِّس**

همزة الوصل: هي همزة زائدة يوتى بها أول الكلمة ليتوصل بها للنطق بالساكن، وهي ثابتة في الابتداء وساقطة في الوصل (أي في النطق)، وصورتها في الرسم

حرف ألف من غير وضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة القطع وتكتب بهذا الشكل (ا). ومواضع كتابة همزة الوصل هي:

- ١- أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره، مثل: **استمع - استمع - استمع** - استماعاً ، **وانتظر - انتظر - انتظراً و انطلق - انطلق - انطلقاً.**
- ٢- أول الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره ، مثل: **استعمل - استعمل - استعمل** - استعمالاً، **استأذن، استغفر.**

٣- في أول الأمر الثلاثي ، مثل: **اقرأ ، اكتب ، انهض ، ادرس**

٤- في أول الأسماء المبدوءة بـ (أل) ، مثل: **القمر ، الشمس .**

٥- في أول الأسماء، الآتية (ابن، ابنة، اسم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان)

ثانياً: الهمزة المتوسطة:

قاعدة عامة لكتابة الهمزة المتوسطة: عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر الى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين .
ترتيب الحركات من حيث القوة:

١- **الكسرة** ويناسبها الياء .

٢- **الضمة** ويناسبها الواو .

٣- **الفتحة** ويناسبها الألف .

٤- **السكون** أضعف الحركات .

أ- الهمزة المتوسطة على الألف :

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:

١. إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح ، مثل: **رأى ، رأس ، يتألم ،**

سأل ، متأمل ، رأف ، نأى ، يتأخر ، اشمأز ، متألق .

٢. إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن ، مثل: **فجأة ، مسألة ، يسأل ،**

مرأة ، يجأر.

٣. إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح ، مثل: **رأى ، مأرب ، رأس ،**

فأس ، كأس ، يأخذ ، بأس ، يأتي.

٤. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد فتح أو ساكن، وتلتها ألف المد أو ألف التنثية أو علامة جمع المؤنث السالم (ات)، كتبت الهمزة مدةً فوق ألف، مثل: مآثر، ظمان، مبدآن، منشآت.

ب- كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر:

١- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف ساكنة كتبت مفردة على السطر؛ لكراهة توالي ألفين في الكلمة مثل: **يتضاعل، تفاعل، يتشاءب، يتشاعم، كفاءة، جاءك، كفاءتك، تراءى، يتلاعم، مساءلة، قراءة، ملاءة، رداة.**

٢- تكتب مفردة إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل: **توعم، نبوءة.**

٣- تكتب مفردة إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن وبعدها ألف تتوين أو ألف الأثنين، ولا يمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعدها، مثل: **جزءاً، جُزءان.**

ج - الهمزة المتوسطة على الياء :

تكتب الهمزة على نبرة في وسط الكلمة؛ إذا كانت مكسورة أو قبلها حرف مكسور، وذلك على النحو الآتي:

١- إذا سبقت بحرف مكسور، مثل: **الناشئين، متكئين، مالئين.**

٢- إذا كانت مكسورةً بعد ضمّ، مثل: **سئِلَ، وُئِدَت.**

٣- إذا كانت مكسورةً بعد فتح، مثل: **أئمة، يطمئن، لئيم.**

٤- إذا كانت مكسورةً بعد ساكن، مثل: **مسائل، جزئية، أفئدة.**

٥- إذا كانت مفتوحةً بعد كسر، مثل: **تبرئة، بدنت، رئة، سيئة.**

٦- إذا كانت ساكنة بعد كسر، مثل: **الاستئذان، فئران، منزر.**

٧- إذا كانت مضمومة بعد كسر، مثل: **قارئون، ظمئوا، سيئون.**

د - الهمزة المتوسطة على الواو :

تكتب الهمزة على الواو في الحالات التالية:

١- إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مضموم، مثل: **رؤوس، فؤوس، شؤون.**

٢- إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : **يَوْمٌ ، لَوْمٌ ، مَبْدُونَا ، هَوْلَاءٌ ، يَّوْدٌ .**

٣- إذا كانت مضمومة وسبقها حرف ساكن ، مثل : **مَسْئُولٌ ، تَشَاوُمٌ ، رِدَاؤُهُ ، سَمَاوُهُ ، هَوَاؤُهُ ، التَّفَاوُلُ .**

٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مضموم ، مثل : **سُؤَالٌ ، مُؤَدِّنٌ ، يُؤَجِّلُ ، مُؤَلِّفٌ ، مُؤَنٌ ، مُؤَامِرَةٌ ، مُؤَزَّرَةٌ ، دُؤَابَةٌ .**

٥- إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مضموم ، مثل : **رُؤْيِيَّةٌ ، مُؤْمِنٌ ، يُؤَدِّي ، مُؤْتَةٌ ، مُؤَلِّمٌ ، سُؤْلٌ ، بُؤْسٌ ، مُؤَنَسٌ .**

ثالثاً: الهمزة المتطرفة:

هي التي تكون في آخر الكلمة، وتكتب حسب حركة الحرف المتحرك قبلها:

١- إن كانت حركة الحرف التي قبلها فتحةٍ كتبت على الألف ، كما في : **مَلَأٌ ، بَدَأٌ ، أَرْجَأٌ ، أَطْفَأٌ ، نَبَأٌ ، مَلَجَأٌ ، مَنْشَأٌ ، اخْتَبَأٌ .**

