



محاضرة رقم 12 تاريخ تصميم
العنوان/ حضارات المايا، الأزتيك، والإنكا وتأثيرها على التصميم الداخلي



أهداف المحاضرة

1. فهم السياق التاريخي والجغرافي لحضارات المايا، الأزتيك، والإنكا.
2. تحليل العمارة والتصميم الداخلي في هذه الحضارات.
3. التعرف على السمات الثقافية والزخرفية المميزة لكل حضارة.
4. استكشاف أثر هذه الحضارات على التصميم الحديث.

مقدمة عامة

نظرة عامة على حضارات المايا، الأزتيك، والإنكا:

- لمايا: أمريكا الوسطى (2000 ق.م – 1500 م).
الأزتيك: وسط المكسيك (1300–1521 م).
الإنكا: جبال الأنديز في أمريكا الجنوبية (1438–1533 م).
العوامل المشتركة: الزراعة كقاعدة اقتصادية. التأثيرات الدينية والمعتقدات الروحية. فنون وتصاميم مرتبطة بالطبيعة والفلك ..

1- حضارة المايا :-

- العمارة :-** المعابد الهرمية مثل معبد كوكولكان في مدينة تشيتشن إيتزا. استخدموا البناء الحجر الجيري والزخارف المنحوتة. الساحات المركزية التي تعكس التنوع الاجتماعي والديني.
- التصميم الداخلي:** النحت الجداري للتعبير عن الأساطير والطقوس. والألوان الزاهية المستوحاة من الطبيعة (الأحمر، الأزرق، الأصفر). **الأثاث:** محدود وبسيط مثل المقاعد الحجرية والموائد المنخفضة.
- العناصر الزخرفية: الأنماط الهندسية الرمزية مثل الثعابين والطيور. والرموز المرتبطة بالتقويمات الفلكية.

2- حضارة الأزتيك:-

العمارة: بناء معابد ضخمة مثل معبد تيئوختيتلان (المدينة العائمة). استخدام الطوب المجفف بالشمس (Adobe) والحجر البركاني. القنوات والحدائق العائمة (تشيئامباس) كمزيج بين الفن والهندسة.

التصميم الداخلي: المساحات المفتوحة المرتبطة بالطقوس الدينية. وجداريات ملونة تصور الحروب والاحتفالات. والأثاث محدود وغالبًا ما يتم صنعه من الخشب.

العناصر الزخرفية: المجوهرات الذهبية والزخارف المعدنية. الرموز الدينية مثل الشمس والنسور.

3- حضارة الإنكا:-

العمارة:- المدن الجبلية مثل ماتشو بيتشو: استخدام الحجارة بدون ملاط. الأسوار والتصميم المتناغم مع التضاريس الطبيعية. التقنيات الهندسية المتقدمة مثل نظم الري والقنوات.

التصميم الداخلي:- الأسطح الحجرية المصقولة. المساحات الداخلية المصممة لتناسب الطقوس الدينية والتخزين. الأثاث: بسيط للغاية، مع استخدام المنسوجات لتزيين المساحات.

العناصر الزخرفية:- المنسوجات المزخرفة بتصاميم هندسية ملونة. الرموز المستوحاة من الطبيعة (الشمس، الجبال، الحيوانات).

مقارنة بين الحضارات وتأثيرها على التصميم الحديث):-

عناصر مشتركة: ارتباط العمارة بالبيئة المحيطة. الاستخدام الرمزي للزخارف والألوان.

التأثير على التصميم المعاصر: إدماج الأنماط الهندسية المستوحاة من حضارات المايا والأزتيك. استلهام التقنيات الهندسية المستدامة من حضارة الإنكا. تصميم المساحات المفتوحة المستوحاة من القيم المجتمعية لهذه الحضارات.

الأسئلة

- س1-ما هي العلاقة بين الدين والعمارة في حضارات المايا، الأزتيك، والإنكا؟
- س2-كيف أثرت البيئة الجغرافية على تصميم المباني في هذه الحضارات؟
- س3-ما هي أوجه التشابه والاختلاف بين التصميم الداخلي لهذه الحضارات؟

مدرس مادة تاريخ تصميم
دكتور/ اسرار عباس سمندر
جامعة المستقبل كلية الفنون/التصميم

Sources and References:

- 1(The Ancient Maya) by Robert J. Sharer
- 2.Aztec Architecture) by George Kubler.
- 3 (The Incas: New Perspectives) by Gordon F. McEwan.

