

۵ ۵ ۵

سؤال وجواب

س ١: من رائد الصحافة العربية الأول؟

ج/ أديب اسحاق.

س ٢: أول جريدة عراقية؟

ج/ الزوراء.

س ٣: عدد ثلاث مجلات صدرت في بغداد نهاية القرن التاسع عشر؟

ج/ العراق، صدى بابل، ما بين النهرين.

س ٤: مجلة (لغة العرب) لمن؟

ج/ لأنستاس ماري الكرمل.

س ٥: من أسس مجلة (شمس المعارف)؟

ج/ إبراهيم صالح شكر.

س ٦: ماذا نقصد بالإعراب؟

ج/ إعطاء الكلمة حقها من الرفع والنصب والجر.

س ٧: من هو مؤلف علم النحو؟

ج/ ابو الاسود الدؤلي.

س ٨: ما هي المحاكاة؟

ج/ هي من أسوأ ظواهر الشعر في القرن التاسع عشر، ظهرت بسبب ضعف الإحساس بالتجربة، والذي انتهى ببعد الشاعر عن الصدق والابتكار والأصالة، وفيها يحاكي الشخص ويقلد ويستخدم صور شاعر قديم، ويستعير أجواءه وينظم الشعر بلغته، ومن أكثر الشعراء سلوكاً هذا الاتجاه محمد سعيد الحبوبي، وعبد الباقي العمري، وعبد الغفار الأخرس.

س ٩: ما أهم عناصر الصورة الشعرية؟

ج/ الخيال.

س ١٠ : الصورة هي حصيلة ماذا؟

ج/ الخيال والعاطفة.

س ١١ : عدد ثلاث من الظواهر الفنية السقيمة في القرن التاسع عشر؟

ج/ ١- شعر الوصف: وهي تسمية أطلقها أحد الدارسين على شعر القرن التاسع عشر؛ لأن الشعر افتقر لأهم عناصر التصوير الجيد وهو الخيال، فقد وصف الألفاظ دون العناية بالصورة الكاملة.

٢- الركافة اللغوية: وهي أشد الظواهر الفنية سوءاً في شعر القرن التاسع عشر، وسببها جهل الشاعر بأسرار وجمال اللغة العربية؛ لقلة ثقافته. ومن مظاهر الركافة شيوع اللغة العامية، واستخدامها في الشعر، وكذلك استخدام ألفاظاً بعيدة عن العربية ككلمة (جباب) وهي تركية، كقول عبد الغفار الأخرس:

وقف على الصنع الجميل جنباه فكأنما هو لو نظرت غذاؤه

٣- التنظيم المشترك: وهي ظاهرة فنية سقيمة، يتفق فيها شاعران أو أكثر على نظم قصيدة طويلة مثلاً عن حل الألغاز، وعقد الأحاديث الشريفة، ونظم أسماء السور. وكان لغياب النقد الأدبي الأثر في شيوع الظواهر الفاسدة في الشعر.

س ١٢ : لقب بزعيم شعر الحب الإلهي، فمن هو؟

ج/ ابن الفارض.

س ١٣ : من هم رواد المقالة اللبنانية؟

ج/ سليم البستاني، بطرس البستاني، و خليل الخوري.

س ١٤ : قيل إنه ديكنز عند الإنكليز، وتولستوي عند الروس، وبلزاك عند الفرنسيين، فمن هو؟

ج/ نجيب محفوظ.

س ١٥ : من هم رواد المقالة في العراق؟

ج/ محمد مهدي البصير، إبراهيم صالح شكر، فهمي المدرس، وطه الراوي.

س ١٦ : من هما رائدي المقالة الأوروبية؟

ج/ مونتين وبيكون.

س ١٧ : من هم رواد القصة الأوروبية؟

ج/ أدجار ألن بو، موباسان، وتشيفوف.

س ١٨ : من هم رواد المسرح الأوروبي؟

ج/ راسين، كورني، مولير.

س ١٩ : من هم رواد القصة العربية في لبنان؟

ج/ القس حانيا، أحمد فارس الشدياق، ونقولا الترك.

س ٢٠ : من هم رواد القصة العربية في مصر؟

ج/ محمد المويلحي، حافظ إبراهيم، ومحمد لطفي جمعة.

س ٢١ : من هم رواد القصة العربية في العراق؟

ج/ أبو التثاء الآلوسي، محمود أحمد السيد، وذو النون أيوب.

س ٢٢ : من هم رواد القصة في سوريا؟

ج/ ميخائيل نعيمة، وجبران خليل جبران.

س ٢٣ : يلتقي كتاب (الديوان) للعقاد والمازني مع كتاب لميخائيل نعيمة، فما هو هذا الكتاب؟

ج/ الغربال.

س ٢٤ : الرومانسية تعتمد في الصياغة الشعرية على؟

ج/ العاطفة.

س ٢٥: الجواهري شاعر عراقي قضى أكثر عمره؟

ج/ مغترباً.

س ٢٦: جبران خليل جبران من شعراء؟

ج/ المهجر.

س ٢٧: الشعر الحر في نشأته اعتمد البحور؟

ج/ المزدوجة.

س ٢٨: جماعة الديوان دعت الى؟

ج/ الوحدة العضوية.

س ٢٩: الشعر الحر والمرسل مصطلحات أطلقها جماعة؟

ج/ أبولو.

س ٣٠: يعد مؤسساً لفن الأقصوصة في الأدب العربي الحديث، فمن هو؟

ج/ محمد تيمور.

س ٣١: أول من استخدم مصطلح الرمزية هو؟

ج/ جين مورياس.

س ٣٢: من المناهج التي لا تأبه لما حول النص؟

ج/ المنهج البنيوي.

س ٣٣: للشاعر الروماني فرجيل ملحمة الإنياذة التي سميت باسم بطلها؟

ج/ إينياس.

س ٣٤: من خصائص المقالة الأدبية إنها؟

ج/ عفوية ذاتية.

س ٣٥: للعقدة في البناء الروائي شكلان هما؟

ج/ العقدة المفككة والعقدة المتماسكة.

س ٣٦: صنوبري الأندلس لقب أطلق على؟

ج/ ابن خفاجة.

س ٣٧: يقوم هذا النسق على أساس الربط بين مجموعة قصص قصيرة

مستقلة عن بعضها بواسطة شخصية مشتركة؟

ج/ نسق التضمين.

س ٣٨: الصبوحيات قصائد أندلسية موضوعها؟

ج/ المديح.

س ٣٩: لقب صناجة العرب أطلق على؟

ج/ الأعشى.

س ٤٠: الشاعر الذي قيل إنه ينحت في صخر هو؟

ج/ الفرزدق.

س ٤١: فائدة الخبر من الأغراض؟

ج/ الحقيقية للخبر.

س ٤٢: الصورة مصطلح؟

ج/ بلاغي ونقدي.

س ٤٣: ارتبط اسمه بالحب والصحراء، فمن هو؟

ج/ ذو الرمة.

س ٤٤: المسرح الذي يفصل بين الممثل ودوره، كما يفصل بين الممثل

والمشاهدين، لكي يقضي على عدوى الإيهام، هو المسرح؟

ج/ الملحمي.

س ٥٤: الغزل الهجائي ظاهرة واضحة في شعر؟

ج/ الرقيات.

س ٥٥: وضع عبد القاهر الجرجاني نظرية النظم في كتابه؟

ج/ دلائل الإعجاز.

س ٥٦: أشهر كتب أبي منصور الجواليقي هو؟

ج/ المعرّب.

س ٥٧: من علماء القرن الثالث الهجري؟

ج/ الجاحظ.

س ٥٨: شاعر أندلسي عرف بالنقد الساخر، فمن هو؟

ج/ يحيى بن حكم الغزال.

س ٥٩: شاعر أندلسي نظم ديواناً كاملاً في رثاء زوجته، فمن هو؟

ج/ ابن جبير.

س ٦٠: صريع الغواني لقب أطلق على؟

ج/ مسلم بن الوليد.

س ٦١: من أعلام مدرسة الترسل في النثر العباسي؟

ج/ الجاحظ.

س ٦٢: يعد غزل عمر بن أبي ربيعة نموذجاً لنوع من الغزل في العصر الأموي، فما هو؟

ج/ الغزل الحسي.

س ٦٣: (الأسلوب هو الرجل) قول لـ؟

ج/ بوفون.

س ٥٥: ديوان ابن زيدون ورسائله، حققه الدكتور؟

ج/ علي عبد العظيم.

س ٥٦: محمود البريكان هو؟

ج/ شاعر.

س ٥٧: وضع حجر الأساس في الدراسات اللغوية الوصفية والبنوية في مطلع القرن العشرين، فمن هو؟

ج/ دو سوسير.

س ٥٨: عدّوا الإحساس مصدراً للمعرفة، فمن هم؟

ج/ السفسطائيون.

س ٥٩: المفجع البصري من شعراء؟

ج/ الشيعة.

س ٦٠: (عيون الأخبار) كتاب من تأليف؟

ج/ ابن قتيبة.

س ٦١: (الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه) كتاب من تأليف؟

ج/ مصطفى الشكعة.

س ٦٢: ابتدع ابن عبد ربه مذهباً جديداً في الزهد عرف بـ؟

ج/ الممحصات.

س ٦٣: صاحب النظرية التوليدية التحويلية هو؟

ج/ تشومسكي.

س ٦٤: يعد أصغر وحدة صوتية تحمل دلالة تمييزية؟

ج/ الفونيم.

س ٦٥: تقسم الخطابة السياسية على مجالين، هما؟

ج/ المجال الرسمي، والمجال غير الرسمي.

س ٦٦: لقبه الدكتور أحمد هيكل بشاعر العاطفة الأسرية، فمن هو؟

ج/ ابن دراج القسطل.

س ٦٧: أهم أثر أدبي لابن عبد ربه هو كتاب؟

ج/ العقد الفريد.

س ٦٨: أول مخترع للموشحات؟

ج/ قيل مقدم القبري وقيل محمد الضرير وقيل محمد بن حمود.

س ٦٩: ما هو العصر الذهبي للموشحات؟

ج/ عهد الموحدين.

س ٧٠: ذي الوزارتين لقب أطلق على؟

ج/ ابن زيدون.

س ٧١: لقب ب (ذي العمرين)؛ لأنه كان لا ينام إلا قليلاً، فمن هو؟

ج/ ابن الخطيب.

س ٧٢: أجزاء الموشح هي؟

ج/ المطلع، الدور، القفل، والخرجة.

س ٧٣: أول من قنّن للموشح هو؟

ج/ ابن سناء الملك.

س ٧٤: طور مفهوم الحدس، فمن هو؟

ج/ بركسن.

س ٧٥: سر خلود الفن هي؟

ج/ العاطفة.

س ٧٦: أداة الأدب هي؟

ج/ اللغة.

س ٧٧: أهم أدوات الناقد؟

ج/ المقارنة والتحليل.

س ٧٨: مؤسس المنهج النفسي هو؟

ج/ فرويد.

س ٧٩: قيل إن المناهج لها علاقة بمثلث الإبداع، فما هو مثلث الإبداع؟

ج/ المؤلف، الرسالة، المتلقي.

س ٨٠: المعياران اللذان اتبعهما ابن سلام في ترتيب الشعراء بطبقاته هما؟

ج/ الكثرة والجودة.

س ٨١: (عيار الشعر) كتاب من تأليف؟

ج/ ابن طباطبا.

س ٨٢: ما هو الترصيع؟

ج/ هو اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية القصيدة.

س ٨٣: واضع أسس المنهج الوصفي هو؟

ج/ دو سوسير.

س ٨٤: حارب الجاحظ الشعبية في كتابه؟

ج/ البيان والتبيين.

س ٨٥: أسلوب الهاشميات عند الكميت الأسدي أشبه بالأسلوب النثري، لماذا؟

ج/ لدخول أسلوب الجدل والمحااجة في شعره.

س ٨٦: تميز شعر النقائض بتكرار المعاني وتوليدها، وذلك بسبب؟

ج/ طول الفترة الزمنية للتناقض، واستنفاذ المعاني من الشعراء.

س ٨٧: أول كتاب متخصص في الصرف ألفه؟

ج/ سيبويه.

س ٨٨: اليوتوبيا أو المدينة الفاضلة كما تخيلها أفلاطون تعني؟

ج/ اللامعان.

س ٨٩: من الشاعر الذي اسمه الحقيقي همام بن غالب التميمي؟

ج/ الفرزدق.

س ٩٠: من الشاعر الملقب ب (الملك الضليل) و(ذي القروح)؟

ج/ امرؤ القيس.

س ٩١: من الذي أوجد شخصية دراكولا في دنيا الأدب؟

ج/ الإيرلندي برام ستوكر.

س ٩٢: من هو شاعر النيلين؟

ج/ حافظ إبراهيم.

س ٩٣: من هو الشاعر الذي قتله شعره؟

ج/ أبو الطيب المتنبي.

س ٩٤: ماذا يسمى الشاعر الذي عاش عصرين؟

ج/ مخضرم.

س ٩٥: من هو شاعر الدولة الأموية الرسمي؟

ج/ الأخطل.

س ٩٦: كم عدد بحور الشعر العربي، ومن وضعها؟

ج/ وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي، وعددها ستة عشر بحراً.

س ٩٧: ماذا تعني كلمة الأخطل؟

ج/ الطويل الأذنين.

س ٩٨: من هو عميد الأدب العربي؟

ج/ طه حسين.

س ٩٩: ما معنى اسم عنتر؟

ج/ الذباب الأزرق.

س ١٠٠: ما هو (الدرفل) في اللغة؟

ج/ هو العلم الذي يرفعه الجيش في الحروب.

س ١٠١: من أول من أنشأ أسلوب الرسائل في الأدب العربي؟

ج/ عبد الحميد الكاتب.

س ١٠٢: من هما الشاعران اللذان أطلق عليهما الطائيان؟

ج/ البحري وأبو تمام.

س ١٠٣: ماذا يطلق على القصائد التي اشتهر بها النابغة الذبياني؟

ج/ الاعتذارات.

س ١٠٤: من الذي قيل عنه في شعره إنه يغرف من بحر؟

ج/ جرير.

س ١٠٥: ماذا تعني كلمة أفلاطون؟

ج/ الشخص عريض الكتفين.

س١٠٦: من رائد فن المقامات في الأدب العربي؟

ج/ بديع الزمان الهمذاني.

س١٠٧: من هو صاحب كتاب (لزوم ما لا يلزم)؟

ج/ أبو العلاء المعري.

س١٠٨: من الذي لقب ب (معجزة الأدب العربي)؟

ج/ مصطفى صادق الرافعي.

س١٠٩: من أول أديب يحصل على جائزة نوبل في الآداب؟

ج/ نجيب محفوظ.

س١١٠: من هو الشاعر القروي؟

ج/ رشيد سليم الخوري.

س١١١: من هم الشعراء الذين يشكلون المثلث الشعري الأموي؟

ج/ الأخطل، فرزدق، وجري.

س١١٢: ماذا تعني كلمة سيبويه؟

ج/ رائحة التفاح.

س١١٣: من أول الشعوب الذين وضعوا الحروف الهجائية؟

ج/ الفينيقيون.

س١١٤: ماذا تعني كلمة (قرّة العين)؟

ج/ برودة العين من شدة السعادة.

س١١٥: من صاحب مسرحية (عطيل) العالمية؟

ج/ ويليم شكسبير.

س١١٦: من هو الأديب اللبناني صاحب الرشيدات؟

ج/ رشيد سليم الخوري.

س١١٧: من الشاعر العربي الذي حمل رسالة قتله بيده؟

ج/ طرفة بن العبد.

س١١٨: من هو الشاعر العباسي الذي وضع له وزير المعتضد السم في الأكل؟

ج/ ابن الرومي.

س١١٩: ما هو أدب المغفلين؟

ج/ نوع من الأدب الهجائي ظهر في أوروبا.

س١٢٠: ما التجربة الشعرية؟

ج/ هي الموقف الذي تعرّض له الأديب وتأثر به، وتفاعل معه نفسياً عبر أحاسيسه ومشاعره وثقافته وفكره، ومن ثم الترجمة الصادقة لهذا الموقف عبر اللغة والصور والألفاظ.

س١٢١: ما هي لغة النص؟

ج/ اللغة هي الوعاء أو الوسيلة التي يعبر من خلالها منتج النص عن أفكاره وعواطفه، حيث إنها مقوم جمالي ينتظم في أنساق تعبيرية جديدة تسعى للتأثير على المتلقي.

س١٢٢: ما المقصود بوحدة الموضوع؟

ج/ تعني أن يتحدث الشاعر في موضوع واحد، كموضوع قصيدة (نكبة دمشق) لأحمد شوقي.

س١٢٣: تكلم عن الصورة الشعرية قديماً؟

ج/ حظيت الصورة الشعرية عند القدماء بالاهتمام والتحليل، وقد أكد الناقد إحسان عباس أن الشعراء قد استخدموا الصورة الشعرية منذ القدم، إذ

قال: (وليست الصورة شيئاً جديداً، فإنَّ الشعر قائم على الصورة منذ أن وُجد إلى اليوم، لكنَّ استخدام الصورة يختلف من شاعر إلى آخر، كما أنَّ الشعر الحديث يختلف عن الشعر القديم في طريقة استخدامه للصُّور)، وقد درسها العديد من النُّقاد العرب، كعبد القاهر الجرجاني، إذ يقول: (ومعلوم أنَّ سبيل الكلام سبيل التصوير والصِّياغة، وأنَّ سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصَّوغ فيه)، وللجاحظ أيضاً قول في هذا، إذ قال: (الشعر فنُّ تصويريُّ يقوم جانب كبير من جماله على الصورة الشعرية، وحسن التعبير).

س ١٢٤: تكلم عن الصورة الشعرية حديثاً؟

ج/ لقد بدأ هذا المصطلح بالظهور في أواخر القرن التاسع عشر، وانتشر بمسمّيات عديدة كالصورة الفنية، أو التصوير في الشعر، أو الصورة الأدبية. والصورة الشعرية هي عملية تفاعل متبادل بين الشاعر والمُتلقي للأفكار والحواس، من خلال قدرة الشاعر على التعبير عن هذا التفاعل بلغة شعرية تستند مثلاً إلى المجاز، والاستعارة، والتشبيه؛ بهدف استثارة إحساس المُتلقي واستجابته.

س ١٢٥: ما هي عناصر الصورة الشعرية؟

ج/ إنّ العناصر التي تتكوّن منها الصورة الشعرية تتمثّل في اللغة، والموسيقى، وما تشتمل عليه من وزن، وقافية، وإيقاع، وإيحاء، وتتمثّل كذلك في الخواطر، والأحاسيس، والعواطف.

س ١٢٦: ما هو كتاب (جمهرة أشعار العرب)؟

ج/ جمهرة أشعار العرب كتاب لأبي زيد الفَرَسِيِّ، وهو مجموعة في اختيار الشعر العربي الجاهلي والمخضرم والإسلامي قد قسم الكتاب إلى سبعة أقسام وكل قسم سبع قصائد وجعل كل الأقسام متدرجة من العصر الجاهلي حتى العصر الأموي.

س ١٢٧: بم ترتبط مصطلح الليدو؟

ج/ ترتبط بالمنهج النفسي.

س١٢٨ : من هو مؤسس علم اللغة الحديث؟

ج/ دو سوسير.

س١٢٩ : من مؤلف كتاب (ألف ليلة وليلة)؟

ج/ مؤلفه مجهول.

س١٣٠ : (شرق المتوسط) رواية من تأليف؟

ج/ عبد الرحمن منيف.

س١٣١ : للتناص علاقة مع؟

ج/ السرقة.

س١٣٢ : قصيدة في وصف مكان الحرب؟

ج/ فتح عمورية لأبي تمام.

س١٣٣ : التراجيديا كانت تعني عند العرب قديماً؟

ج/ الرثاء.

س١٣٤ : ما هي القصائد العارية؟

ج/ هي قصيدة للشاعر حسين مروان، وهي عنوان لأحد دواوينه.

س١٣٥ : ما معنى مصطلح القناع؟

ج/ هو مصطلح منقول من المسرح القديم، وظف مفهومه في الشعر المعاصر.