٢- وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو ، كما في: **لُؤْلُؤٌ ، يَجْرُؤُ ، جُؤْجُؤٌ ، بُؤْبُؤٌ ، أَمْرُؤٌ ، تَكَاؤُؤٌ ، التَّوَاؤُؤُ ، تَلَكَّؤُؤُ .**

٣- وإن كانت حركة الحرف الذي قبلها كسرة كتبت على الياء ، كما في : **يَنْشِئُ ، شَاطِئٌ ، مَفَاجِئٌ ، الْبَارِئُ ، سِئٌ ، يَسْتَهْزِئُ ، لَأِئٌ ، يَطْفِئُ ، يَخْتَبِئُ .**

٤- وإن كان ما قبلها ساكناً كتبت على السطر، كما في : **دَفْءٌ ، بَطْءٌ ، شَيْءٌ ، فِئءٌ ، هَوَاءٌ ، لَجْوَاءٌ ، هَدْوَاءٌ ، مَرِيءٌ ، جَرِيءٌ ، مَلِيءٌ .**

(الفرق بين التاء المربوطة والتاء الطويلة والهاء)

التاء المربوطة التاء الطويلة

يخلط العديد من الناس بين التاء المفتوحة (ت) وبين التاء المربوطة (ة)

في نهاية الكلمة، كما يخلطون بينهما وبين الهاء أحياناً، في حين أنّ

التاء حرف والهاء حرف آخر.

فائدة

يخطئ بعضهم في كتابة الهاء التي من أصل الكلمة أو ضمير فيكتبها تاءً مثل: الله، عليه، نوعية والصواب حذف النقطتين لأنها هاء ليس تاء (الله، عليه،

١- التاء المربوطة: هي التاء التي تُنطقُ (هَاءً) عند الوقفِ عليها بالسكون. وتُقرأ (تَاءً) في الوصل وبالحركات الثلاث (الفتح، والضَمّ، والكسر)، وتكتب هكذا: (ة، ة).

مثل: فاطمة - شَجَرَةٌ - مَكَّةُ - نَخْلَةٌ - دَجَاجَةٌ - ثِقَاقَةٌ - مُمْرَضَةٌ - عُصْفُورَةٌ - طالبة.

وغالباً ما تكون التاء المربوطة متصلة بالأسماء ولا تتصل بالأفعال.

• مواضع كتابة التاء المربوطة:

أ- في نهاية أسماء الأعلام المؤنثة مثل: فاطمة، نجمة، نهلة، مدرسة، امرأة... الخ.

ب- في نهاية الأسماء المذكرة معنوية والمؤنثة لفظياً مثل: طلحة، نعمة، حمزة، قنتية... الخ.

ت- في نهاية الأسماء الدالة على صفة مؤنثة مثل: جميلة، طويلة، مشرقة، منيرة... الخ.

ث- في بعض جموع التكسير مثل: غزاة، سعاة، قضاة... الخ.

والتاء المربوطة تتحول الى تاءٍ مفتوحة إذا أُضيفت الى ضمير فنقول في رحمة: **رحمتك** يا الله، وفي سعادة: تهمني **سعادتك**.

ويخطئ بعضهم في التفريق بين التاء المربوطة وبين الهاء في نهاية الكلمة، وأوردنا أعلاه مواضع كتابة التاء وفي أدناه مواضع كتابة الهاء:

- **الهاء من أصل الكلمة:** وهي الهاء التي تكون من الحروف الأصلية في الكلمة، مثل: **الله، فقه، منبه، شفاء، له... الخ.**
- **هاء الضمير:** يرد الهاء ضمير الغائب في الأفعال والأسماء مثل: في الأفعال: **شَرِبَهُ، أَخَذَهُ، اسْتَخْرَجَهُ... الخ.** في الأسماء: **كِتَابُهُ، قَلَمُهُ، اسْمُهُ... الخ.**

٢- **التاء الطويلة:** هي التي تنطق **تاءً** مع الحركات، وعند الوقف والوصل، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب مبسوطة هكذا **(ت)**، وهي تلحق الأسماء والأفعال. مثل: **بنت - وقت - كتبت - بات - مُخْلِصَات - قَالَتْ - مَعْلُومَات - صَامَتْ .**

- مواضع كتابة التاء المفتوحة
- أ- إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله، مثل: **بَات - مَات - قَات .** أم كانت تاء التانيث الساكنة، مثل: **قَالَتْ - كَتَبَتْ - جَلَسَتْ - أَكَلَتْ .**
- أم تاء الفاعل، مثل: **(ذَهَبْتُ - ذَهَبْتَ - ذَهَبْتِ)، و(قُلْتُ - قُلْتِ - قُلْتِ) .**
- ب- في جمع المؤنث السالم، مثل: **مُسَلِمَات - معلّمات - طالبات - فاطمات .**
- ت- في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط، وجمعه مثل: **بَيْت أبيات / قوت أقوات / أخت أخوات / صوت أصوات / ميت أموات .**
- ث- في آخر بعض الأسماء المفردة المذكرة، مثل: **نَحَاث - عِصْمَت - جَوْدَت - رَفَعَتْ - رَأْفَت - نَشَأَتْ - صَفُوت .**
- ج- في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين، مثل: **أنت - أنتِ .**