س١٣٦ : ما هو الترصيع؟

ج/ هو تناغم وانسجام موسيقى في حشو البيت الشعري.

س١٣٧ : ما معنى تداخل الأجناس؟

ج/ هي ظاهرة ابداعية معاصرة، يتجاوز فيها المبدع قوانين الجنس أو النوع الواع.

س١٣٨: ما هي التاريخية الجديدة؟

ج/ هي منهج نقدي ينتمي الى تيارات ما بعد الحداثة، تأثر بطريقة ما بالفكر الماركسي.

س١٣٩: (التربيع والتدوير) كتاب من تأليف؟

ج/ أبو عثمان الجاحظ.

س١٤٠: من هو شاعر البداهة والارتجال؟

ج/ عبد المحسن الكاظمي.

س١٤١: ما هي العصور المظلمة؟

ج/ هو مصطلح يطلق على الحقبة التي تلت سقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ.

س١٤٢: (تلخيص البيان) كتاب نقدي من تأليف؟

ج/ الشريف الرضي.

س١٤٣: ما هو الشعر العذري؟

ج/ هو نوع من النظم انتعش في العصر الأموي.

س١٤٤: ما هي القافية؟

ج/ هي حدود مقطعية لها علاقة بموسيقى البيت الشعري ومن ثم القصيدة.

س١٤٥: ما هي الكناية؟

ج/ هي لفظ أو أكثر يراد به المعنى ولازمه.

س١٤٦: يعد أبو زيد السروجي من أبطال؟

ج/ المقامات.

س١٤٧: ما هو الإبطاء؟

ج/ هو تكرار قافية البيت.

س١٤٨: غسان كنفاني هو؟

ج/ روائي فلسطيني.

س١٤٩: أحلام مستغانمي هي؟

ج/ روائية جزائرية.

س١٥٠: التروبادور هو؟

ج/ مصطلح يطلق على الشعراء الفرسان في الأندلس.

س١٥١: ما معنى مصطلح (الخروف يتقلب على الصوت)؟

ج/ هو تعبير شعري يستند على استعارة تمثيلية.

س١٥٢: ما هو البند؟

ج/ هو قطعة نثرية تقوم على وزن معين.

س١٥٣: ما هي الأصوات المهموسة؟

ج/ هي التي لا يتحرك الوتران الصوتيان عند نطقها.

س١٥٤: محمد سعيد الحبوبي هو؟

ج/ شاعر عراقي تداول ألفاظ البادية ومعانيها وأفكار أهلها، وتأثر بالמושحات الأندلسية.

س١٥٥: شاعر عباسي عد زعيم شعراء الخمرة فمن هو؟

ج/ أبو نواس.

س١٥٦: المنصفات قصائد قيلت في؟

ج/ الأعداء.

س١٥٧: أول من قصد القصيدة العربية على رأي أغلب النقاد هو؟

ج/ المهلهل بن ربيعة.

س١٥٨: أول كتاب تحدث عن السرقات الشعرية؟

ج/ (سرقات الكميت من القرآن وغيره).

س١٥٩: أهم ما يميز الشعر الغنائي أنه؟

ج/ ذاتي.

س١٦٠: فلسفة النص أو المغزى الذي يلوح به الأثر، أو المدلول العقلي الذي يريد النص إبلاغه هو؟

ج/ الأفكار.

س١٦١: ما هي الضرورة الشعرية؟

ج/ هي التعديلات أو التغييرات اللفظية غالباً، التي يضطر الشاعر الى إجرائها؛ حفاظاً على الوزن الشعري.

س١٦٢: ما هي الدائرة العروضية؟

ج/ هي نظام اتبعه الخليل الفراهيدي، يضم مجموعة من البحور التي عرفها الشعر العربي، وهذه البحور تختلف من دائرة لأخرى، وهي خمسة دوائر، يعني أن هناك خمسة أنظمة اتبعها الفراهيدي في أوزان الشعر العربي.

س١٦٣: ما هو الإقواء؟

ج/ هو اختلاف حركة الروي بالضم والكسر، أي اختلاف حركة المجرى في القصيدة الواحدة.

س١٦٤: اذكر أسماء عشر روايات مع مؤلفيها؟

ج/ (ذاكرة الجسد) و(فوضى الحواس) و(عابر سرير) و(الأسود يليق بك) لأحلام مستغانمي. و(الخيميائي) لباولو كويلو، و(العميل السري) و(البيت

المائل) و(الحادث) و(فرحة غريبة) لأجاثا كريستي، و(البؤساء) لفكتور هوجو.

س ١٦٥ : من أسباب ضعف مدرسة أبولو؟

ج/ كثرة أعضائها.

س ١٦٦ : من اتباع الأسلوب المرسل؟

ج/ التوحيدي.

س ١٦٧ : أثر المعري العزلة بسبب؟

ج/ صراحته.

س ١٦٨ : من البحور الشعرية الجديدة في العصر العباسي؟

ج/ البحر المديد.

س ١٦٩ : أبرز من نادى بدور القارئ في تلقي النص هو؟

ج/ ايزر.

س ١٧٠ : أبرز الموشحين في الأندلس؟

ج/ ابن سهيل الإشبيلي ولسان الدين بن الخطيب.

س ١٧١ : ديوان المتنبي من تحقيق؟

ج/ عبد الوهاب عزّام.

س ١٧٢ : توفي الجاحظ عام؟

ج/ ٢٥٥ هـ.

س ١٧٣ : من صور التجديد في وزن الشعر العربي؟

ج/ الموشح.

س ١٧٤ : العتابي هو؟

ج/ شاعر وكاتب.

س ١٧٥ : الالتزام بقافية واحدة في شطري البيت الواحد يسمى؟

ج/ الترصيع.

س ١٧٦ : ما الفرق بين المضمون والمعنى والموضوع؟

ج/ **المضمون**: هو المعاني الخاصة في القصيدة.

والمعنى: هو المعاني الجزئية في القصيدة.

والموضوع: هو المعنى العام للقصيدة.

س ١٧٧ : من هو شاعر القطرين؟

ج/ الشاعر اللبناني خليل مطران.

س ١٧٨ / ما مفهوم العمل الأدبي؟ وما غايته؟

ج/ هو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية، فالتجربة الشعورية التي يعيشها الأديب تدفعه للتعبير عنها في صورة تعبيرية ذات دلالة.

غايته تصوير المشاعر والأحاسيس للتأثير على المتلقي، فيعيش هذه اللحظة الإبداعية باستمتاع.

س ١٧٩ / ما عناصر ومكونات العمل الأدبي؟

ج/ العاطفة، الأفكار، الألفاظ والعبارات، التصوير والخيال، الموسيقى.

س ١٨٠ / ما الموازين النقدية التي تساعد الناقد في تقويم العمل الأدبي؟

ج/

١- الوضوح. أي وضوح الفكرة، من خلال لغة تعبر عما يريد بسهولة ويسر.

٢- امتزاج الفكرة بالشعور والعاطفة. فالنصّ أيّ نصّ إنما هو تجربة شعورية.

٣- العمق والغزارة ومدى إحاطته بالفكرة، وخروجها عن مألوف الإنسان العادي.

٤- الإقناع الوجداني والمنطقي ودعم الأفكار بالأدلة الوجدانية المستمدة من ثقافته وعاطفته وخياله، والأدلة العقلية المستمدة من ثقافته ورؤيته الفكرية.

٥- الجدة والابتكار وعدم التقليد أو التأثر بالغير.

٦- الامتداد الإنساني، ونعني به مدى انسجام النصّ مع القيم الإنسانية.

٧- الصحة وعدم الاضطراب. أي أن تكون الفكرة صحيحة مفيدة بعيدة عن التناقض.

س ١٨١: ما أنواع العمل الأدبي؟

ج/

العمل الأدبي نوعان:

١- شعري: ويشمل: الشعر الغنائي أي القصيدة بمختلف توجّهاتها، والشعر المسرحي، والشعر الملحمي.

٢- نثري: ومن أبرز فنونه: المقالة والخطبة وترجمة الحياة والبحث والقصّة والرواية والمسرحية..

س ١٨٢: ما التجربة الشعرية؟

ج/ هي الموقف الذي تعرّض له الأديب، وتأثر به، وتفاعل معه نفسياً عبر أحاسيسه ومشاعره أولاً، وثقافته ورؤيته الفكرية ثانياً، ومن ثمّ الترجمة الصادقة لهذا الموقف عبر اللغة والصور والألفاظ، أي من خلال الصورة التعبيرية.

س ١٨٣ : ما أنواع التجربة الشعرية؟

١- تجربة ذاتية: يعبر من خلالها الأديب عن موقف خاص تأثر به وتفاعل معه مثل: قصيدة "الطفلة البائسة" لنازك الملائكة.

٢- تجربة إنسانية عامة: يعبر فيها الشاعر عن موقف عام تعرّض له المجتمع أو الوطن أو الأمة، كما في قصيدة (إلى طغاة العالم) للشابي. حيث يرتبط الخاص بالعام ويعرض للاستعمار في مراحلها، وما يتركه في البلدان المستعمرة من مأس ومصائب.

س ١٨٤ : للتجربة الشعرية عناصر محددة، عددها؟

ج/

١- الوجدان أو العاطفة: وتشمل مشاعر اللذة والألم، الفرح والحزن، الحب والكراهية.

٢- الفكرة: وتأتي ممتزجة بوجدان الأديب ونابعة منه، ولا يجوز أن تأتي القصيدة فكراً محضاً لأنها بذلك تفقد روحها وجمالها، كالشعر التعليمي مثلاً.

٣- الصور التعبيرية: وتشمل: الألفاظ والعبارات، الصور والأخيلة، الموسيقى والإيقاع في الشعر.

س ١٨٥ : ما المقاييس الفنية التي نحكم بها على الفكرة؟

ج/

١- الصحة وعدم الاضطراب.

٢- امتزاجها بالشعور والعاطفة.

٣- الجودة والابتكار.

٤- الوضوح.

٥- العمق والغزارة.

٦- الإقناع الوجداني والمنطقي.

٧- الامتداد الإنساني.

س١٨٦ : ما معنى لغة النصّ

ج/ اللغة هي الوعاء أو الوسيلة التي يعبر من خلالها منتج النص عن أفكاره وعواطفه، حيث إنها مقوم جمالي ينتظم في أنساق تعبيرية جديدة تسعى للتأثير على المتلقي.

س١٨٧ : ما معنى الإيحاء؟

ج/ الإيحاء: ونعني به تجاوز الدلالة اللغوية والمعنى المعجمي للكلمة إلى معان ودلالات جديدة، كما في مثال الأمومة.

س١٨٨ : ما مصادر الإيحاء؟

ج/

١- تصوير الإحساس بما يعتل به من لحظة ذات خصوصية: كالفرح والحزن، والأمل واليأس وعلاقة ذلك بثقافة الشاعر الفكرية واللغوية.

٢- إثارة جرس الكلمة (الإيقاع) دلالات شعورية ونفسية.

س١٨٩ : ما المقصود بجمالية العبارة الشعرية؟

ج/ لقد حدد النقاد جماليات العبارة الشعرية بثلاثة شروط أساسية وهي:

١- الجمال اللغوي والموسيقي.

٢- الجمال البديعي.

٣- الجمال المعنوي.

س ١٩٠ : ما المقصود بنسق التعبير وجمال النظم؟

ج/ نعني بنسق التعبير وجمال النظم، أنه لا يصح الحكم على العبارة الشعرية من خلال المعنى، وإنما لا بدّ من تناولها في نسقها العام المتحد والمترابط معنى ودلالة وإيقاع.

س ١٩١ : ما مصدر جمال العبارة الشعرية؟

١- الألفاظ التي اختارها الشاعر لتصوير إحساسه في تلك اللحظة.

٢- النسق الذي رتبها عليه، والنظم الذي جرت عليه.

٣ - التوازن الموسيقي بين العبارات.

٤- التقفية الداخلية

٥- تكرار بعض الحروف أو الكلمات.

س ١٩٢ : ما الجمال المعنوي في العبارة الشعرية؟

ج/ تتبني المقاييس الفنية للجمال المعنوي في العبارة الشعرية من خلال ملاحظة ما يلي:

١ - التقديم والتأخير.

٢- نوع الأسلوب في العبارة الشعرية.

٣- الصيغ الصرفية في الكلمات الواردة في العبارة الشعرية.

٤- مكملات العبارة الشعرية.

٥- الإيجاز والإطناب والمساواة.

س ١٩٣ : ما الوحدة العضوية؟

ج/ المقصود بالوحدة العضوية للقصيدة ان تكون بنية حية وبناء متكاملًا، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملًا ومتنامياً، وليست خواطر مبعثرة أو أفكاراً متفرقة.

تنقسم القصيدة في الوحدة العضوية إلى وحدات تسمى مقاطع: وتنقسم المقاطع إلى وحدات أصغر تسمى أبياتاً: كل بيت يعدّ استكمالاً لما قبله، ومقدمة لما بعده

س ١٩٤ : من هم رواد الدعوة إلى الوحدة العضوية وتجسيدها في الشعر؟

١- الشاعر خليل مطران.

٢- شعراء مدرسة الديوان (العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري).

٣- شعراء مدرسة المهجر.

س ١٩٥ : هل تعتبر الوحدة العضوية بمثابة عنوان للتجديد في القصيدة العربية الحديثة؟

ج/ نعم، لأنها باتت ميزاناً من موازين نقدها.

س ١٩٦ : ما المقصود بوحدة الموضوع؟

ج/ وحدة الموضوع تعني أن يتحدث الشاعر في موضوع واحد كموضوع قصيدة "نكبة دمشق" لأحمد شوقي.

س ١٩٧ : هل ترتبط الوحدة العضوية بالموضوعية؟

ج/ الوحدة الموضوعية جانب من جوانب الوحدة العضوية، ولكنها ليست بديلاً عنها، أو مرادفاً، ولدى المقارنة بين نصّي الشابي وشوقي تتضح الإجابة، حيث إن قصيدة الشابي بناء فني متكامل كل بيت فيها لبنة في بناء شعري متكامل. وهي تجسّد إحساساً متّصلاً، وفكراً مترابطاً.

س ١٩٨ : ما الفارق بين الصورة الجزئية والصورة الكلية؟

ج/ الصورة الجزئية هي إقامة علاقة بين المشبه والمشبه به على نحو من الأنحاء كالتشبيه والاستعارة والكناية.

أما الصورة الكلية فهي تمثل مشهداً أو لوحة متناغمة الألوان والأحاسيس، ويتّضح جمالها في قدرتها على الرسم بالكلمات، وفي الظلال والألوان التي

ترسمها، وفي الصوت والحركة، وما تثيره من جوّ نفسي معبر عن حالة الشاعر، وهي إما أن تمثل مشهداً حسيّاً خارجياً، أو تمثل جوّاً نفسياً داخلياً، أو أن تكون شاملة للطرفين.

س ١٩٩: ما التشخيص؟

ج/ التشخيص هو إكساب الجماد وما في حكمه من نباتات أو أشجار أو مياه بعض صفات الأشخاص. ومن ذلك قول الشاعر: فنسيم المياه يسرق عطراً، فهو هنا يشخص النسيم في صورة لصّ ظريف يسرق العطر من الطبيعة.

س ٢٠٠: ما التجسيم؟

ج/ التجسيم هو نقل ما هو معنوي إلى صورة المحسوس، أو تحويل المعنويات من مجالها التجريدي إلى مجال آخر حسيّ، ثمّ بثّ الحياة فيها، وجعلها كائنات حيّة تنبض وتتحرّك، كأن نقول: وشحبت الفضيلة وازدادت اصفراراً، فالفضيلة شيء معنوي، أحلناه إلى شيء ملموس (إنسان مريض).

س ٢٠١: ماذا نعني بمصطلح تراسل الحواس؟

ج/ هو التوسّع في نقل الألفاظ من مجالات استعمالها القريبة المألوفة إلى مجالات أخرى مبتكرة، تعتمد على تراسل الحواس، بحيث نستعمل للشيء المسموع ما من شأنه أن يستخدم للشيء المرئي أو الملموس أو المسموع، كأن نقول: وسالت الأنعام، النغم الناعم، الأغنية العطرة، العطر القمري.. والهدف من ذلك يتلخّص في نقل الحالة النفسية بدقة أكثر ورهافة أشد، حيث يكون اللفظ المنقول أدقّ تعبيراً في حالة نفسية معينة، لارتباطه بموقف يتلازم فيه شيان.

س ٢٠٢: ما الذي نعنيه بشعر المعارضات؟

ج/ هي القصائد التي نسجها قائلوها على منوال قصائد سابقة مشهورة، وحاكوها (قلدوها) مضموناً وموضوعاً وقافية، وقد برزت لدى كلّ من البارودي وشوقي الذي يعدّ رائداً لهذا الفن.

س ٢٠٣: ما الخطوات اللازمة لتحليل الصورة الخيالية؟

ج/

- ١- تحديد الصورة الخيالية الجزئية التي تشيع في العبارات الجزئية.
- ٢- تحديد الصورة الشعرية وملامحها وأجزائها.
- ٣- تحديد نوع الصورة الخيالية.

س ٢٠٤: ما المقاييس النقدية التي يتم من خلالها تقويم الصورة الفنية؟

ج/

- ١- أن تقوم العلاقة بين أجزاء الصورة على الأثر النفسي، لا التشابه الشكلي المحسوس.
- ٢- أن تكون الصورة إيحائية لا وصفية مباشرة.
- ٣- أن تكون الصورة مبتكرة جديدة تصدر عن حس صادق.
- ٤- أن تلائم الصورة الفكرة والإحساس.
- ٥- أن تكون متنوعة بين الجزئية والكلية.

س ٢٠٥: ما مصادر الموسيقى في القصيدة العربية؟

ج/ ١- الموسيقى الخارجية: (الوزن والقافية).

٢- الموسيقى الداخلية: (نسق التعبير، المحسنات البديعية، التقفية الداخلية، تكرار الحرف أو كلمة معينة، الصورة الشعرية المصورة لإحساس الشاعر).

س ٢٠٦: ما الشعر الغنائي؟

ج/ هو الشعر الذي يتغنى فيه الشاعر بعواطفه، ويعبر عن إحساسه وتجاربه الذاتية، متخذاً من القصيدة مجالاً ينقل من خلاله أفكاره ومشاعره للناس

س ٢٠٧: ما موضوعات الشعر الغنائي؟

ج/ الوصف، الحماسة، الغزل، الحماسة، المدح، الفخر، الرثاء، الهجاء.

س ٢٠٨: ما الشعر الملحمي؟ وما موضوعه؟

عمل شعري قصصي طويل، موضوعه الحرب، وتمتزج فيه الحقيقة بالأساطير، والواقع بالخيال.

س ٢٠٩: ما الملاحم الأكثر شهرة؟

ج/ الإلياذة والأوديسة لهوميروس. والشاهنامة للفردوسي.

س ٢١٠: ما المطوّلات؟

ج/ هي قصائد عربية طويلة تحمل خصائص الملحمة: الأحداث التاريخية، البطولة، الطول، والأسلوب القصصي.

س ٢١١: ما المطوّلات الأكثر شهرة؟

ج/ (العمرية) لحافظ إبراهيم. و (الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم

س ٢١٢: ما الشعر المسرحي، أو التمثيلي؟

ج/ هو الشعر الذي يتناول فيه الشاعر قصة اجتماعية أو إنسانية، وغالباً ما يدور فيها الصراع بين قوتين متقابلتين. ويعتمد الحوار ويختلف باختلاف الشخصيات.

س ٢١٣: ما الشعر الحر؟

ج/ هو شعر موزون متحرر من القافية ومن نظام البحر العروضي.

س ٢١٤: ما خصائص الشعر الحر؟

ج/

١- وحدة التفعيلة.

٢ - التحرر من القافية.

س ٢١٥: ما هو الأسلوب؟

ج/ الأسلوب هو طريقة التفكير ومذاهب التعبير أو الصورة الكلامية التي يتمثل فيها تفكير الأديب وتفسيره، ولكن الأسلوب ليس مقصوراً على الأديب، إذ للعالم أسلوبه. ويختلف الأسلوب بين الأديب والعالم وبين الأديب وأديب آخر كما يختلف أسلوب الأديب الواحد بين وقت وآخر باختلاف الموضوع الذي يتناوله.

وقبل أن يكتمل الأسلوب في صورته المكتوبة أو المنطوقة يكون في صورة ذهنية تمتلئ بها النفس وتطبع الذوق واسلوب كل كاتب هو نتيجة لإعداد خاص، أسهمت في تكوينه الدراسة وقراءة الادب الجميل والتأمل فيه والتدريب على الكتابة.

س ٢١٦: ما هي عناصر الأسلوب؟

- ج/ ١- **الافكار**: وهي مقاييس نقدية للحكم على عمل الكاتب والأديب.
- ٢- **العاطفة**: هي الدافع المباشر الى القول وروحه وهي عنصر يحدد موقف الكاتب تجاه ما يعرض.
- ٣- **الخيال**: وهو لغة العاطفة ووسيلة تصويرها من ناحية الاديب وبعثها في نفس القارئ.
- ٤- **الايقاع**: وهو الصورة الطبيعية لانفعالات النفس وعواطفها.
- ٥- **اللغة**: وهي الصورة اللفظية وبيان ما تنقله الصورة من حقائق ومشاعر.

س ٢١٧: ما هو العمل الأدبي؟

ج/ هو صياغة هذه العناصر في وحدة متكاملة، للتعبير عما يريد الاديب أن يقوله.

س ٢١٨: ما هي أقسام الأسلوب؟

ج/ ١- الأسلوب التعبيري-الأسلوب التقريري.

٢-الاسلوب العلمي.

س ٢١٩ : ما الفرق بين الاسلوب العلمي والادبي؟

ج/ ١- تشكل العاطفة في الاسلوب الادبي الدعامة الاساسية له وتكون أهم من الحقائق والافكار بينما تشكل المعرفة العقلية الاساس الاول في بناء الاسلوب العلمي.

٢- الهدف الرئيسي من الاسلوب الادبي اثار الانفعال في نفوس القراء والسامعين بعرض الحقائق رائعة جميلة أما الاسلوب العلمي فيكون الهدف الرئيسي منه تقديم الحقائق قصد التعلم وخدمة المعرفة واثارة العقول.

٣- في الاسلوب الادبي تمتاز العبارة بالانتقاء والتفخيم والوقوف على مواطن الجمال وفي الاسلوب العلمي تمتاز عبارته بالدقة والتحديد والاستقصاء.

٤- في الاسلوب الادبي تكون الصور الخيالية والصنعة البديعية والكلمات الموسيقية مظهر الانفعال العميق وفي الاسلوب العلمي تكون المصطلحات العلمية والارقام الحسابية والصفات الهندسية مظهر العقل المدقق.

٥- في الاسلوب الادبي تكون العبارة جزلة قوية، إذا عبرت عن عاطفة قوية حية وفي الاسلوب العلمي تكون العبارة سهلة واضحة إذا عبرت عن عقل رزين واع.

س ٢٢٠ : نصف النقد في عرضه للمقاييس العامة التي نقيس بها الكلام بأنه علم؟

ج/ وصفي.

س ٢٢١ : أهتم بشر بن المعتمر في حديثه عن اللفظ والمعنى؟

ج/ باللفظ والمعنى معاً.

س ٢٢٢ : عاب النقاد قول المهلهل بن ربيعة: فلولاً الريح أسمع من بجحر *صليل البيض تفرع بالذكوري، اعتماداً على؟

ج/ خروج الشاعر عن الواقع.

س ٢٢٣: أول كتاب تحدث عن السرقات الشعرية هو كتاب؟

ج/ سرقات الكميت من القران وغيره.

س ٢٢٤: بنى قدامة تعريفه للشعر على؟

ج/ اللفظ والمعنى والوزن والقافية.

س ٢٢٥: حين تحدث ابن سلام عن شعراء القرى كان مراعيًا؟

ج/ لأثر البيئة في الشعر والشعراء.

س ٢٢٦: أداة الحكم على الشعر عند ابن طباطبا هي؟

ج/ الفهم الثاقب الناقد.

س ٢٢٧: النظم عند عبد القاهر هو توخي معاني؟

ج/ النحو.

س ٢٢٨: يرى الآمدي أن المعاني موجودة في كل لغة، وأن ما دق منها

ولطف كان صاحبها؟

ج/ فيلسوفاً.

س ٢٢٩: تناول العلماء حديثاً قضية اللفظ والمعنى تحت أسم؟

ج/ الشكل والمضمون.

س ٢٣٠: أطلق ابن طباطبا على السرقة المذمومة لفظ؟

ج/ الإغارة.

س ٢٣١: سلك قدامة بن جعفر في تعريفه للشعر مسلكاً؟

ج/ عقلياً.

س ٢٣٢: عاب النقاد على أبو تمام قوله: رقيق حواشي الحلم لو أن حلمه**بكفيك ما ريت في أنه برد. بأنه وصف الحلم بـ؟

ج/الرقعة.

س ٢٣٣: من أوجه السرقة المحموده عند ابن وكيع؟

ج/ نقل اللفظ الرزيل إلى الرصين.

س ٢٣٤: أطلق ابن طباطبا على السرقة المستحسنة لفظ؟

ج/ التناول.

س ٢٣٥: في قضية اللفظ والمعنى انحاز بعض العلماء المعنى فقط. ومنهم؟

ج/ابو عمرو الشيباني.

س ٢٣٦: أن يتفق الشاعران في بيت أو بعض بيت في لفظ ومعناه يسمى عند علماء البلاغة؟

ج/ المواردة.

س ٢٣٧: وصف النقاد للشعراء بألقاب معنية يعتمد على؟

ج/ التنويه بمكانة الشاعر.

س ٢٣٨: الشعر المتكلف عند ابن قتيبة هو؟

ج/ ما عكف صاحبه على تهذيبه وتنقيحه.

س ٢٣٩: من عوامل انفصال النقد عن البلاغة؟

ج/ نهضة النقد في العصر الحديث وطغيان النزعة العقلية على النقد البياني.

س ٢٤٠: المنهج الذي يقوم على دراسة النص الأدبي دراسة تستوعب شكله ومضمونه هو المنهج؟

ج/ الفني.

س ٢٤١: أعتد نقد النابغة لفسان في قوله: لنا الجففات الغر يلمعن في الضحى**وأسيافنا يقطرن من نجدة دما. على؟

ج/ الربط بين اللفظ وما يدل عليه.

س ٢٤٢: من أسباب كثرة الملاحظات النقدية في العصر الأموي؟

ج/ شيوع حياة الترف.

س ٢٤٣: تدور كلمة النقد في المعاجم العربية حول معان عدة من أهمها؟

ج/ تمييز الجيد من الرديء.

س ٢٤٤: استعمال لفظ النقد ومشتقاته في المفهوم الأدبي على السنة رواة الشعر في القرن؟

ج/ الثاني الهجري.

س ٢٤٥: نشأ النقد العربي في العصر الجاهلي معتمداً على؟

ج/ الملاحظات الذوقية.

س ٢٤٦: رتب ابن سلام الشعراء الجاهليين في عشر طبقات وجعل كل طبقة تجمع؟

ج/ أربعة من الشعراء.

س ٢٤٧: الكتاب الذي احتوى على تراجم لسة ومائتين من الشعراء هو كتاب؟

ج/ الشعر والشعراء.

س ٢٤٨: يعد نقد النحاة واللغويين للشعر من باب النقد؟

ج/ العلمي.

س ٢٤٩: في قضية (اللفظ والمعنى) انجاز بعض العلماء إلى اللفظ فقط، منهم؟

ج/ الأمدي.

س ٢٥٠: من أبيات السرقة المحمودة قول الشاعر: من راقب الناس مات غما**وفاز باللذة الجسور. يعد البيت السابق من باب؟

ج/ استيفاء اللفظ الطويل في الموجز.

س ٢٥١: قسم ابن وكيع السرقة الشعرية قسمين: محمودة ومذمومة، وجعل كل قسم منهما؟

ج/ عشرة أوجه.

س ٢٥٢: من أهم كتب القاضي الجرجاني التي أفردت بابا طويلا لموضوع السرقات الشعرية كتاب؟

ج/ الوساطة.

س ٢٥٣: يعتمد النقد الموجه إلى ما يقع فيه الشعراء من خلل في أوزان الشعر وقوافيه على؟

ج/ النظر في تناسق النغم.

س ٢٥٤: من أهم العوامل التي لفتت انتباه الأدباء إلى السرقات الشعرية؟
ج/ عودة العصبية القبلية.

س ٢٥٥: المنهج الذي يتخذ من حياة الأدباء وسيرهم وسيلة لفهم إبداعهم ونتاجهم هو المنهج؟

ج/ النفسي.

س ٢٥٦: الشعر المطبوع عند ابن قتيبة هو؟

ج/ ما صدر عن سليقة.

س ٢٥٧: بدأ مؤلف كتاب الصناعتين بمقدمة بين فيها مكانة علم؟

ج/ البلاغة.

س٢٥٨: المنهج الذي يقوم على دراسة مدى تأثير العمل الأدبي وصاحبه بأحداث التاريخ السياسي والاجتماعي هو المنهج؟

ج/ التاريخي.

س٢٥٩: كان النقد الأدبي من أهم عوامل إيجاد علم؟

ج/ البلاغة.

س٢٦٠: ماذا يسمى الشطر الأول من البيت الشعري؟

ج/ الصدر.

س٢٦١: من هو الشاعر اللبناني الذي كتب النشيد الوطني اللبناني؟

ج/ أمين نخلة.

س٢٦٢: من هو صاحب ديوان (الخمائل)؟

ج/ إيليا أبو ماضي.

س٢٦٣: من هو صاحب ديوان (اللزوميات) أو (لزوم ما لا يلزم)؟

ج/ أبو العلاء المعري.

س٢٦٤: شاعر مصري كان ضابطاً بالجيش وأرسل إلى السودان سنة ١٨٩٨، من هو؟

ج/ حافظ إبراهيم.

س٢٦٥: ما هو العصر الجاهلي؟

ج/ يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً.

سُميَ بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحماسة وطيش، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة.

والأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن.

س٢٦٦: ما سبب عدم وصول الشعر الجاهلي كاملاً لنا؟

ج/

١ - لعدم وجود التدوين.

٢ - كان الاعتماد على الحفظ والرواية.

س٢٦٧: يرجع أصل العرب إلى أصليين ما هما؟

١ - القحطانيون: نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان.

٢ - العدنانيون: نسبة إلى جدهم عدنان

س٢٦٨: ما هو الشعر؟

ج/ هو الكلام الموزون المقفى. أو هو الأسلوب الذي يصور به الشاعر عواطفه وإحساسه معتمداً في ذلك على موسيقى الكلمات ووزنها.

س٢٦٩: ما هو النثر؟

ج/ هو الأسلوب الذي يعبر به الأديب عن فكره معتمداً على التفكير والمنطق، وهو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن.

س٢٧٠: أيهما أسبق الشعر أم النثر؟ ولماذا؟

ج/ الشعر أسبق من النثر لأنه يعتمد على الخيال الذي هو أسبق من التفكير والمنطق الذي يقوم عليه النثر.

س٢٧١: من هو أشهر الشعراء؟

ج/ امرؤ القيس.

س٢٧٢: يرجع فضل تدوين الشعر الجاهلي الى؟

ج/ الأصمعي.

س٢٧٣: ما هو سجع الكهان؟

ج/ هو نظام نثري ظهر في العصر الجاهلي قائم على الإبهام، الهدف منه تضليل المتلقي.

س٢٧٤: ما معنى كلمة الاخل؟

ج/ الاخل هو طويل الاذنين.

س٢٧٥: ما هي كنية الشاعر الجاهلي الأعشى الأكبر؟

ج/ أبو بصير

س٢٧٦: من هو الشاعر الجاهلي الذي اُشتهر بصحيفته؟

ج/ المتلمس.

س٢٧٧: من هي التي أحبها الشاعر عروة بن حزام؟

ج/ عفراء بنت هصر.

س٢٧٨: من هو الشاعر الجاهلي من أصحاب المعلقات الذي قتل الملك عمرو بن هند؟

ج/ عمرو بن كلثوم.

س٢٧٩: لماذا انتشر الفخر والحماسة في العصر الجاهلي؟

ج/ بسبب كثرة الحروب بين القبائل.

س٢٨٠: ما الفرق بين الغزل عند الأعشى والغزل عند عنترة؟

ج/ الغزل عند الأعشى: غزل صريح يصف الشاعر فيه مفاتن حبيبته ومظاهر جمالها.

الغزل عند عنترة: تناول فيه النواحي الخلقية لمحبيبته وذلك الغزل يسمى بالغزل العفيف.

س ٢٨١: لماذا قل شعر الاعتذار في الشعر الجاهلي؟ ومن من الشعراء
يمثله؟

ج/ لأنه لا يليق مع طبيعة العربي الذي يعتز بنفسه وبكرامته. وخير من
يمثل هذا الغرض (النابعة الذبياني).

س ٢٨٢: سعى الشاعر الجاهلي إلى مدح الملوك لماذا؟

ج/ ١ - تقديرًا لمكانتهم. ٢ - اعترافاً بفضلهم. ٣ - طلباً للكسب.

س ٢٨٣: بَمَ يمتاز المدح في الشعر الجاهلي؟

ج/ يمتاز بالصدق وقلة المبالغة.

س ٢٨٤: ما الذي اعتمد عليه الشعراء في شعرهم من حيث الصور
والأخيلة؟

ج/ اعتمدوا على الخيال الجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل،
وهو خيال بسيط لا عمق فيه.

س ٢٨٥: لماذا لُقِبَت الخنساء بهذا الاسم؟ ولماذا لُقِبَت بالمخضرمة؟

ج/ لُقِبَت بالخنساء لجمال أنفها. ولُقِبَت بالمخضرمة وذلك؛ لأنها عاشت
في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي.

س ٢٨٦: (اختلفت نظرة الخنساء إلى الموت بعد إسلامها عن نظرتها إليه
في الجاهلية) وضح ذلك.

ج/ في الجاهلية لم يكن هناك إيمان بالبعث واليوم الآخر فكان الموت نهاية
للحياة فإذا مات الإنسان انتهى ويزداد الحزن عليه فلما أسلمت علمت أن
متاع الحياة الدنيا قليل بالنسبة للآخرة وأن الدار الآخرة لهي الحياة
الخالدة.

س ٢٨٧: اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل
الإسلام؟

ج/

١ - سوق عكاظ. ٢ - ذي المجنة. ٣ - ذي المجاز.

س ٢٨٨ : لماذا سُميَ العصر الجاهلي بهذا الاسم؟

ج/ سُميَ بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحماسة وطمش، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة.

س ٢٨٩ : علل: الشعر الذي ندرسه ليس هو أول ما كتبه العرب؟

ج/ لأن الشعر بلغ درجة عالية من الجودة مما يبين لنا أنه نتيجة مراحل متعاقبة وأكد ذلك بعض الشعراء من العصر حينما يذكرون شعراء سبقوهم أو يكررون بعض ألفاظهم ومعانيهم. والدليل على ذلك قول الشاعر زهير بن أبي سلمى:

ما أرانا نقول إلا رجيعاً ومعاداً من قولنا مكروراً

س ٢٩٠ : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية؟

ج/ كان معظم العرب وثنيين يعبدون الأصنام، وبعضهم عبد الشمس أو القمر أو الظلام أو النور، وبعضهم بحث بعقله عن الله، ولم يغمس في عبادة الأصنام.

س ٢٩١ : ما الفرق بين (القطعة - القصيدة) من حيث الحجم والتجربة الشعرية؟

ج/

١ - من حيث الحجم: القطعة عدد من الأبيات يقل عن العشرة، أما القصيدة فهي أكثر من سبعة أبيات أو عشرة وتقترب من مائة بيت.

٢ - من حيث التجربة الشعرية: إن كانت مرتبطة بموقف محدد.

س ٢٩٢: ما المقصود بالمعلقات؟

ج/ هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي.

س ٢٩٣: للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم وضح ذلك.

ج/ الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات من أهمها:

- ١ - أنها علّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
- ٢ - أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.
- ٣ - أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدرّ التي تعلّق في الرقاب.
- ٤ - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق في عمود الخيمة.
- ٥ - الرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم التدوين في ذلك العصر.

س ٢٩٤: علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.

ج/ لفصاحتها وتصويرها لبينتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم.

س ٢٩٥: اذكر عدد المعلقات وأصحابها.

ج/ أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم:

- ١ - امرؤ القيس.
- ٢ - زهير بن أبي سلمى.
- ٣ - طرفة بن العبد.
- ٤ - لبيد بن ربيعة.
- ٥ - عنتره بن شداد.

٦ - الحارث بن حلزة.

٧ - عمرو بن كلثوم.

من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم.

١ - النابغة الذبياني.

٢ - الأعشى.

٣ - عبيد بن الأبرص.

س٢٩٦: بم تمتاز المعلقة؟

ج/ تمتاز المعلقة بالآتي:

١ - الطول.

٢ - جودة الصياغة (الصياغة: التكوين، التشكيل).

٣- حسن العبارة.

٤ - جمال الأسلوب.

٥ - تدفق المعاني.

٦ - قوة السبك.

س٢٩٧: بم لُقّب امرؤ القيس؟ ومتى توفي؟

ج/ لُقّب امرؤ القيس بالملك الضليل، وتوفي سنة ٥٦٥ م.

س٢٩٨: علل: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

ج/ لأنه كان بارعا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيول والصيد.

س٢٩٩: ما الأغراض التي دارت حولها معلقته؟

ج/ تدور معلقته حول ذكرى الحبيبة، ووصف جمالها، ثم ينتقل إلى وصف

رائع ليل والفرس والبقر الوحشي والصيد والبرق والمطر، ومطلعها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س ٣٠٠: ما رأي الأستاذ الزيات في شعر امرؤ القيس؟

ج/ رأيه: أن شعره صورة كاملة لحياته فيه عزة الملوك وتبذل الصلوك وعريضة الماجن (الخليع) وحمية الثائر (عزته)، وشكوى الموتور (طالب الثأر) وذل الشريد (الطريد الذي لا مأوى له).

س ١٤٣: كيف كانت نشأة طرفة بن العبد؟ وما سبب موته غدرًا؟

ج/ نشأ يتيمًا، وعاش عيشة لهو وخمر وتجوّال.

وسبب موته غدرًا؛ لأنه هجا عمرو بن هند وكان لم يتجاوز السادسة والعشرين.

س ١٤٤: ما الأغراض التي دارت حولها معلقته؟

ج/ تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ووصف الحبيبة ووصف الناقة والفخر الشخصي ووصف أحوال الناس، وألم الموت ووجع الأيام، وفيها عتاب مريرا لابن عم له، ومطلعها:

لخولة أطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

س ١٤٥: ماذا قال ابن قتيبة عن الشاعر طرفة؟ ولماذا ظهر في شعره السفن والبحار؟

ج/ طرفة هو أجود الشعراء قصيدة وله شعر حسن صادق الوصف غريب اللفظ غامض المعنى، وقد بلغ في الشعر ما لم يبلغه كثير من أصحاب الأعمار الطويلة.

وظهر في شعره السفن والبحار؛ لإقامته على الخليج الفارسي.

س ١٤٦: من هو زهير بن أبي سلمى؟

ج/ هو شاعر جاهلي من قبيلة مزيّنة كان أبوه شاعراً وزوج أمه أوس بن حجر وأخته سلمى شاعرة، ثم كان ابنه كعب وبجير شاعرين، وقد جمع

زهير إلى جودة الشعر حكمة القول وجودة الرأي، وتوفي قبل بعثة النبوية بسنة واحدة.

س ١٤٧: ما الأغراض التي دارت حولها معلقته؟

ج/ تدور معلقته حول: البكاء على الأطلال ووصف الخيل والترحال، ومدح السידين الذين أصلحا بين عبس وذبيان (ابن سنان وابن عوف)، والتنفير من الحرب، وتختتم بحكم صادقة تنطق بالخبرة وبعد النظر.

س ١٤٨: اشتهر زهير بشعر الحكمة في معلقته. وضح؟

ج/ من حكمه الخالدة:

- من يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
- ومهما تكن من عند امرئ خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم

س ١٤٩: من هو لبید بن ربیعة؟

ج/ هو شاعر جاهلي من قبيلة مضر، وأمه من بني عبس، له شعر رصين فخم العبارة قوي اللفظ، وهو من الشعراء المعمرين أدرك الإسلام فأسلم، وحفظ القرآن الكريم وهجر الشعر، وتوفي سنة ٤١ هـ.

س ١٥٠: ما الأغراض التي دارت حولها معلقته؟

ج/ تدور معلقته حول البكاء على الأطلال ووصف الديار والناقة والبقر الوحشي والفخر الفردي والقبلي، ومطلعها:

عَفَتِ الدِّيارُ محلها فمقامها
بِمَنى بأبد غولها فرجامها.

س ١٥١: ما الذي يشيع في شعر عنترة؟ ومن التي استحوذت على قلبه؟

ج/ يشيع في شعره الفخر والحماسة والفروسية من إقدام وجراءة وعفة عند المغنم.

- إلا إن عبلة استحوذت على قلبه وقال فيها شعراً يفيض رقة وعذوبة.

س ١٥٢ : بمَ اشتهرت معلقة عنتره؟ ولماذا؟

ج/ اشتهرت بـ(المذهبة)، وذلك لحسنها وروعيتها.

س ١٥٣ : ما الأغراض التي دارت حولها؟

ج/ تبدأ معلقته بالبكاء على الأطلال ووصف المحبوبة، ثم وصف الناقة، وتفيض بمعاني الفخر الفردي بذاته وبطولته، ومطلعها:

هل غادر الشعراء من مُتردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

س ١٥٤ : من هو الحارث بن حِزْرة؟

ج/ هو شاعر جاهلي من قبيلة بكر كان له دور في حرب البسوس التي دارت بين قبيلتي بكر وتغلب، وقد قال معلقته ارتجالاً أمام الملك عمرو بن هند عندما كان يحكم بين قبيلتي بكر وتغلب، ويظهر في شعره خبرته وكثرة تجاربه، وضرب به المثل في الفخر فقل: (أفخر من الحارث).

س ١٥٥ : ما الأغراض التي دارت حولها؟

ج/ تدور معلقته حول البكاء على الأطلال وفراق المحبين ووصف الناقة وهجاء الأعداء ومدح الملك "عمر بن هند" والفخر بالقبيلة، مطلعها:

أذنتنا ببـ_____ينها أسماء رب ثاو يُـمَل منه الثواء

س ١٥٦ : ما الذي يشعره من يطالع معلقة الحارث بن حِزْرة؟

ج/ يشعر بخبرة الشاعر وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم، وتروي الحليم، وتفنيد الواعي البصير، وتحس بفخر ضرب به المثل فقل: (أفخر من الحارث).

س ١٥٧ : لم سميت المعلقات بالمذهبات؟

ج/ لأن بعض المؤرخين قالوا: إن العرب اختارتها لجودتها فكتبتها بماء الذهب وعلقتها على أستار الكعبة.

س ١٥٨ : لماذا لقب امرؤ القيس بالملك الضليل؟

ج/ لانغماسه في اللهو والعبث وكثير من مؤرخي الأدب ونقاده كانوا يعدونه أمير شعراء العصر الجاهلي.

س ١٥٩ : من هو شاعر الحوليات؟ ولم لقب بذلك؟

ج/ الشاعر هو: زهير بن سلمى وسمى بذلك لأنه كان ينظمها في أربعة أشهر ويهذبها في أربعة أشهر ثم يعرضها على خاصة الشعراء في أربعة أشهر فلا ينشدها الناس إلا بعد حول كامل.

س ١٦٠ : لماذا اتخذ العرب من عنتره بن شداد مثلاً أعلى للفرسان الأبطال؟

ج/ اعتزازاً بمواقفه البطولية وشجاعته النادرة التي أظهرها في ميادين القتال.

س ١٦١ : لماذا يعتبر الشعر الجاهلي مصدراً لدراسة تاريخ العرب؟

ج/ لأن العرب سجلوا حياتهم بكل صورها في أشعارهم.

س ١٦٢ : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء في قصائدهم؟

ج/ لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع، وإنما كانت تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة. تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال، ثم تنتقل إلى الوصف، ثم إلى الغرض الذي يقصده الشاعر، وقد تخدم بالحكم. ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقة.

س ١٦٣ : ما هي خصائص الشعر الجاهلي؟

ج/ يعتبر الشعر الجاهلي مرآة تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عده المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية.

س ١٦٤: ما هي أغراض الشعر في العصر الجاهلي؟

١- الفخر والحماسة:

يدور الفخر حول الكرم والتباهي بالأصل، والانتصار في الحروب وكان من أبرز الأغراض للتنافس القبلي والصراع المستمر من أجل البقاء وهو ينقسم إلى:

أ - فخر فردي.

ب - فخر قبلي.

ج- فخر فردي قبلي.

أما الحماسة: فتظهر في الدعوة إلى القتال، وأحاديث البطولة والفخر بالنصر فكان يمتاز شعر الفخر والحماسة بقوة الألفاظ وجزالة العبارة والميل إلى الصدق.

٢ - المدح: كان الشاعر الجاهلي يمدح الملوك والرؤساء والأغنياء لسببين:

أ - تقديرًا لمكانتهم. ب - طلبًا للكسب.

ويمتاز المدح في الشعر الجاهلي بالصدق وقلة المبالغة فكان يدور المدح غالبًا حول الاتصاف بالكرم، والمروءة والشجاعة، وأصالة النسب.

٣ - الرثاء: هو مدح الأموات بما كانوا يتصفون به في حياتهم من كرم وشجاعة ومروءة وكان يمتاز برقة الحس وقوة العاطفة.

٤ - الهجاء: وهو الذم بصفات جسمية وعيوب واضحة، أو بصفات خلقية كالبخل والجبن، أو اجتماعية كضعف القبيلة، وعدم أصالة نسبها ومنه فردي وقبلي، ويمتاز بالواقعية، وقلة المبالغة وعدم الفحش.

٥ - الاعتذار: وهو غرض قليل في الشعر الجاهلي، لأنه لا يتفق مع طبيعة العربي الذي يعتز بنفسه، وقد اشتهر به النابغة الذبياني.

٦ - الغزل: احتل هذا اللون مكاناً بارزاً في الشعر الجاهلي حيث بدأت به مطالع القصائد وبخاصة المعلقات ويرجع اهتمامهم بالغزل إلى:

أ - مكانة المرأة.

ب - الاستجابة الفطرية في الإنسان.

ج - خلو حياة العربي من وسائل المتعة.

د - طبيعة الحياة البدوية القائمة على التلاقي والافتراق، مما يثير بواعث الشوق إلى المرأة والتغني بأوصافها.

أنواعه:

أ - غزل صريح: هو الذي يهتم بالأوصاف الحسية للمرأة.

ب - غزل عفيف: هو الذي يهتم بذكر الصفات الأخلاقية للمرأة.

ج - غزل صناعي: هو الذي يكون بهدف التمهيد للدخول في موضوع القصيدة.

٧ - الوصف: لم تكن له قصائد مستقلة إلا أنه لا يكاد يخلو منه نص في الشعر الجاهلي حيث إن الإنسان العربي يصف كل ما تقع عليه عينه من صحراء ونجوم وسماء وأمطار وأطلال وأدوات الصيد.

خصائصه: كان يمتاز شعر الوصف بالجزالة والقوة في وصف المعارك وبدقة الملاحظة وتصوير الحركة واللون في وصف الصيد والطبيعة.

٨ - الحكمة: جاءت في ثنايا القصيدة صدى لفطرة الشعراء الصافية، وتجاربهم الكثيرة، وقدرتهم على استخلاص العبرة من الأحداث التي تمر بهم.

س ١٦٥: بماذا تميزت معاني الشعر في العصر الجاهلي؟

ج/

١- قريبة واضحة بعيدة عن التعقيد والتعمق.

٢ - يغلب عليها طابع التفكك وقلة الترابط والتسلسل المنطقي.

٣ - قلة التفصيل والاستقصاء.

٤ - كثرة التشابه في المعاني بين الشعراء.

س١٦٦: بماذا تميزت ألفاظ الشعر وعباراته في العصر الجاهلي؟

ج/ تمتاز ألفاظ الشعر الجاهلي بالقوة والجزالة في (المدح - الفخر - الهجاء - وصف المعارك).

كما تمتاز هذه الألفاظ بالبرقة في (الغزل - الرثاء - وصف الطبيعة).

وتمتاز العبارات بقوة البناء وإحكام النسج والبعد عن الغموض والتعقيد.

كما تمتاز بالميل إلى الإيجاز والقصد إلى المعنى من أقرب الطرق.

س١٦٧: بماذا تميزت صور الشعر وأخيلته في العصر الجاهلي؟

ج/

١ - اعتمد شعراء هذا العصر على الخيال الجزئي من تشبيه واستعارة وكناية وقلة الصور الكلية في شعرهم.

٢ - كان الخيال منتزعا من البيئة في معظم الأحيان.

٣ - عدم الميل إلى المبالغة في الخيال أو التعمق فيه

س١٦٨: إن ما روى من النثر الجاهلي قليل بالنسبة لما روى من الشعر؟

ج/

١ - سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى.

٢ - وللاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها.

٣ - كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية؛ لتفشي الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية.

س ١٦٩: ما هي فنون النثر الجاهلي:

ج/ ١- الخطابة. ٢ - الوصايا. ٣ - الأمثال. ٤ - الحكم.

س ١٧٠: ماذا يُقصد بعصر صدر الإسلام؟

ج/ يُقصد بعصر صدر الإسلام تلك الفترة الممتدة من بعثة النبي إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين وبداية عصر بني أمية عام ٤٠ هـ.

س ١٧١: كيف كانت حال العرب قبل الإسلام؟

ج/ كان العرب أمة ممزقة، تكاد تفنيها الحروب والمنازعات وكانوا أمة جاهلة تتقاسمها العقائد الفاسدة، ويدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة.

س ١٧٢: ما الأثر العقلي الذي أحدثه الإسلام في أمة العرب؟

ج/ الأثر العقلي الذي أحدثه الإسلام في أمة العرب:

١- محاسن الإسلام الخرافة وقضى على الكهانة والتنجيم وأحل مكانها التوحيد الخالص.

٢- حَكَمَ الإسلام سبل التفكير السليم واحتقر التقليد الأعمى ودعا إلى التأمل في الكون.

٣- اقتبس العرب من حضارات البلاد التي فتحوها، فامتزجت العقلية العربية بتلك العقليات فتولدت العلوم المختلفة.

س: من هو الصعلوك؟

ج/ في اللغة: هو الفقير الذي لا يملك من المال ما يعينه على أعباء الحياة. وأطلقت الكلمة في الجاهلية على أولئك الذين تجردوا للنهب والسلب والإغارة على القوافل وقطع الطرق بهدف الأخذ من الأغنياء وتوزيع

الغنائم على المحتاجين. ومن الشعراء الصعاليك: الشنفرى، وتأبط شراً، وعروة بن الورد.

س ١٧: متى بدأ العصر الأموي؟ ومتى انتهى؟

ج/ بدأ العصر الأموي سنة ٤١ هـ بسيطرة معاوية بن أبى سفيان على الدولة الإسلامية، ثم انتهى سنة ١٣٢ هـ، بسقوط الدولة الأموية، وقيام الدولة العباسية، وانتقال الخلافة إلى بغداد.

س ١٧٤: وضع حال كل من الشعر والنثر في العصر الأموي؟

ج/ مرّ الشعراء بحالة من الركود في العصر الإسلامي، ولما قامت الدولة الأموية انطلق الشعر مزدهراً مرة أخرى في كل المجالات كما كان في العصر الجاهلي بسبب تعدد الأحزاب السياسية وكثرة المفاخرة بين الشعراء، بالإضافة إلى فساد الحكم وإطلاق حرية التعبير فازدهر شعر الغزل بنوعيه: العفيف والصريح، وظهر شعر النقائض على ألسنة الشعراء تقدم النثر في العصر الإسلامي على الشعر لنزول القرآن نثراً وكذلك الحديث الشريف وقد استمر ازدهار النثر في العصر الأموي، وتعددت فنونه نظراً لتعدد الأحزاب السياسية في هذا العصر وشدة الصراع بينها، وحاجة كل حزب إلى متحدثين بارعين في فن القول يؤيدون مبادئه ويهدمون مبادئ غيره.

س ١٧٥: ما مظاهر تطور النثر في العصر الأموي؟

ج/

- ١ - تنوع الرسائل (الديوانية والخاصة) وتعدد أغراضها.
- ٢ - ظهور مجالس أدبية في قصورا لخلفاء والأدباء تدور حول النقد الأدبي.
- ٣ - وضوح أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في النثر الأموي من: البدء بالبسملة وحمد الله والصلاة والسلام على رسوله (ص) وكثر الاستشهاد بالآيات والأحاديث.

س١٧٦ : ما الأسباب التي أدت إلى ازدهار الشعر في العصر الأموي؟

ج/

١ - ظهور الأحزاب السياسية.

٢ - عودة العصبية القبلية.

٣ - التنافس بين الشعراء.

٤ - حياة الترف وكثرة مجالس اللهو والغناء.

س١٧٧ : ظهرت أغراض شعرية جديدة وتطورت أغراض أخرى قديمة.
وضح ذلك؟

ج/ من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي (الشعر السياسي) بسبب كثرة الأحزاب السياسية، والصراع من أجل الحكم. ومن نماذج هذا الشعر قصائد الفرزدق وجريير والكميت وغيرهم.

ومن الأغراض الشعرية القديمة التي تطورت في العصر الأموي (الغزل الحضري أو الصريح- الغزل البدوي أو العفيف- شعر النقائض).

س١٧٨ : ما ذا تعرف عن كل من الغزل الحضري والغزل البدوي؟

ج/

١- الغزل الحضري أو الصريح، كما في شعر عمر بن أبي ربيعة، ومن عوامل ازدهاره:

أ- حياة الترف التي عاشها الشعراء.

ب- انتشار الغناء في عواصم البلاد العربية.

ج- انصراف كثير من شعراء الحجاز عن السياسة واهتمامهم بالغزل.

٢ الغزل البدوي العذري أو العفيف، كما في شعر مجنون ليلى وجميل بن مَعْمَر وأبي صخر الهذلي وغيرهم

ومن عوامل ازدهار هذا اللون من الشعر ما يأتي:

أ- كثرة الفراغ لدى شعراء البادية.

ب- الغيرة على المرأة والحفاظ على التقاليد.

س ١٧٩ : عرف النقائض؟

ج/ النقائض: قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي.

س ١٨٠ : متى ظهرت النقائض؟

ج/ ظهرت في العصر الأموي، وكان من عوامل ظهورها ما يأتي:

١- التنافس بين الشعراء طلباً لجوائز الأمراء.

٢- تأييد الأحزاب السياسية المتصارعة.

٣- رغبة الخلفاء في صرف الناس عن فساد حكمهم.

٤- اهتمام النقاد وعلماء اللغة بهذه النقائض.

٥- انشغال عامة الناس بها، كما يفعل جمهور كرة القدم في عصرنا.

س ١٨١ : ما الخصائص الفنية لهذه النقائض؟

ج/

١- المزج بين الفخر والهجاء.

٢- الإشارة إلى ماضي القبائل وحاضرها.

٣- التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة.

٤- قوة الأسلوب والمبالغة في الخيال.

س ١٨٢: ما هي عيوب النقائض؟

ج/ من عيوب النقائض: أنها دعوة إلى العصبية القبلية، وخروج على روح الإسلام السمحة التي لا تميز بين جنس وآخر، وتنتهي عن التفاخر بالأحساب والهجاء الفاحش.

س ١٨٣: ما هي محاسن النقائض؟

ج/ من محاسنها: أنها أفادت اللغة والأدب بثروة أدبية وأساليب جديدة، كما كانت سجلاً تاريخياً لكثير من الوقائع والعادات في العصر الأموي.

س ١٨٤: اذكر موقف النقاد من شعر النقائض، وبين رأيك فيها:

ج/ رضى المهتمون بدراسة اللغة والأدب عن شعر النقائض لما فيها من محاسن، ولم يرض عنها علماء الدين لما فيها من عيوب، ونحن نؤيد علماء الدين في موقفهم.

س ١٨٥: تحدث بإيجاز عن خصائص الشعر الأموي من حيث:

١- المعاني والأفكار ٢- الصور والأخيلة ٣- الألفاظ والعبارات؟

ج/

١- معاني الشعر الأموي وأفكاره: تأثرت بروح الإسلام في أكثرها، وظل بعضها مقلداً لمعاني الشعر الجاهلي وخصوصاً في الفخر والهجاء كما في شعر النقائض، وقد تميزت هذه المعاني والأفكار بالعمق والغزارة

٢- صور الشعر الأموي وأخيلته: ظلت مُستمدةً من القديم في أكثرها، وقد تأثر الشعراء بالإسلام، وظهر تأثرهم به في شعرهم.

٣- أما ألفاظ الشعر الأموي: وعباراته فقد كانت قوية خشنة في الفخر والهجاء، وعذبة رقيقة في الغزل، واستمد شعراء الحكمة والمدح ألفاظهم من المعجم الإسلامي.

س١٨٦: علل لقوة شعر المدح في العصر الأموي، واذكر أنواعه التي شاعت في هذا العصر.

ج/ قَوَى شعر المدح في العصر الأموي: لأن الحكام كانوا يتنافسون في ترغيب الشعراء بالعطايا. ومن المدح ما كان صادقاً، ومنه ما كان صناعياً للتكسب فقط.

س١٠٠: إلى أي عصر ينتمي الشاعر النابغة الجعدي؟

ج/ الأموي.

س١٠١: لماذا لُقِب الشاعر الأعشى بصنّاجة العرب؟

ج/ لأنه كان يتغنّى بشعره.

س١٠٣: ما اسم زوجة حاتم الطائي والتي ذكر اسمها في أشعاره؟

ج/ ماوية.

س١٠٤: ما هو مطلع نونية أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس؟

ج/ لكل شيء إذا ما تم نقصان ... فلا يغر بطيب العيش إنسان.

س١٠٥: ما هي جنسية الشاعر محمد الفيتوري؟

ج/ سوداني.

س١٨٧: حفظ النصوص اللغوية تزيد من الحصيلة اللغوية والفكرية؟

ج/ صح.

س١٨٨: المقصود من الفتح هو فتح عمورية؟

ج/صح

س١٩١: كتب ابو تمام قصيدته للخليفة؟

ج/ المعتصم.

س ١٩٢ : تميزت قصائد أبي تمام بـ؟

ج/ الخروج عن عمود الشعر.

س ١٩٣ : جدد ابي تمام في؟

ج/ الألفاظ والمعاني.

س ١٩٥ : انتقل ابو تمام إلى فتح عمورية انتقالاً؟

ج/ سلساً لأنه شاعر متمكن.

س ١٩٦ : عرفت قصيدة البحري بـ؟

ج/السينية.

س ١٩٧ : لقب أبو العلاء بـ؟

ج/رهين المحبسين..

س ١١٤ : ما الاسم الذي عُرفت به القصائد التي قالها أبو نواس في الصيد؟

ج/ الطرديات.

س ١٩٨ : غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا شادي؟

ج/ ترنم

س ١٩٩ : عرف الجاحظ باعتماده على مبدأ؟

ج/ الشك.

س ٢٠٠ : سبب تأليف الجاحظ لرسالة المعاش والمعاد؟

ج/ البر والتقرب لمحمد بن أبي داود، وهدية وموعظة للقارئ.

س ٢٠١ : المقامة قامت على؟

ج/الحبكة.

س ٢٠٢ : البحري تقصد استخدام الألفاظ الأعجمية؟

ج/ صح

س ٢٠٣ : المتنبى شبه الحمى بـ؟

ج/ المرأة.

س ٢٠٤ : ما معنى اليراع في دالية أبي العلاء؟

ج/ القلم.

س ٢٠٥ : يتميز شعر أبي العلاء بأنه خال من المجازات والصنعة؟

ج/صح.

س ٢٠٦ : كثرة التنكير في قصيدة أبي العلاء تدل على؟

ج/الضياع والحزن.

س ٢٠٧ : ما معنى البلاغة لغة؟

ج/البلاغة تعني في اللغة: الوصول والانتهاء إلى الشيء، منه قوله تعالى: ((حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ)) الكهف (٩٣).

س ٢٠٨ : ما معنى البلاغة اصطلاحاً؟

ج/ هي معانٍ كثيرة في ألفاظ قليلة. أو هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.

س ٢٠٩ : كيف عرف الخطيب القزويني البلاغة؟

ج/ الخطيب القزويني في كتابيه (التلخيص) و(الإيضاح) عرف البلاغة قائلاً -عندما عرف بلاغة الكلام- قال: (إنه مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحة ألفاظه).

س ٢١٠ : ماهي مكونات علوم البلاغة التي استقرت عند المتأخرين من البلاغيين؟

ج/ ١- علم المعاني ٢- وعلم البيان ٣- وعلم البديع.

س ٢١١ : عرف علم المعاني؟

ج/ وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. واللفظ هنا لا يعني الكلمة الواحدة، وإنما يقصد به الجملة أي تركيب الألفاظ.

س ٢١٢ : عرف علم البيان؟

ج/ هو علم يعرف به كيفية إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة مع وضوح الدلالة عليه.

س ٢١٣ : عرف علم البديع؟

ج/ هو علم يعرف به وجوه التحسين وجوه تحسين الكلام، سواء من جهة لفظه أو معناه الموافق للمقام، لابد أن يكون ذلك الكلام موافقا للمقام حتى يكون بديعا.

س ٢١٤ : ما الفرق بين فصاحة الكلمة وفصاحة الكلام؟

ج/ شروط الكلمة الفصيحة: -

١- جارية على الميزان والقياس الصرفي.

٢- خالية من الغرابة عند العرب الفصحاء.

٣- خالية من تنافر الحروف.

أما شروط فصاحة الكلام:

١- نفس الشروط المشروطة في فصاحة الكلمة، لأن التركيب مكون من كلمات فإذا كانت الكلمة معيبة انتقل العيب إلى التركيب والكلام فلا بد أن تسلم كل كلمة في التركيب من العيوب القاذحة فيها.

٢- خاليا من ضعف التأليف.

٣- أن يسلم التركيب من تنافر الكلمات.

٤- يسلم التركيب من التعقيد اللفظي.

٥- يسلم التركيب من التعقيد المعنوي.

س٢١٥: هل يمكن أن يكون الكلام فصيحاً وبعض كلماته أعجمية أو عامية؟

ج/ لا يمكن أن يكون الكلام فصيحاً وبعض كلماته أعجمية أو عامية بل يعد ذلك قدحاً في فصاحة الكلام. بل لابد أن تكون الكلمة عربية مأثورة عن العرب جارية على كلامهم غير غريبة ولا مخالفة لقياس صرفهم.

س٢١٦: ما المقصود بفصاحة المتكلم؟

ج/ هي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام فصيح في أي موضوع كان ومعني (ملكة): أي موهبة أو قدرة أو مهارة عند المتكلم من خلالها يقتدر على التأليف أو على الكلام أو على البيان في أي موضوع كان.

س٢١٧: ما هي دوافع نشوء علم البلاغة؟

ج/ ١- الدافع الديني: نزل القرآن الكريم فصار دستور المسلمين في دينهم وديناهم، فلا عجب أن عكفوا عليه تأملاً ودراسةً؛ للوقوف على ما جاء به من أحكام ومن أسلوب رفيع، يبلغ أعلى درجات البلاغة وهو الإعجاز، ولهذا كان الوقوف على أسرار البلاغة التي يقدمها علم البلاغة هو السبيل للوقوف على تعاليم الدين وأحكامه المتمثلة في القرآن الكريم، كما هو السبيل إلى الوقوف على اعجاز هذا الكتاب العزيز، ولهذا عد علم البلاغة منذ نشوئه أشرف العلوم وأحقها بالتعلم بعد المعرفة بالله جل ثناؤه.

٢- الدافع التعليمي: عندما اختلط العرب بالأمم الأخرى ظهر اللحن والفساد في اللغة، ولهذا نشأ علم النحو ليضبط قواعد اللغة العربية، ولكن علم النحو لا يكفي لذلك وحده، ولهذا نشأ علم البلاغة وصار النحوي والبلاغي يشتركان في خدمة العربية، فالنحوي يعلم قواعد الإعراب ودلالة الألفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوي، والبلاغي يعلم أسرار اللغة وتمييز أساليبها.

٣- الدافع النقدي: أي وضع القواعد والمقاييس التي تعين المتأدب والأديب في الوصول إلى حسن التعبير وجودة الأداء.

س ٢١٨ : عدد المدارس البلاغية؟

ج/ المدرسة الكلامية والمدرسة الأدبية.

س ٢١٩ : عدد صفات المدرسة الكلامية؟

ج/ ١- الاهتمام بالتجديد والتعريفات الجامعة المانعة.

٢- الاهتمام بالتصنيف والتقسيم.

٣- العناية بوضع القواعد.

٤- طغيان الروح الجدلية عليها.

٥- الإقلال من الأمثلة والشواهد.

٦- الاعتماد على المقاييس الفلسفية والقواعد المنطقية التي تخاطب العقل في الحكم على النص.

٧- غلبة التعقيد على أساليب مؤلفيها.

س ٢٢٠ : ما هي أهم كتب المدرسة الكلامية؟

ج/ (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر، و(البرهان في وجوه البيان) لابن وهب، و(دلائل الإعجاز) للجرجاني، و(نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز) لفخر الدين الرازي، و(مفتاح العلوم) للسكاكي، و(المصباح في اختصار المفتاح) لبدر الدين بن مالك، و(تلخيص المفتاح) و(الايضاح) للقزويني، و(عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح) لبهاء الدين السبكي، و(المطول على التلخيص) و(المختصر) للتفتازاني، وغيرها.

س ٢٢١ : ما هي سمات المدرسة الأدبية؟

ج/ ١- عدم صب الاهتمام على التحديد والتعريف كالمدرسة الكلامية.

٢- عدم الميل الى كثرة التصنيف والتقسيم، ووضع القواعد والروح الجدلية.

٣- الإكثار من الشواهد والأمثلة.

٤- عدم الاعتماد على الفلسفة والمنطق.

٥- العناية بالتكوين الأدبي والتمرين على صناعة جيد الكلام وتربية الذوق الفني.

٦- أسلوب المؤلفين سهل مفهوم.

س ٢٢٢: ما هي أهم كتب المدرسة الأدبية؟

ج/ (البديع) لابن المعتز، و(الصناعتين) لأبي هلال العسكري، و(العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده) للقيرواني، و(سر الفصاحة) للخفاجي، و(أسرار البلاغة) للجرجاني وغيرهم.

س ٢٢٣: عرف الفصاحة لغةً واصطلاحاً؟

ج/ لغةً: هي البيان. واصطلاحاً: هي خلوص الكلام من التعقيد، أو هي عبارة عن الألفاظ البيّنة الظاهرة المتبادرة الى الفهم، والمأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء؛ لكان حسنّها، وفصاحة الكلام أي سلامته بعد فصاحة مفرداته مما يبهّم معناه.

س ٢٢٤: ما هو السجع في البلاغة؟

ج/ اتفاق أواخر الجمل في الحرف.

س ٢٢٥: ماذا نعني بالجمال البديعي في النص؟

ج/ الجمال البديعي مصدره المحسنات البديعية التي يستعين بها الشاعر لتلوين عبارته وزخرفتها، والمحسنات البديعية نوعان:

١- المحسنات البديعية اللفظية: كالجناس، الازدواج، حسن التقسيم السجع، التصريع.

٢- المحسنات البديعية المعنوية: كالطباق، المقابلة، والتورية، بغرض التأثير في المتلقّي والشاعر المجيد هو الذي يختار من هذه المحسنات ما ينسجم مع النص دون تكلف أو هدر للمعنى.

س ٢٢٦: الفرق الأساس بين الكناية والمجاز قائم على؟

ج/ القرينة.

س ٢٢٧: ما هو الجناس في البلاغة؟

ج/ اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى.

س ٢٢٨: ما هو الجناس التام (اللفظي)؟

ج/ هو أن يتفق اللفظان في نوع الحروف وحركاتها وترتيبها و، والجناس الناقص ما اختلف فيه أحد هذه الشروط.

س ٢٢٩: ما هو الجناس المشتق؟

ج/ هو محسن لفظي يقوم على دالين متشابهين لمدلول واحد، يقترب من مفهوم التضمنين اللغوي.

س ٢٣٠: ما هو التشبيه البليغ؟

ج/ هو ما حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه، وسمي بليغاً لبلوغه نهاية الحسن والقبول.

س ٢٣١: المجاز المرسل هو؟

ج/ استعمال الكلمة المفردة في غير ما وضعت له في أصل اللغة لعلاقة غير مشابهة.

س ٢٣٢: ما هو الطباق؟

ج/ هو محسن معنوي يقوم على مدلولين متنافرين.

س ٢٣٣: حسن التخلص مصطلح يعني؟

ج/ الانتقال من العرض الرئيس الى المقدمة.

س ٢٣٤: من هو مؤسس علم البلاغة؟

ج/ عبد القاهر الجرجاني.

س ٢٣٥: ما هو السجع في البلاغة؟

ج/ هو اتفاق أواخر الجمل في الحروف.

س ٢٣٦: (مفتاح العلوم) من كتب المدرسة؟

ج/ الكلامية.

س ٢٣٧: من أهم المصادر في علم المعاني كتاب؟

ج/ دلائل الإعجاز.

س ٢٣٨: التعقيد اللفظي ينتج عن؟

ج/ التلاعب بالألفاظ.

س ٢٣٩: كتاب (التلخيص) للقزويني، هو بسط وشرح لكتاب؟

ج/ مفتاح العلوم للسكاكي.

س ٢٤٠: كل الأمثال هي؟

ج/ استعارة تصريحية تمثيلية.

س ٢٤١: أستاذ البلاغة الأول في العراق هو؟

ج/ الدكتور أحمد مطلوب.

س ٢٤٢: الاستئناف هو؟

ج/ شبه كمال الاتصال.

س ٢٤٣: أكثر ما يلتقي النحوي والبلاغي في علم؟

ج/ المعاني.

س ٢٤٤: ما هي الدراماتورية؟

ج/ هي فن إعادة كتابة النص المسرحي ليتلاءم مع التمثيل على خشبة المسرح.

س ٢٤٥: ما هو التبئير؟

ج/ هو الانتقال في زاوية الرؤية الذي يحدث في العمل الأدبي بانتقال زاوية الرؤية من شخصية إلى أخرى، ويلفت التبئير الانتباه إلى الطريقة التي ينتقل بها تركيز القارئ تبعاً لتغير زاوية الرؤية. وانتشر هذا المصطلح فيما يعرف بنظرية السرد.

س ٢٤٦: ما هو النقد الوجودي؟

ج/ ينسب النقد الوجودي إلى المفكر والكاتب الفرنسي جان بول سارتر وأتباعه. يتركز اهتمام واشتغال الناقد الوجودي على استكشاف معالجة النص الأدبي للقضايا والمسائل الوجودية، وتأثيره على الوعي الوجودي للقارئ.

س ٢٤٧: ما هو الاستلاب؟

ج/ هو حالة الفرد الذي يكون قد انقطع عن الانتماء إلى نفسه، أو عن الشعور بأنه المتصرف في نفسه، فيعامل معاملة الشيء.

س ٢٤٨: ما هي الجمالية؟

ج/ هي نزعة مثالية تبحث في الخلفيات التشكيلية، للإنتاج الأدبي والفني، وتختزل جميع عناصر العمل في جمالياته.. وترمي النزعة الجمالية إلى الاهتمام بالمقاييس الجمالية، بغض النظر عن الجوانب الأخلاقية انطلاقاً من مقولة (الفن للفن).

س ٢٤٩: ما هو المعادل الموضوعي؟

ج/ هو مواقف وموضوعات أحداث تعبر عن الانفعال، في صورة فنية أو أدبية ما، وعرف المعادل الموضوعي في المقاربات النقدية وعند إliوت خاصة كما يمثل مقابلاً لغوياً للواقع المادي.

س ٢٥٠: ما هي الإحالة؟

ج/ هي إرجاع تعبير لغوي إلى ما يشير إليه خارج اللغة.

س ٢٥١: ما هو الأدب العالمي؟

ج/ المصطلح ألماني قدمه جوته (١٨٢٧) ليعني الأدب الصادر عن كل الأمم والشعوب، ويتوسط بينها عن طريق التبادل والتفاعل لإثراء روح الإنسان بتجاوزه حدود قوميته.

س ٢٥٢: ما هو الأدب المقارن؟

ج/ هو دراسة وتحليل العلاقات وأوجه الشبه بين آداب الأمم والشعوب المختلفة. ويعتبر بعض القراء أن الكثير من فقرات الوصف المطولة أو التي تبدو ضئيلة الأهمية في رواية من الروايات استطرادا.

س ٢٥٣: ما هو الأسلوب؟

ج/ هو الطريقة المخصصة في استعمال اللغة التي تميز مؤلفا أو مدرسة أو فترة أو نوعا أدبيا.

س ٢٥٤: ما هي الأصالة؟

ج/ المحافظة على السمات العريقة المميزة لثقافة ما، وفي الأدب تعني المحافظة على التقاليد التاريخية للأجناس الأدبية والعمل على تطويرها من داخلها مع استبقاء أسسها والإخلاص لروحها.

س ٢٥٥: ما هو الانتحال؟

ج/ السرقة الأدبية وهي أخذ أو محاكاة للغة ومعاني مؤلف آخر وتقديمها كما لو كانت من بنات أفكار السارق والتعبير مشتق من كلمة لاتينية تعني المختطف، ونطاقه يمتد من ذكر المعاني بألفاظ مختلفة غير ملائمة إلى السرقة السافرة. كما أن الاقتباس أو الاقتراض من الأصل إذا لم يطرأ عليه تحسين على يدي المقتبس يعتبر انتحالا.

س٢٥٦: ما هي الانطباعية؟

ج/ وهي نظرية أدبية (أو فنية عموماً) تذهب إلى أن الهدف الأساسي للأدب هو تفسير ما يطرأ على الذهن والوجدان والضمير لا تقديم أوصاف تفصيلية للمناظر والأحداث.

س٢٥٧: ما هي الأيدلوجية؟

ج/ هي نسق معتقدات ينتمي إلى فئة أو طبقة اجتماعية، أو نسق أفكار زائفة أو وعي زائف في مقابل المعرفة الصحيحة التي يمكن التحقق منها.

س٢٥٨: ما هي البدائية؟

ج/ تعني الولاء للطبيعة مقابل المؤسسات والمواضعات، وتعطي من شأن الأشكال البسيطة للصحة والالتقاء التي تعد طبيعية مقابل الأشكال المعقدة المركبة، كما تمتدح الغرائز والعواطف الطبيعية مقابل أعمال التفكير والعقل. وفي التعبير تعني الاعتماد على التلقائية والتدفق اللغوي بدلاً من الصنعة والخضوع للقواعد المقتنة، وأنصارها يخطون بعيداً عن المدنية المعاصرة ويمجدون بداوة العلاقات البسيطة الطبيعية ويرفضون علاقات تقسيم العمل المعقدة في المجتمع الحديث. وشعر النزعة البدائية حافل بالحنين إلى البساطة والفضائل الأصيلة داخل حياة حقة متخيلة تقوم على البراءة والتحرر من قيود المدنية والاستمتاع بأحضان الطبيعة في انسجام كامل مع نظامها. وتمجد تلك النزعة في الأدب شخصيات تحمل البدائية داخلها في أنماط الشعور والمواقف. والكاتب من أصحاب هذه النزعة يقف ضد المدنية والحضارة الصناعية وفكرة التقدم.

س٢٥٩: ما هو التأويل؟

ج/ علم التأويل هو النظرية العامة للتفسير وممارساته، ويعنى بالمشاكل العامة لفهم معاني النصوص.

س٢٦٠: ما هو تحليل النص؟

ج/ هو الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص واضحاً جلياً.

س ٢٦١: ما هي التفكيكية؟

ج/ هي منهج فلسفي يطرح للتساؤل إمكان المعنى المتسق في اللغة واستعمالاتها، ابتداءه جاك ديريدا في فرنسا في أواخر الستينات من القرن العشرين.

س ٢٦٢: ما معنى ثغرة (بياض)؟

ج/ هي جزء ناقص في مخطوط. أو نوع من انقطاع السياق ويشير التعبير أحيانا إلى ثغرات محا التمزق أو التقادم ما كان عليها من كتابة.

س ٢٦٣: ما معنى مصطلح الثلاثية؟

ج/ هي سلسلة مكونة من ثلاث روايات أو تمثيلات. وعلى الرغم من أن كلا منها مكتمل بذاته إلا أن هناك صلات تربطها من حيث الفكرة الرئيسية والسياق. وأشهر ثلاثية في الأدب العربي هي ثلاثية نجيب محفوظ، وهناك ثلاثية إدوار الخراط المكونة من رامة والتين والزمن الآخر ويقين العطش.

س ٢٦٤: ما معنى جنس (نوع) أدبي؟

ج/ هو صنف أو فئة من الإنتاج الفني له شكل متعين وتقنيات ومواضيع محددة. وهناك اتجاهات حديثة ترفض نقاء النوع الأدبي وتمزج بين الأنواع كما أن هناك اتجاهات ترفض فكرة النوع وتدعو إلى نصوص لا نوعية.

س ٢٦٥: ما معنى حب بلاطي؟

ج/ هي القواعد الرمزية ذات الطابع الفروسي الرومانسي، وفلسفة الوقوع في الحب وممارسته. وكان الحب البلاطي دائما محظورا محرما، سرىا كتوما متحفظا مقتصرأ على امرأة واحدة ممتلأا بالتكريس والولاء.

س ٢٦٦: ما معنى مصطلح الحتمية آلية؟

ج/ هو مذهب فلسفي يقول بأن كل الوقائع والأحداث تحددها علل خارجية، وأن النتائج والمعلولات تحكمها قوانين طبيعية.

س ٢٦٧: ما هو الحدس؟

ج/ هو المقدرة على فهم الحقيقة مباشرة وفجأة دون تمهيد منطقي استدلال.

س ٢٦٨: ما معنى الحديث الجانبي؟

ج/ هو مواضعة مسرحية يستخدمها مؤلف الدراما للإشارة إلى كلمات تنطق بها الشخصية ويسمعوها جمهور المتفرجين ولكن لا تسمعها الشخصيات الموجودة على خشبة المسرح.

وقد يستعمل الروائي وكاتب القصة القصيرة أو الشاعر تلك الوسيلة التي يشوبها التصنع.

س ٢٦٩: ما معنى الحديث المنفرد؟

ج/ يعني كلمة واحدة أو حديثاً واحداً ويشير إلى حديث يقوم به شخص واحد.

س ٢٧٠: ما هي الحذلقة؟

ج/ هي استعراض المعرفة، وعبودية الاهتمام بالقواعد والتفاصيل، والتشبث بالمعرفة المستمدة من الكتب مع افتقار إلى الحكمة العملية. ويطلق المصطلح على الكتابات التي تحتوي على إيماءات كثيرة إلى النصوص التقليدية كما تحتوي على عبارات أجنبية واستشهادات واقتباسات وما شابه ذلك.

س ٢٧١: ما معنى كلمة حرفياً؟

ج/ هي تعبير يعني بنفس الكلمات على وجه الدقة.

س ٢٧٢: ما معنى كلمة (حكاية)؟

ج/ هي سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات الحبكة المتراخية الترابط، مثل حكايات ألف ليلة وليلة.

س ٢٧٣: ما معنى الحكاية (أقصوصة)؟

ج/ المصطلح الفرنسي ينطبق أصلا على أية حكاية أو قصة قصيرة وعلى الأخص تلك التي تتعامل مع أحداث أسطورية خارقة ذات طابع مغرق في الخيال. ولكنها الآن في الاستخدام العام تعني أي قصة قصيرة ترتبط أجزاؤها فيما بينها ارتباطا وثيقا.

س ٢٧٤: ما هي حكايات (العباءة والخنجر)؟

ج/ تشير إلى مسرحيات وروايات الجاسوسية والمؤامرات وهي ذات طابع مائج بالحركة والانفعالات الرومانسية الصبيانية.

س ٢٧٥: ما معنى حكاية خرافية؟

ج/ قصة متداولة عن الأزمنة القديمة ومقبولة شعبيا بوصفها حقيقية.

س ٢٧٦: ما معنى حكاية شعبية؟

ج/ هي خرافة (أو سرد قصصي) تضرب جذورها في أوساط شعب وتعد من مآثوراته التقليدية.

س ٢٧٧: ما معنى الحكاية الشعرية؟

ج/ حكاية شعرية قصصية تتكون من مقاطع شعرية قصيرة.

س ٢٧٨: ما معنى حكاية عجيبة؟

ج/ هي سرد قصصي يروي أحداثا ووقائع حافلة بالمبالغة يصعب تصديقها.

س ٢٧٩: ما معنى حكمة (مثل)؟

ج/ هو قول موجز يعبر عن معنى مفيد في الحياة أو عن حقيقة تتعلق بالواقع المؤلف.

س ٢٨٠: ما معنى حلقة أو زمرة أو جماعة؟

ج/ هي مجموعة من الأشخاص تتجمع لتشابه الم sharab والأهداف.

س ٢٨١: ما معنى حوار؟

ج/ تعني الكلمة محادثة أو تجاذبا لأطراف الحديث. وهي تستتبع تبادلا للآراء والأفكار، وتستعمل في الشعر والقصة القصيرة والروايات والتمثيلات لتصوير الشخصيات ودفع الفعل إلى الأمام.

س ٢٨٢: ما معنى حوار السطر الواحد (المبارزة الكلامية)؟

ج/ في الأصل يشير التعبير إلى حوار في مسرحية إغريقية تتبادل فيه الشخصيات عبارات لا تزيد على سطر واحد. وقد اتسع معنى المصطلح بعد ذلك ليشمل كل حضور للبدئية يتجلى في الإجابة السريعة، وكل المبارزات الكلامية التي تدور بين الشخصيات في المسرحيات أو الأنواع الأدبية الأخرى.

س ٢٨٣: ما معنى خارج حسي؟

ج/ هي صفة تعني أشياء لا يمكن إدراكها بالحواس المعتادة، أو أشياء "فوق طبيعية".

س ٢٨٤: ما معنى خرافة أخلاقية؟

ج/ هي حكاية خلقية أو سرد قصصي تعليمي وهي أحد أشكال المجاز. مثل معظم قصص التوراة وحكايات كليلة ودمنة.

س ٢٨٥: ما هي دراسة الدلالة؟

ج/ هي فرع من الدراسات اللغوية يدرس معاني الكلمات والتغيرات التاريخية التي طرأت على هذه المعاني. والجانب الدلالي من أي تعبير هو معناه في تقابل مع شكله.

س٢٨٦: ما هي الدراما البطولية؟

ج/ هي شكل من الدراما تطور في إنكلترا في آخر القرن السابع عشر وكان يغلب على هذه الدراما البطولية أن تكون مكتوبة شعرا وتتسم بالحوار الرنان والصراع العنيف والمشاهد التي تتضمن حبا عاصفا بالأهواء، ومعارك قتالية وحشية.

س٢٨٧: ما معنى ذاتية؟

ج/ هي التركيز على النفس وانشغال الشخص بنفسه أو الكاتب بمواده وإغفاله الموضوعية.

س٢٨٨: ما معنى ذروة؟

ج/ هي تلك اللحظة (في مسرحية أو رواية أو قصة قصيرة أو قصيدة قصصية) التي تصل فيها الأزمة إلى أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.

س٢٨٩: ما معنى ربات الفنون (الملهمات)؟

ج/ الربة كانت تعتبر ملهمة للشاعر.

س٢٩٠: ما معنى رعوي؟

ج/

١- قصيدة أو أي إنشاء فني آخر يتناول حياة الرعاة أو الوجود الريفى البسيط.

٢- عمل أدبي أو فني يمثل حياة الرعاة.

٣- البساطة والسحر والرصانة التي تنسب جميعا إلى حياة الريف.

س٢٩١: ما معنى روح العصر؟

ج/ هي كلمة ألمانية تشير إلى الاتجاه العام للفكر أو شعور المميزين لفترة معينة من الزمان.

س ٢٩٢: ما معنى رؤيوي (متعلق بالرؤيا)؟

ج/ هي سمة مميزة للأدب الذي يقدم رؤيا أو نبوءة ملهمة.

س ٢٩٣: ما معنى زلة تراجيدية؟

ج/ هي خطأ في الحكم والتقدير.

س ٢٩٤: ما هي سرعة البديهة؟

ج/ هي الإدراك اللماح والتعبير المبتكر الملائم للفكرة بحيث يثير الدهشة والابتهاج على غير توقع.

س ٢٩٥: ما معنى سقراطي؟

ج/ هو تعبير يشير إلى سقراط الفيلسوف الأثيني في القرن الخامس قبل الميلاد.

س ٢٩٦: ما معنى سمبويطيقي؟

ج/ هو مصطلح استخدمته جوليا كريستيفا في كتاب (ثورة اللغة الشعرية) يشير إلى الدوافع الغريزية المتفجرة داخل الجسد.

س ٢٩٧: ما هو السؤال الخطابي؟

ج/ هو سؤال يسأل لإحداث تأثير أو لتقرير حقيقة دون توقع لتلقي إجابة. والغرض من مثل هذا السؤال الذي تكون إجابته واضحة هو إحداث تأثير في السامعين أو القراء أعمق من تأثير العبارة التقريرية المباشرة.

س ٢٩٨: ما معنى سوفوكليسي (طابع سوفوكليسي)؟

ج/ إشارة إلى سوفوكليس الكاتب الدرامي الإغريقي الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد. وكان تأثير سوفوكليس في المسرحيات وخاصة مسرحيات عصر النهضة عميقاً. ويعتبره الكثيرون تجسيداً نموذجياً لما يسمى بالروح الإغريقية فهو مباشر متألق الواضح وبسيط ومعقول، كما

كان تراجيديًا عظيمًا وشاعرًا رفيع الموهبة وكانت له في رصده للحياة نظرات مستقلة.

س ٢٩٩: ما معنى سوقي (مبتذل)؟

صفة لشخص لا يهتم بالثقافة والتهذيب، ويجمع الابتذال إلى محاكاة التقاليد السائدة.

س ٣٠٠: ما هي السوناتا؟

ج/ هي قصيدة من أربعة عشر بيتًا لها طراز محدد في ترتيب القوافي. وتعتبر السوناتا دائمًا عن فكرة أو عاطفة مفردة مكتملة.

س ٣٠١: ما هو السيناريو؟

ج/ هو موجز لحبكة عمل درامي في خطوطها العامة، يقدم السمات الخاصة للشخصيات والمشاهد والمواقف. ولكن الكلمة تستخدم في أغلب الأحوال لتشير إلى نص تفصيلي مكتوب لأحد الأفلام يتناول الفعل في السياق الذي يتبعه، ويقدم أوصافًا تفصيلية للمناظر والشخصيات والكلمات الفعلية التي تنطقها، وتظهر على الشاشة. وفي بعض الأحيان تسمى حبكة الفيلم دون دقة بالسيناريو.

س ٣٠٢: من هو شاعر البلاط؟

ج/ هو شاعر يعين مدى حياته موظفًا ماديًا للبيت الملكي في بريطانيا العظمى. وكان من المتوقع أن ينظم الشعر في مناسبات الدولة. ولكن منذ قرن أصبح اللقب علامة امتياز للشاعر الذي يعترف الجميع له بالسبق ونموذجية التعبير وتمثيله للعصر.

س ٣٠٣: من هو شاعر القبيلة؟

ج/ هو شاعر قبلي ينظم القصائد حول المآثر البطولية وينشدها بمصاحبة قيثارة وقد يطلق المصطلح على الشاعر الذي يلقي اعترافًا شاملاً بنبوغه.

س ٣٠٤: من هي الشخصية التالية؟

ج/ الشخصية التالية في الأهمية للبروتاجونست (الشخصية القيادية أو الرئيسية) وخاصة الشخصية التي تقوم بدور المنازع والخصم.

س ٣٠٥: من هي الشخصية الجاهزة القياسية؟

ج/ هي مثل البطل والشرير في الميلودراما (وهما في متناول اليد حسب المواصفات)، وأبله البلاط والجندي المتفاخر في جعجة والساحرة الشريرة والعبيط أو القروي الساذج، ورجل البوليس السري حاد الشم، والصديق (أو الصديقة) المؤتمن على الأسرار والمرأة الشبقة، كلها شخصيات جاهزة قياسية في الأشكال المتنوعة للأدب والأدب الزائف

س ٣٠٦: من هي الشخصية الراكدة (المتحجرة)؟

ج/ هي شخصية في رواية أو مسرحية أو قصة قصيرة تتغير قليلاً أو لا تتغير على الإطلاق أثناء تقدم الفعل.

س ٣٠٧: من هي الشخصية الرئيسية؟

ج/ الشخصية التي تقود الفعل وتدفعه إلى الأمام في الدراما والرواية أو أي أعمال أدبية أخرى. وتعني الكلمة في أصلها اليوناني المقاتل الأول. وليس من الضروري أن تكون الشخصية الرئيسية بطل العمل دائماً ولكنها دائماً هي الشخصية المحورية. وقد يكون هناك منافس أو خصم لهذه الشخصية.

س ٣٠٨: من هي الشخصية المسطحة؟

ج/ هو تعبير صاغه فورستر في كتابه (أوجه الرواية) عام ١٩٢٧ ليشير إلى شخص يظهر في العمل الأدبي ولا يزيد عن كونه اسماً، أو لا تعرضه أمامنا إلا سمة مفردة.

والشخصية المسطحة لا تتطور ولا تكتمل، وتفتقد التركيب ولا تدهش القارئ أبداً بما تقوله أو تفعله وتمكن الإشارة إليها كنمط ثابت أو كاريكاتير.

أما الشخصية التامة الممتلئة: فعلى العكس من ذلك لها عمق واضح وأبعاد مركبة وتطور مكتمل وقادرة على أن تدهش القارئ إدهاشاً مقنعاً مرات عدة.

س ٣٠٩: من هي الشخصية الممتلئة (المكتملة)؟

ج/ هي شخصية في نص أدبي، توصف في اكتمال بحيث تصبح قابلة للتعرف عليها وفهمها وتمييزها كفرد يختلف عن الآخرين الذين يظهرون في نفس النص. ويذهب فورستر إلى أن اختبار الشخصية الممتلئة هو التساؤل عن مقدرتها على الإدهاش بطريقة مقنعة. وقد عني بذلك أن تلك الشخصية ليست من الشخصيات الجاهزة القياسية وليست مجرد نمط عام.

س ٣١٠: ما معنى شريحة الحياة؟

ج/ هو تقديم الأدب القصصي أو الدرامي نسخة مطابقة للأصل من تجربة فعلية.

س ٣١١: ما معنى شعار رمزي؟

ج/ هو علامة أو هيئة مصورة ترمز إلى تمثيل شيء أو التطابق معه. مثل الذئب الغادر والأسد المرعب ملك الحيوان وحمامة السلام.

س ٣١٢: ما هو شعر الحكمة؟

ج/ هي أبيات موجزة محكمة ذات صدق عام، تقدم العبرة الحسنة في شكل مختصر جامع مانع. والشعر العربي حافل بالحكم التي تتخلل المعلقات. كما أن المتنبي والمعري مشهوران بأبيات الحكمة.

س ٣١٣: ما هو الشعر الخفيف؟

ج/ هو شعر يستهدف الترويح والتسلية أو الإمتاع. والشعر الخفيف يتميز بما فيه من حضور مرح للبديهة ورهافة واكتمال في الشكل وهو بعيد عن العمق والدلالة الحقيقية.

س ٣١٤: ما هو الشعر الركيك؟

ج/ مصطلح يصف شعرا فجا غير مصقول مفكك النسيج محطم الأوزان. وذلك يجعله قادرا على تصوير الصفات الكوميدية أو الهزلية. والمصطلح يعرف أي محاولة شعرية هزيلة تتناول مادة تافهة وتبالغ في نزعتها العاطفية بالإضافة إلى رتابة شكلها.

س ٣١٥: ما هو شعر المزاح الاجتماعي؟

ج/ هو شعر مرح خفيف لعب يتناول ما في زمانه من سخف.

س ٣١٦: ما هو شعر المناسبات؟

ج/ هو شعر يكتب أو يقال خصيصا لمناسبة معينة، هي عادة الاحتفال بذكرى حدث اجتماعي أو تاريخي أو أدبي.

س ٣١٧: ما هو الشعر المنشور (النثر الشعري)؟

ج/ هو اللغة العادية التي تستعمل الإيقاع وتنسيق الإيقاع والبلاغات والوسائل الأخرى التي ترتبط بالشعر. وكثيرا ما يكتب الروائيون وكتاب المقالات والقصة القصيرة داخل أعمالهم فقرة قصيرة من الشعر المنشور لتحقيق تأثير خاص. ومن أشهر الأمثلة كتابات جبران خليل جبران ومصطفى صادق الرافعي وحسين عفيف.

س ٣١٨: ما معنى شكاة نائحة؟

ج/ هي شكوى حزينة، وتعبير عن الأسف وإدانة اقتراف الشرور.

س ٣١٩: ما معنى الصنمية؟

ج/ هي استعمال بعض الأشياء والنظر إليها باعتبارها مقدسة تجسد قوة خفية أو تحل فيها تلك القوة.

س ٣٢٠: ما معنى الصورة الجوهرية؟

ج/ هي شخصية مركزية أو فكرة مركزية ينتظم حولها العمل الأدبي.

س ٣٢١: ما معنى طابع محلي؟

ج/ ١- نزعة تصور في الأدب بقعة معينة.

٢- الإخلاص في الكتابة لمنطقة جغرافية محددة وتمثيل لهجتها في الكلام، وطرائق سلوك أفرادها عاداتهم ومعتقداتهم وثيابهم وتاريخهم. كما في كتابات يحيى الطاهر عبد الله عن أعماق الصعيد المصري.

س ٣٢٢: ما معنى عبيط؟

ج/ هو شخص أبله أو شديد الغباء.

س ٣٢٣: ما هي العدالة الشعرية؟

ج/ هي توزيع مثالي للمثوبة والعقاب.

س ٣٢٤: ما هي العدمية؟

ج/ هي مصطلح مشتق بالإنجليزية والفرنسية من كلمة لاتينية تعني لا شيء أو تعني شيئاً لا قيمة له.

س ٣٢٥: ما معنى عرض صامت؟

ج/ هو مشهد يمثل دون كلمات.

س ٣٢٦: ما معنى عرض نقدي؟

ج/ هو مقال يقوم عملاً أدبياً.

س ٣٢٧: ما هي العقلانية؟

ج/ هي قبول العقل باعتباره السلطة العليا في مسائل الاعتقاد والسلوك والرأي. والنزعة العقلية مذهب فلسفي يقول بأن العقل وحده هو مصدر المعرفة قبل الخبرة والتجربة لأن المبادئ العقلية فطرية في الذهن والنزعة العقلية، بإعلانها من قيمة العقل ووضعه فوق ما عداه، كانت حليفة للنزعة الكلاسيكية الجديدة في الأدب.

س ٣٢٨: ما هي العقيدة الجامدة؟

ج/ هو رأي جازم عند الفرد لا يقبل مناقشة، أو مذهب معين تضعه سلطة ذات نفوذ مثل كنيسة أو مجتمع أو ملك أو حكومة أو حزب سياسي.

س ٣٢٩: ما هو علم الدلالة العام؟

ج/ هو دراسة نسقية للعلاقات بين الكلمات والأشياء وأفعال الناس، وللصلات بين الكلمات، باعتبارها رموزاً، والسلوك الإنساني.

س ٣٣٠: ما هو علم الكتابات القديمة؟

وهو يشير إلى طريقة تهدف إلى تحديد تاريخ المخطوطات وأصلها ونسبتها الصحيحة من خلال دراسة لمواد الكتابة وأساليب خط اليد وأنواع المداد..

س ٣٣١: ما هو الفانتازيا (خيال جامح متحرر من القيود الشكلية)؟

ج/ هو خيال مسرف، لا تحده عوائق، في تشكيل صور تقوم على الغرابة والمفارقة.

س ٣٣٢: ما معنى فرسان المائدة المستديرة؟

ج/ هو نظام أسطوري من أنظمة الفروسية خلقه الملك آرثر.

س ٣٣٣: ما هي الفكاهة؟

ج/ حس الفكاهة المؤدي إلى جو من الظرف والدعابة.

س ٣٣٤: ما هي فلسفة المنفعة؟

ج/ هي مذهب في فلسفة الأخلاق ينتمي إلى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ويقول بأن الفضيلة والخير يرتكزان على المنفعة وأن السلوك يجب أن يحاول تحقيق أكبر سعادة لأكثر عدد من الناس.

س ٣٣٥: ما معنى الإبداع؟

ج/ هو كل ابتكار يساعد على تكوين العمل الأدبي؛ ابتداءً من الفكرة، واستعانة بالخيال، واستخداماً لألوان التعبير والتأثير المختلفة.

س ٣٣٦: ما معنى الإحياء؟

ج/ هو اتجاه أدبي يهدف الى إحياء تقاليد التراث الأدبي في عصوره المزدهرة تفكيراً وتعبيراً بعد أن تكون هذه التقاليد قد طمرتها فترات الركاة والتقاليد السابقة. وأبرز أعلام هذه الفترة في الشعر محمود سامي البارودي، وشوقي، وحافظ، و خليل مطران، وفي النثر محمد عبدة، وعبد الرحمن الكواكبي، وإبراهيم المويلحي، ومن النقاد حسين المرصفي، ومصطفى صادق الرافعي.

س ٣٣٧: ما هو أدب الرؤيا؟

ج/ هو مصطلح أطلق على نوع من القصائد، شاع في أدب العصور الوسطى بأوروبا، يتناول فيه الشاعر موضوعاً رمزياً أخلاقياً، يراه في صورة أو حلم أو في حالة استغراق، ومن أشهر الأعمال الشعرية هنا (الكوميديا الإلهية) لدانتي، وحكايات ألف ليلة وليلة التي فيها حكايات رمزية أخلاقية كثيرة، تجري أحداثها في الأحلام.

س ٣٣٨: ما هو أدب المدينة الفاضلة (يوتوبيا)؟

ج/ هو ضرب من التأليف الأدبي أو الفلسفي، يتخيل فيه كاتبه الحياة في مجتمع مثالي لا وجود له.

س ٣٣٩: ما هي الأرجوزة؟

ج/ هي قصيدة على بحر الرجز، تلتزم جميع أبياتها بقافية واحدة.

س ٣٤٠: ما هو الاستشراق؟

ج/ هو مصطلح يشير الى اهتمام الأوروبيين بالثقافات الشرقية.

س ٣٤١: ما هو الاستطراد؟

ج/ في البلاغة العربية هو أسلوب فني من أساليب الانتقال من معنى لآخر بطريق التشبيه أو الشرط أو الإخبار أو غير ذلك بقصد المدح أو الهجاء أو الوصف أو غيرها.

س ٣٤٢: ما هو الاستقراء؟

ج/ هو التتبع. وفي المنطق وغيره: هو تتبع الحقائق الجزئية للوصول الى نتيجة كلية.

س ٣٤٣: ما معنى الاستقصاء؟

ج/ هو تناول المعنى بحيث لا يترك منه شيء دون حصر أو تصوير.

س ٣٤٤: ما هي الأصمعيات؟

ج/ هي مجموعة شعرية اختارها الراوية أبو سعيد الأصمعي، يتكون الكتاب من اثنتين وتسعين قصيدة ومقطوعة صغيرة، لواحد وسبعين شاعراً: أربعة وأربعين جاهلياً، وأربعة عشر مخضرمات، وسبعة مجهولين، وستة اسلاميين. وتشترك قصائد الأصمعيات مع المفضليات في تسع عشرة قصيدة. وأغلب ما تحتويه الأصمعيات مقطوعات صغيرة قد تكون الواحدة منها في بيتين فقط.

س ٣٤٥: ما هي الاعتذارات؟

ج/ غرض من أغراض الشعر العربي القديم، اتخذه الشعراء وسيلة للتشفع، وطلباً للبراءة لدى الملوك والأمراء، والنابهة الذبياني أسبق العرب في هذا الفن.

س ٣٤٦: ما معنى الإغراب؟

ج/ في التراث العربي القديم هو إتيان الأديب بالغير والغير مألوف من الألفاظ والصور.

س ٣٤٧: ما هو الاقتباس؟

ج/ هو تضمين الكلام شعراً كان أو نثراً شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف أو غيرهما.

س ٣٤٨: ما هي الإلياذة؟

ج/ هي ملحمة شعرية تحكي قصة حرب طروادة وتعتبر مع الأوديسا أهم ملحمة شعرية إغريقية للشاعر الأعمى هوميروس المشكوك في وجوده أو أنه شخص واحد الذي كتب الملحمة وتاريخ الملحمة يعود إلى القرن التاسع أو الثامن قبل الميلاد. وهي عبارة عن نص شعري. ويقال إنه كتبها مع ملحمة الأوديسا. وقد جمعت أشعارها عام ٧٠٠ ق.م. بعد مائة عام من وفاته. وتروي قصة حصار مدينة طروادة.

س ٣٤٩: ما هي الإلياذة؟

ج/ هي ملحمة شعرية كتبها الشاعر فرجيل في نهاية القرن الأول قبل الميلاد (٢٩-١٩ ق.م) باللغة اللاتينية. وهي تصف الحياة الأسطورية لأينياس الطروادي والذي سافر غربا إلى أراضي إيطاليا وأصبح أب لكل الرومان. ونظمت أبيات الملحمة على أسس التفعيل السداسي.

تتألف الإلياذة من ١٢ مجلدا. نصفها الأول يتوسع في وصف رحلة أينياس من طروادة إلى إيطاليا. والنصف الثاني يصور الحروب الطروادية ضد اللاتينيين وانتصاراتهم الباهرة.

س ٣٥٠: ما هي الأوديسة؟

ج/ هي واحدة من ضمن ملحمتين إغريقتين كبيرتين منسوبتين إلى هوميروس وهي جزئيا تنتمي لمحملة الإلياذة المنسوبة هي الأخرى إلى هوميروس. وتعد ركنا رئيسيا للأدب الغربي الحديث، فهي ثاني أقدم عمل أدبي أنتجته الحضارة الغربية، بينما الإلياذة هي الأقدم. يعتقد العلماء أن الأوديسة ألفت بنهاية القرن الثامن قبل الميلاد.

س ٣٥١: ما هو الإيماء؟

ج/ هو قول يوحي الى العقل بفكرة عن شيء لم يصرح به، ويكتفي فيه باللمحة الدالة على ذلك الشيء، ويكون ذلك عن طريق الوسائل البلاغية المختلفة كالتشبيه والكناية والتورية.

س ٣٥٢: ما هو البتر؟

ج/ هو أحد عيوب الخطب والشعر من وجهة نظر القدماء، أما في الشعر فهو دخول الشاعر الى موضوع قصيدته مباشرة دون أن يلم بالمقدمة التقليدية للقصيدة القديمة من النسيب، أو الوقوف على الأطلال.

س ٣٥٣: ما هي البديعيات؟

ج/ هي نمط من قصائد المديح النبوي، ينظم على بحر البسيط وقافية الميم المكسورة، معارضة بردة البوصيري المشهورة، ويشتمل كل بيت منها على محسن بديعي أو أكثر.

س ٣٥٤: من هم البرناسيون؟

ج/ هم مجموعة من الشعراء الفرنسيين تشكلت عام ١٨٦١م بزعامة الشاعر لوكونت دي ليل، وقد اشتقت اسمها من جبل برناسوس الذي تزعم الأساطير اليونانية أنه مقر ربات الفنون.

س ٣٥٥: ما هو التشخيص؟

ج/ هو اضافة صفات البشر على أفكار مجردة، أو على أشياء ليس فيها حياة.

س ٣٥٦: ما هو التطهير؟

ج/ يراد به في المأساة عند أرسطو تنقية نفوس المشاهدين بإثارة خوفهم مما يحدث للبطل وتحريك كوامن شفقتهم ورحمتهم.

س ٣٥٧: ما معنى التفويف؟

ج/ يقصد به في البلاغة العربية جمال التقسيم والتقطيع، كما عرفوه بأن يؤتى في الكلام بمعانٍ متلائمة في جمل متقاربة الطول أو متساوية فيه.

س ٣٥٨: ما معنى التكلف في الأدب؟

ج/ هو الإكثار من ألوان البديع دون أن يكون لذلك حاجة فنية.

س ٣٥٩: ما معنى التلطف؟

ج/ هو استعمال عبارات مستساغة في الذوق لأداء معنى كراهه؛ حرصاً على مشاعر المستمع أو القارئ، أو تخفيفاً من وقع المعنى على من ينصرف إليه.

س ٣٦٠: ما هو التناص؟

ج/ وهو مصطلح صاغته جوليا كريستيفا للإشارة إلى العلاقات المتبادلة بين نص معين ونصوص أخرى.

س ٣٦١: ما معنى التنوير؟

ج/ هو مصطلح يطلق على نزعة فلسفية وأدبية سادت في غرب أوروبا لمائة سنة تقريباً، وهي نزعة تميل إلى التحرر من قيم الموروث الفكري التقليدي وتحتكم إلى سلطان العقل.

س ٣٦٢: ما معنى حسن التعليل؟

ج/ هو أن يأتي الأديب لصفة في شخص أو شيء بعلة طريفة تؤكدتها وتثبتها.

س ٣٦٣: ما هي الحوليات؟

ج/ هي لون من القصائد الجاهلية والمخضرمة المنقحة، التي كان أصحابها يعكفون عليها حولاً كاملاً حتى تخرج محكمة، وقد أطلقت الحوليات على مطولات زهير بن أي سلمى.

س ٣٦٤: ما هي الخرجة؟

ج/ هي القفل الأخير من الموشح الأندلسي.

س ٣٦٥: ما هي السرقة الأدبية؟

ج/ هي أن ينسب الأديب إلى نفسه أعمال غيره دون أن يعترف أو يقر بذلك.

س ٣٦٦: ما هو الشعر الأسود؟

ج/ هو لون من الشعر ظهر في أمريكا اللاتينية الناطقة بالإسبانية والبرتغالية في حدود سنة ١٩٢٥م، نظم فيه شعراء ليسوا كلهم من أصول سوداء، بل كثير منهم من البيض، وموضوع شعرهم هو معاناة الرجل الأسود وما لاقاه من ظلم السادة البيض واستغلالهم، وهو يحفل بتصوير معتقدات السود وتقاليدهم ووصف حياتهم.

س ٣٦٧: ما هو الشعر التشكيلي؟

ج/ هو نوع من القصائد عرفه الإغريق في القرن الرابع قبل الميلاد، وتنظم فيه الأبيات والفقرات تنظيماً يوحى بموضوع القصيدة كأن يمثل الشكل المكتوب شيئاً تصفه أو موضوعاً تتناوله، وقد تطور هذا اللون الى ما عرف منذ الخمسينات بالشعر المجسد.

س ٣٦٨: ما هو الشعر الخالص؟

ج/ هو الشعر الذي يجسد بالكلمات إيقاع الجمال ويكون الاحتكام فيه الى الذوق كما عرفه إدجار ألان بو.

س ٣٦٩: ما هو الشعر المرسل؟

ج/ هو الشعر الذي يلتزم البحر ولا يلتزم القافية.

س ٣٧٠: ما هي الشكلانية؟

ج/ هي حركة أدبية لغوية نقدية، ظهرت في روسيا ودعت الى الاهتمام بالعناصر الشكلية في العمل الأدبي قبل أي عناصر أخرى.

س ٣٧١: ما هي المعاظلة؟

ج/ لغة: هي التداخل والتراكب. وتطلق في الشعر على تداخل التراكيب وتعقدها بطريقة تؤدي الى حفاء المعنى وغموضه.

س ٣٧٢: ما هي المغامرة؟

ج/ هي أن يغير المتكلم الناس فيما عادتهم أن يمدحوه فيذمه، أو يذموه فيمدحه. ولهذا أطلق عليها: تحسين القبيح وتقبيح الحسن.

س ٣٧٣: ما هو النثر الفني؟

ج/ هي الكتابة الفنية المعتمدة على التصوير والتخيل والاهتمام بالصياغة، ويهدف الى الإمتاع قبل الإقناع، وقد يكون معتمداً على السجع أو الترسل، ويتمثل في الأدب القديم في الرسائل والمقامات والخواطر والنوادر والأمثال والمواظظ والمسامرات.

س ٣٧٤: ما هي نظرية التلقي؟

ج/ هي فرع من فروع النظريات الأدبية الحديثة يعنى بكيفية استقبال القراء للأعمال الأدبية.

صح وخطأ

س ٣٧٥: يراد بعلم العروض معرفة الأوزان أهي صحيحة أم مكسورة.

ج/ صح.

س ٣٧٦: علم العروض علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة.

ج/صح.

س ٣٧٧: علم العروض هو ميزان الشعر به يعرف موزونه من مكسورة.

ج/ صح.

س ٣٧٨: يتميز الشعر بموسيقاه التي لها أساليب متعددة وأبرزها الوزن والقافية وكما أنها موسيقى غزيرة ومتنوعة.

ج/ صح.

س ٣٧٩: اللغة العربية لغة الوزن في أصلها ومنشئها ومعناها ومبناها وهي لغة التوافق الصوتي والايقاعي.

ج/ صح.

س ٣٨٠: الحروف لا تتبدل وفا لقانون التماثل والتوافق الصوتي.

ج/ خطأ.

س ٣٨١: القوانين التي يخضع لها الشاعر في صياغة الجمل بعامة هي قوانين التوافق الصوتي وعدم التنافر.

ج/ صح.

س ٣٨٢: لموسيقى الشعر ركنين هما التوافق الایقاعي والتوافق الصوتي.

ج/ صح.

س ٣٨٣: التوافق الصوتي هو تناسق مخارج الحروف في الكلمة فقط.

ج/ خطأ (بل في الكلمة والجملة والبيت الشعري).

س ٣٨٤: لا يرتبط علم العروض بمهارتي القراءة والكتابة

ج/ خطأ.

س ٣٨٥: الخطأ في ابدال حركة بأخرى لا يؤثر في سلامة الوزن إنما يؤثر فيه الخلط بين حركة وسكون وبين حرف مشدد وآخر.

ج/ صح.

س ٣٨٦: وضع علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٧٠ وهو استاذ سيبويه في النحو.

ج/ صح.

س ٣٨٧: لم يكن الخليل أحد الأئمة في اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري.

ج/ خطأ.

س ٣٨٨: استنبط الخليل علم العروض واخرجه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحرا.

ج/ صح.

س ٣٨٩: أول مبتكر لفكرة المعاجم العربية بوضعه كتاب العين هو سيبويه.

ج/ خطأ بل الخليل بن أحمد الفراهيدي.

س ٣٩٠: كتاب العين يحصر الفاظ اللغة العربية بطريقة رياضية.

ج/ صح.

س ٣٩١: سيبويه هو العالم الذي اخترع علم الموسيقى العربية وجمع أصناف النغم.

ج/ خطأ بل الخليل بن أحمد.

س ٣٩٢: لم تكن العرب على دراية بأوزان الشعر العربي وبحوره قبل وضع الخليل لهذا العلم

ج/ خطأ.

س ٣٩٣: اختلفت أقوال العلماء حول الباعث الذي دعا الخليل لعلم العروض .

ج/ صح.

س ٣٩٤: الفرق بين علم العروض والعلوم الأخرى أنه قد خرج متكاملا مع شدة احكامه من الناحية المنهجية.

ج/ صح.

س ٣٩٥: من اسباب تسمية علم العروض انه سمي باسم الخشبة العارضة في الخيمة.

ج/ صح.

س ٣٩٦: لا يحتاج الشاعر ولا الفرد ولا المثقف إلى علم العروض.

ج/ خطأ.

س ٣٩٧: كيف تكتب لكن عروضياً؟

ج/ لاكن.

س ٣٩٨: الكتابة العروضية تقوم على مبدأ؟

ج/ اللفظ.

س ٣٩٩: ما هو العروض؟

ج/ هو ميزان الشعر يعرف به مكسورة من موزونه وهو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة.

س ٤٠٠: الى ماذا ينقسم البيت الشعري؟

ج/ ينقسم كل بيت شعري إلى شطرين أو مصراعين.

س ٤٠١: من وضع البحور الشعرية؟

ج/ بحر الخبب أو المتدارك وضعه الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة. وسائر البحور وضعها الخليل بن أحمد.

س ٤٠٢: ماذا تسمى التفعيلة في آخر الشطر الأول وآخر الشطر الثاني؟

ج/ التفعيلة التي في آخر الشطر الأول من البيت الشعري تسمى العروض والتفعيلة التي في آخر الشطر الثاني تسمى الضرب وما عدا ذلك يسمى الحشو.

س ٤٠٣: ماذا يسمى التغير في الحشو

ج/ التغير الذي يحدث في الحشو يسمى الزحاف والذي يحدث في العروض والضرب يسمى العلة وهي ملزمة، بمعنى أنك إذا أوردتها في مطلع القصيدة يجب عليك الالتزام بها في بقية الأبيات.

س ٤٠٤ : ما هو التصريع؟

ج/ التصريع هو أن يجانس الشاعر بين شطري البيت الأول في القصيدة أي يجعل العروض مشابهة للضرب وزناً وقافية.

س ٤٠٥ : هل يجوز استخدام التصريع في القصيدة أكثر من مرة؟

ج/ يجوز أن يستخدم التصريع في القصيدة الواحدة أكثر من مرة إذا كانت القصيدة مقسمة إلى فقرات.

س ٤٠٦ : ما هي الكتابة العروضية؟

ج/ هي تقطيع البيت إلى وحدات صوتية أي كتابته حسبما يلفظ وهو ما يسمى بالكتابة العروضية مثل:

دخلتك والأصيل له انتلاق

تكتب كالتالي:

دخلتك ول أصيل لهو تلاقن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن من البحر الوافر.

س ٤٠٧ : ما هي الزحافات؟

ج/ الزحاف تغيير يحدث في حشو البيت غالباً وهو خاص بثواني الأسباب ومن ثم لا يدخل في الأوتاد، ودخوله في البيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها.

س ٤٠٨ : ما هي العلة العروضية؟

ج/ هي كل تغيير يطرأ على تفعيلات العروض أو الضرب وإذا ورد في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها.

س ٤٠٩ : ما هو الزحاف المزدوج؟

ج/ هو اجتماع زحافين في تفعيلة واحدة، مثل مستفعلن في بحر الرجز بحيث تجوز أن تصبح متعلن بحذف السين والفاء ويصبح تقطيعها كالتالي: ن ن ن - ، وتكون فاصلة كبرى خمسة حروف آخرها ساكن والبقية متحركة.

س ٤١٠ : ما هو الزحاف الجاري مجرى العلة؟

ج/ هو زحاف يدخل على العلة وقد يكون وحده في التفعيلة أو يصاحبه نوع من أنواع العلة.

س ٤١١ : ما هي العلل الجارية مجرى الزحف؟

ج/ هي تغييرات تطرأ على بعض مقاطع التفعيلة في الحشو لكنها لا تحدث في الأسباب ولكن في الأوتاد.

س ٤١٢ : ما هي تسمية الأبيات؟

ج/ إذا كان الشعر بيتاً واحداً سمي يتيماً وإن كان بيتين أو ثلاثة سمي نتفة، وإن كان أربعة أو خمسة أو ستة سمي قطعة، وإن كان سبعة أو أكثر سمي قصيدة. ويطلقون كلمة قصيد على كل ما طالت أبياته وكثرت.

س ٤١٣ : ماذا يسمى النصف الأول من البيت والثاني؟

ج/ يسمى النصف الأول من البيت صدرا والثاني عجزا وكل منهما مصراعا أو شطرا .

س ٤١٤ : متى يسمى البيت مدرجاً أو مدوراً؟

ج/ قد يشترك مصراعا البيت في كلمة واحدة يكون بعضها في الصدر وبعضها في العجز فيسمى البيت مدرجاً أو مداخلاً أو مدوراً.

س ٤١٥ : ما هي أهم مقومات القصيدة العربية؟

ج/ وحدة القافية ووحدة الوزن.

س٤١٦: ما هو حشو البيت؟

ج/ هو جميع تفعيلات البيت ما عدا العروض والضرب. والتغيير الذي يحدث في الحشو يسمى زحافا أما الذي يحدث في العروض والضرب فيسمى علة .

س٤١٧: ما هي القافية؟

ج/ هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت.

س٤١٨: ما هي أحرف المد واللين؟

ج/ أحرف المد أربعة أولها:

الألف وهي أربعة، أولا ألف الاطلاق وثانيا ألف التثنية وثالثا الألف المنقلبة عن نون التوكيد الخفيفة ورابعا ألف أنا وها الغائبة.

الياء للمد، ياء الاطلاق وياء المتكلم والياء الأصلية .

الواو للمد هي واو الاطلاق وواو الجماعة، والواو اللاحقة لضمير الجمع. مثل شعارهم.

الهاء، هاء السكت وهاء الضمير الساكنة وهاء الضمير المتحركة.

س٤١٩: ما هي القافية المقيدة؟

ج/ هي ما كانت ساكنة الروي سواء كانت مردفة أم خالية من الردف.

س٤٢٠: ما هي القافية المطلقة

ج/ هي ما كانت متحركة الروي وسواء وصلت بهاء الوصل ساكنة أم متحركة.

س ٤٢١: ما هي حركات القافية؟

ج/

١- **المجرى**: حركة الروي المطلق كفتحة الميم من صاما أو كسرة اللام من على الجبل

٢- **النفاذ**: حركة هاء الوصل كفتحة الهاء في شعارها الخ

٣- **الحدو**: حركة الحرف الذي قبل الردف.

٤- **الإشباع**: حركة حرف الدخيل.

٥- **الدس**: حركة ما قبل التأسيس.

٦- **التوجيه**: حركة ما قبل الروي المقيد.

س ٤٢٢: ما هي أهم عيوب القافية ؟

ج/

١- **التضمين**: أي ألا يستقل البيت بمعناه.

٢- **الايطاء**: إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها بعد سبعة أبيات أو أقل.

٣- **الإقواء**: اختلاف حركة الروي المطلق كأن تكون مرفوعة وتم كسرهما.

٤- **السناد**: وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات. والسناد نوعان الأول سناد التأسيس والثاني سناد الردف.

٥- **سلامة القافية**: وهي أن تخلو من اختلاف الحركة التي قبل الروي.

س ٤٢٣: عدد دوائر العروض؟

ج/

١- **دائرة المختلف ونسُميها دائرة الطويل**: وتشمل على ثلاثة أبحر هي الطويل والمديد والبسيط.

٢- دائرة المؤتلف ونسُميها دائرة الوافر: وتشمل على بحرين هما الوافر والكامل.

٣- دائرة المجتلب ونسُميها دائرة الهزج: وتشمل على ثلاثة أبحر هي الهزج والرجز والرمل.

٤- دائرة المشتبه ونسُميها دائرة السريع: وتشمل ستة أبحر هي: السريع والمنسرح والمضارع والخفيف والمقتضب والمجتث.

٥- دائرة المتفق ونسُميها دائرة المتقارب: وتشمل بحرين هما المتقارب والمتدارك.

س ٤٢٤: مم تتكون مقاطع كل دائرة؟

ج/ من أسباب وأوتاد.

س ٤٢٥: عدد المقاطع العروضية؟

ج/

١- السبب الخفيف: يتكون من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن مثل: عن قد هل الخ.

٢- السبب الثقيل: يتكون من حرفين متحركين مثل: لك.

٣- الوند المجموع: يتكون من ثلاثة أحرف الثالث فيها ساكن والآخران متحركان مثل: إلى، على، مضى، قضى، مشى.

٤- الوند المفروق: يتكون من ثلاثة أحرف ثانيها ساكن والآخران متحركان مثل: بَيْنَ، أين، قام، سوف، لان الخ.

٥- الفاصلة الصغرى: تتكون من أربعة حروف آخرها ساكن مثل: لعبت، سألت، ضحكت الخ.

٦- الفاصلة الكبرى: تتكون من خمسة حروف آخرها ساكن مثل: غَمَرْنَا، شجرة الخ.

س ٢٦ : من القائل: دع الأيام تفعل ما تشاء* وطب نفساً إذا حكم القضاء؟
ج/الإمام الشافعي.

س ٢٧ : من القائل: (اليوم خمر، وغداً أمر)؟
ج/ الشاعر امرؤ القيس بن حجر.

س ٢٨ : من القائل: (أنا أفكر إذاً أنا موجود)؟
ج/الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت.

س ٢٩ : من القائل: وإذا كانت النفوس كباراً*تعبت في مرادها الأجسام؟
ج/ أبو الطيب المتنبي.

س ٣٠ : من القائل: أخي جاوز الظالمون المدى*فحق الجهاد وحق
الفدا؟

ج/ علي محمود طه.

س ٣١ : من القائل: ريم على القاع بين البان والعلم* أحل سفك دمي في
الأشهر الحرم؟

ج/ أحمد شوقي.

س ٣٢ : من القائل: (العلماء بالشعر أندر من الكبريت الأحمر)؟
ج/ المعري.

س ٣٣ : من القائل: (فرسان الشعر أقل من فرسان الحرب)؟
ج/ الأصمعي.

س ٣٤ : صاحب عبارة : (والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي
والعربي والبدوي والقروي) هو؟

ج/ الجاحظ.

س ٤٣٥ : من أول من قال : (خالف تذكر)؟

ج/ الشاعر الحطيئة.

س ٤٣٦ : من القائل : ((الحق فوق القوة))؟

ج/ سعد زغلول.

س ٤٣٧ : من القائل : ((اللغة مجموعة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم))؟

ج/ ابن جني.

س ٤٣٨ : من قال : ((أخطئ في خمسين مسألة في اللغة، ولا أخطئ في واحدة من القياس))؟

ج/ أبو علي الفارسي.

س ٤٣٩ : من القائل : يا جامع المال في الدنيا لو ارثته* هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع؟

ج/ أبو العتاهية.

س ٤٤٠ : من القائل : وما المال والأهلون إلا ودائع* ولا بد يوماً أن ترد الودائع.

ج/ لبيد بن ربيعة.

س ٤٤١ : من القائل : ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد* لقد زادني مسراك وجداً على وجدٍ؟

ج/ ابن الدمينه.

س ٤٤٢ : من القائل : (إن الفكرة تتطور من الإثبات إلى النقض إلى الخلاصة)؟

ج/ الفيلسوف الألماني هيغل.

س ٤٤٣ : من القائل: وإذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل تميمة لا تنفع؟
ج/ أبو ذؤيب الهذلي.

س ٤٤٤ : من القائل: يعيرني بالدين قومي وإنما * ديوني في أشياء
تكسبهم حمدا؟
ج/ المقنع الكندي.

س ٤٤٥ : من القائل: ألا ليت الشباب يعود يوماً * فأخبره بما فعل المشيب.
ج/ أبو العتاهية.

س ٤٤٦ : من القائل: لكل شيء إذا ما تم نقصان * فلا يُغرّ بطيب العيش
إنسان؟
ج/ الشاعر الأندلسي أبو البقاء الرندي.

س ٤٤٧ : من القائل: السيف أصدق إنباء من الكتب * في حده الحد بين
الجد واللعب؟
ج/ أبو تمام.

س ٤٤٨ : من القائل: أقول لها وقد طارت شعاعاً * من الأبطال ويحك لن
تراع؟
ج/ شاعر الخوارج قطري بن الفجاءة.

س ٤٤٩ : من القائل: أقول وقد ناحت بقربي حمامة * أيا جارتا لو تشعرين
بخالي؟
ج/ أبو فراس الحمداني.

س ٤٥٠ : من القائل: فالموت دون القدس أمنية * يجزل فيها للشهيد
الثواب؟
ج/ الأمير عبد الله الفيصل.

س ٤٥١ : من القائل: وإذا أصيب القوم في أخلاقهم * فأقم عليهم مأتماً وعويلاً؟

ج/ أحمد شوقي.

س ٤٥٢ : من القائل: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل؟

ج/ السموأل.

س ٤٥٣ : من مؤلف كتاب (الكتاب)؟

ج/ سيبويه.

س ٤٥٤ : من مؤلف (الكافية) و (الشافية)؟

ج/ أبي عمرو بن الحاجب.

س ٤٥٥ : من شرح (أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك)؟

ج/ ابن هشام الأنصاري.

س ٤٥٦ : من مؤلف كتب: (مغني اللبيب عن كتب الأعراب)، و (شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب)، و (قطر الندى وبَلّ الصدى).

ج/ ابن هشام الأنصاري.

س ٤٥٧ : من صاحب: (التحفة السنية شرح متن الأجرومية)؟

ج/ الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد.

س ٤٥٨ : من صاحب: (ملخص قواعد اللغة العربية)؟

ج/ فؤاد نعمة.

س ٤٥٩ : من صاحب: (الموجز في قواعد اللغة العربية وشواهداها)؟

ج/ سعيد الأفغاني.

س ٤٦٠ : من صاحب كتاب: (النحو الواضح)؟

ج/ علي الجارم ومصطفى أمين.

س ٤٦١ : من صاحب كتاب (جامع الدروس العربية)؟

ج/ لمصطفى الغلايني.

س ٤٦٢ : من صاحب كتابي (التطبيق النحوي) و (التطبيق الصرفي)؟

ج/ الدكتور عبده الراجحي.

س ٤٦٣ : من صاحب كتاب (الخصائص)؟

ج/ ابن جني (أبو الفتح عثمان بن عمرو).

س ٤٦٤ : من صاحب كتاب (المزهر في علوم العربية)؟

ج/ السيوطي.

س ٤٦٥ : صاحب كتاب (أخبار أبي تمام)؟

ج/ الصولي.

س ٤٦٦ : صاحب كتاب (الموازنة بين الطائيين)؟

ج/ الآمدي.

س ٤٦٧ : مؤلف كتاب (طبقات فحول الشعراء) هو؟

ج/ ابن سلام.

س ٤٦٨ : مؤلف كتاب (قواعد الشعر) هو؟

ج/ أبو العباس ثعلب.

س ٤٦٩ : (النحو الوافي) كتاب من تأليف؟

ج/ عباس حسن.

س ٤٧٠ : (معاني النحو) كتاب من تأليف؟

ج/ الدكتور فاضل السامرائي.

س ٤٧١ : (بصرياتنا) كتاب من تأليف؟

ج/ محمد خضير.

س ٤٧٢ : كتاب (أدب الكاتب) من تأليف؟

ج/ ابن قتيبة.

س ٤٧٣ : مؤلف كتاب (زهر الآداب وثمر الألباب) هو؟

ج/ أبو اسحاق القيرواني.

س ٤٧٤ : مؤلف كتاب (دلائل الأعجاز)؟

ج/ عبد القاهر الجرجاني.

س ٤٧٥ : مؤلف كتاب (قواعد الشعر) هو؟

ج/ أحمد بن يحيى المعروف بثعلب.

س ٤٧٦ : من صاحب كتاب (دراسات في فقه اللغة)؟

ج/ الدكتور صبحي الصالح.

س ٤٧٧ : من صاحب كتاب (فقه اللغة)؟

ج/ الدكتور علي عبد الواحد وافي.

س ٤٧٨ : من صاحب كتاب (فقه اللغة)؟

ج/ الدكتور عبده الراجحي.

س ٤٧٩ : من صاحب (معجم العين)؟

ج/ الخليل بن أحمد الفراهيدي.

س ٤٨٠ : من صاحب معجم (تاج اللغة وصحاح العربية)؟

ج/ الجوهري.

س ٤٨١ : من صاحب معجم (لسان العرب)؟

ج/ ابن منظور.

س ٤٨٢ : من صاحب معجم (القاموس المحيط)؟

ج/مجد الدين الفيروز أبادي.

س ٤٨٣ : من صاحب معجم (مختار الصحاح)؟

ج/ الرازي.

س ٤٨٤ : من صاحب معجمي (المصباح المنير)، و (المعجم الوسيط)؟

ج/الفيومي.

س ٤٨٥ : من صاحب معجم (تهذيب اللغة)؟

ج/ وأبي منصور الأزهري.

س ٤٨٦ : من صاحب (معجم الصحاح)؟

ج/الجوهري.

س ٤٨٧ : من صاحب معجم (الألفاظ)؟

ج/ ابن السكيت.

س ٤٨٨ : من صاحب معجم (الفصيح)؟

ج/ثعلب.

س ٤٨٩ : من صاحب كتاب (المفردات في غريب القرآن)؟

ج/ الراغب الأصفهاني.

س ٤٩٠ : من صاحب كتاب (النهاية)؟

ج/ ابن الاثير.

س ٤٩١ : من صاحب كتاب (الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي)؟

ج/ لأبي منصور الأزهري.

س ٤٩٢ : من صاحب كتاب (تهذيب الأسماء واللغات)؟

ج/ النووي.

س ٤٩٣ : من صاحب تفسير (الكشاف)؟

ج/ الزمخشري.

س ٤٩٤ : من مؤلف كتاب (المخصّص)؟

ج/ لابن سيده (أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي).

س ٤٩٥ : من مؤلف (فقه اللغة وسر العربية)؟

ج/ أبي منصور الثعالبي.

س ٤٩٦ : من مؤلف كتاب (الألفاظ الكتابية)؟

ج/ الهمداني (عبد الرحمن بن عيسى).

س ٤٩٧ : من مؤلف كتاب (البيان والتبيين)؟

ج/ للجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر).

س ٤٩٨ : من مؤلف كتاب (الصناعتين)؟

ج/ لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري.

س ٤٩٩ : من مؤلف كتاب (أسرار البلاغة)؟

ج/ عبد القاهر الجرجاني.

س ٥٠٠ : من صاحب كتاب (مفتاح العلوم)؟

ج/ السكاكي.

س ٥٠١ : من صاحب كتاب (تلخيص المفتاح)؟

ج/ القزويني.

س ٥٠٢: من صاحب كتاب (الإيضاح شرح التلخيص)؟

ج/ القزويني.

س ٥٠٣: من مؤلف كتاب (شرح التلخيص في علوم البلاغة)؟

ج/ لمحمد هاشم دويدري.

س ٥٠٤: من مؤلف كتاب (بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح)؟

ج/ لعبد المتعال الصعيدي.

س ٥٠٥: من مؤلف كتاب (جواهر البلاغة)؟

ج/ للسيد أحمد الهاشمي.

س ٥٠٦: من مؤلف كتاب (البلاغة الواضحة)؟

ج/ لعلي الجارم ومصطفى.

س ٥٠٧: من مؤلف كتاب (أدب الكاتب)؟

ج/ لابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم).

س ٥٠٨: من مؤلف كتاب (عيون الأخبار)؟

ج/ ابن قتيبة.

س ٥٠٩: من مؤلف كتاب (الكامل في اللغة والأدب)؟

ج/ للمبرّد (أبو العباس محمد بن يزيد).

س ٥١٠: من مؤلف كتاب (النوادر)؟

ج/ لأبي علي القالي.

س ٥١١: من مؤلف كتاب (الأمالي)؟

ج/ القالي.

س ٥١٢: من مؤلف كتاب (الأغاني)؟

ج/ لأبي الفرج الأصفهاني.

س ٥١٣: من مؤلف كتاب (العقد الفريد)؟

ج/ لابن عبد ربه الأندلسي.

س ٥١٤: من مؤلف كتاب (نهاية الأرب في فنون العرب)؟

ج/ لشهاب الدين النويري.

س ٥١٥: من مؤلف كتاب (صبح الأعشى في صناعة الإنشاء)؟

ج/ للقلقشندي.

س ٥١٦: من مؤلف كتاب (تاريخ آداب العرب)؟

ج/ لمصطفى صادق الرافعي.

س ٥١٧: من مؤلف كتاب (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده)؟

ج/ لابن رشيق القيرواني.

س ٥١٨: (فضاء البيت الشعري) كتاب من تأليف؟

ج/ د. علي عباس علوان.

س ٥١٩: (نهضة العراق الأدبية) كتاب من تأليف؟

ج/ محمد مهدي البصير.

س ٥٢٠: من مؤلف كتاب (عيار الشعر)؟

ج/ ابن طباطبا العلوي.

س ٥٢١: من مؤلف كتاب (فن الشعر)؟

ج/ أرسطو.

س ٥٢٢: من مؤلف كتاب (الموازنة بين الطائيين)؟

ج/ الآمدي.

س ٥٢٣: من مؤلف كتاب (نقد الشعر)؟

ج/ قدامة بن جعفر.

س ٥٢٤: من مؤلف كتاب (نقد النثر)؟

ج/ منسوب لقدامة بن جعفر.

س ٥٢٥: من مؤلف كتاب (الوساطة بين المتنبي وخصومه)؟

ج/ الجرجاني.

س ٥٢٦: من مؤلف كتاب (يتيمة الدهر)؟

ج/ الثعالبي.

س ٥٢٧: من مؤلف كتاب (الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء)؟

ج/ المرزباني.

س ٥٢٨: من مؤلف كتاب (فن الشعر) حديثاً؟

ج/ د. إحسان عباس.

س ٥٢٩: من مؤلف كتاب (اتجاهات الشعر العربي المعاصر)؟

ج/ د. إحسان عباس.

س ٥٣٠: من مؤلف كتاب (تحت راية القرآن)؟

ج/ مصطفى صادق الرافعي.

س ٥٣١: من مؤلف كتاب (تاريخ النقد العربي)؟

ج/ الدكتور محمد زغلول سلام.

س ٥٣٢: من مؤلف كتاب (النقد العربي الحديث)؟

ج/ دكتور محمد زغلول سلام.

س ٥٣٣: من مؤلف كتاب (ضياء الدين ابن الأثير وجهوده في النقد)؟

ج/ دكتور محمد زغلول سلام.

س ٥٣٤: من مؤلف كتاب (الفن ومذاهبه في النثر العربي)؟

ج/ الدكتور شوقي ضيف.

س ٥٣٥: من مؤلف كتاب (فصول من الشعر ونقده)؟

ج/ دكتور شوقي ضيف.

س ٥٣٦: من مؤلف كتاب (في النقد الأدبي)؟

ج/ د. شوقي ضيف.

س ٥٣٧: من مؤلف كتاب (في الميزان الجديد)؟

ج/ دكتور محمد مندور.

س ٥٣٨: من مؤلف كتاب (قضايا النقد الأدبي والبلاغة)؟

ج/دكتور محمد زكى العشماوي.

س ٥٣٩: من مؤلف كتاب (النقد الأدبي الحديث)؟

ج/ دكتور محمد غنيمي هلال.

س ٥٤٠: من مؤلف كتاب (النقد المنهجي عند العرب)؟

ج/ دكتور محمد مندور.

س ٥٤١: من مؤلف كتاب (من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم)؟

ج/دكتور عثمان موافى.

س ٥٤٢: من مؤلف كتاب (في نظرية الأدب)؟

ج/ دكتور عثمان موافى.

س ٥٤٣: من مؤلف كتب (كليلة ودمنة) و(الأدب الصغير) و (اليتيمة)؟

ج/ ابن المقفع.

س ٤٤٥: من مؤلف كتاب (المثل السائر)؟

ج/ ابن الأثير.

س ٤٤٥: من مؤلف كتاب (تاريخ الطبري)؟

ج/ الطبري.

س ٤٤٦: من مؤلف كتاب (في علم اللغة)؟

ج/ د. غازي طليمات.

س ٤٤٧: عدد خمسة من مصادر دراسة الأدب؟

ج/ ١- الأدب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره. د. سالم الحمداني،
ود. فائق مصطفى.

٢- نهضة العراق الأدبية. د محمد مهدي البصير.

٣- تطور الشعر العربي الحديث في العراق. د. علي عباس علوان.

٤- الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر. د. ابراهيم الوائلي.

٥- المرأة في الشعر العراقي الحديث. د. بدوية توفيق.

س ٤٤٨: عدد خمسة من مصادر دراسة الأدب العباسي؟

ج/ ١- الأدب العربي في العصر العباسي. د. ناظم رشيد.

٢- شعر الطبيعة في الأدب العربي. د. سيد نوفل.

٣- الشعر العربي بين الجمود والتطور. د. محمد الكفراوي.

٤- تاريخ الشعر العربي. د. محمد الكفراوي.

٥- دراسات في الأدب العربي. العصر العباسي. د. محمد زغلول.

س ٥٤٩: عدد خمسة من مصادر دراسة الأدب الأندلسي القديم؟

- ج/ ١- جيش التوشيح. ابن الخطيب.
- ٢- الإحاطة في أخبار غرناطة. ابن الخطيب.
- ٣- المغرب في حلي المغرب. ابن سعيد المغربي.
- ٤- نفح الطيب عن غصن الأندلس الرطيب. المقرّي.
- ٥- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. ابن بسّام.

س ٥٥٠: عدد خمسة من مصادر دراسة الأدب الأندلسي الحديث؟

- ج/ ١- في الأدب الأندلسي. د. جودت الركابي.
- ٢- في الأدب الأندلسي. د. محمد رضوان الداية.
- ٣- الأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة. د. أحمد هيكل.
- ٤- الأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط غرناطة. د. منجد بهجت.
- ٥- تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة). د. إحسان عباس.

س ٥٥١: عدد خمسة مصادر في دراسة النقد؟

- ج/ ١- مقدمة في النقد الأدبي. د. علي جواد الطاهر.
- ٢- أصول النقد الأدبي. د. أحمد الشايب.
- ٣- النقد الأدبي. د. أحمد أمين.
- ٤- محاضرات في تاريخ النقد عند العرب. ناصر الحلاوي وابتسام مرهون.
- ٥- في النقد الأدبي الحديث. د. فائق مصطفى ود. عبد الرضا علي.

س ٥٥٢: عدد خمسة مصادر في دراسة البلاغة العربية؟

- ج/ ١- علم المعاني. د. قصي سالم علوان.
- ٢- البلاغة تطور وتاريخ. د. شوقي ضيف.

٣- الموجز في تاريخ البلاغة. د. مازن مبارك.

٤- من بلاغة القرآن. د. أحمد بدوي.

٥- التعبير البياني. د. شفيع السيد.

س ٥٥٣: عدد خمسة من مصادر دراسة علم اللغة؟

ج/ ١- في علم اللغة. د. غازي طليمات.

٢- فقه اللغة. د. صبحي الصالح.

٣- علم اللغة. د. علي عبد الواحد.

٤- أسس علم اللغة. ماريوباي.

٥- علم اللغة العام. د. كمال بشير.

س ٥٥٤: عدد خمسة مصادر في دراسة الصرف؟

ج/ ١- شذا العرف في فن الصرف. د. أحمد الحملاوي.

٢- الإبدال والإعلال. د. أحمد القيسي.

٣- المذهب في علم التصريف. د. هاشم شلاش.

٤- المغني في تصريف الأفعال. د. محمد عبد الخالق.

٥- تصريف الأسماء. د. محمد الطنطاوي.

س ٥٥٥: عدد سبعة من المعاجم؟

ج/ ١- العين. الفراهيدي.

٢- لسان العرب. ابن منظور.

٣- الصحاح. الجوهري.

٤- مختار الصحاح. الرازي.

٥- المجمل. أحمد بن فارس.

٦- الجمهرة. ابن دريد.

٧- التهذيب. الأزهرى.