



المحاضرة رقم 10

بغوان/ الخطوط في التصميم الداخلي Lines in interior design

مقدمة

الخطوط هي واحدة من العناصر الأساسية في التصميم الداخلي وتلعب دورًا مهمًا في خلق الإحساس بالمكان. يُقصد بالخط الشكل الذي يربط بين نقطتين ويمكن أن يكون مستقيمًا أو منحنيًا، أفقيًا أو عموديًا، أو مائلًا. كل نوع من الخطوط يضيف تأثيرًا مختلفًا على التصميم.

أنواع الخطوط:-

- 1- الخطوط الأفقية:- تستخدم لإعطاء إحساس بالهدوء والاستقرار. تُلاحظ في تصميم الأسقف، الرفوف، والطاولات. مثال على ذلك غرف المعيشة التي تحتوي على أسقف منخفضة لخلق إحساس بالدفء.
- 2- الخطوط العمودية:- تعطي شعورًا بالقوة والارتفاع. تُستخدم في الستائر الطويلة أو الأعمدة. مثال على ذلك تصاميم الحمامات ذات المرايا الطويلة.
- 3- الخطوط المائلة:- تعبر عن الحركة والنشاط. تُستخدم في السلالم أو القطع الزخرفية. مثال على ذلك التصاميم التي تركز على الديناميكية مثل المكاتب الحديثة.
- 4- الخطوط المنحنية:- تضيف إحساسًا بالنعومة والجمال. تُستخدم في الأثاث المستدير أو الإضاءة الزخرفية. مثال على ذلك الأرائك ذات التصميم المنحني أو الإضاءة المعلقة.

تأثير الخطوط على التصميم الداخلي:-

- 1- من خلال كيفية الجمع بين أنواع الخطوط المختلفة لتحقيق التوازن.
 - 2- العلاقة بين الخطوط وبقية عناصر التصميم مثل اللون والملمس.
- عرض أمثلة كيف تؤثر الخطوط الأفقية على غرف النوم مقارنة بالخطوط العمودية في المساحات التجارية.

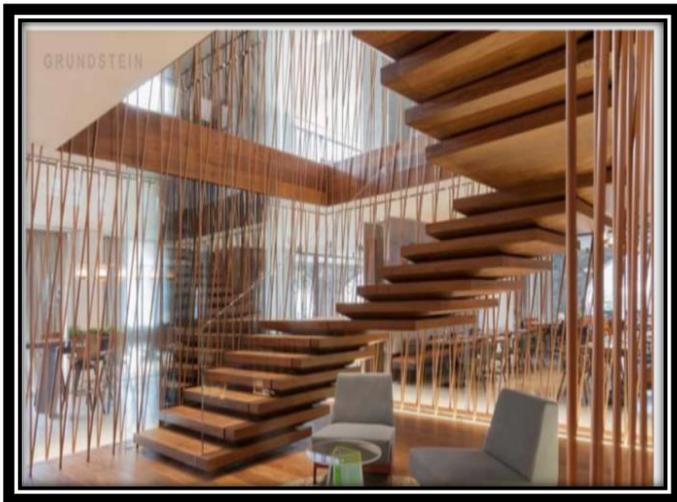
ملاحظة/ أهمية اختيار الخطوط بما يتناسب مع هدف التصميم ووظيفة المكان. الانتباه لتناسب الخطوط مع النمط العام (كلاسيكي أو حديث).

أسئلة :-

- س1-ما الفرق بين الخطوط الأفقية والعمودية في التصميم الداخلي؟
- ج-الخطوط الأفقية تخلق إحساساً بالاستقرار والهدوء، بينما الخطوط العمودية تعطي شعوراً بالقوة والارتفاع.
- س2-كيف يمكن استخدام الخطوط المائلة في المساحات الداخلية؟
- ج-تُستخدم لإضفاء إحساس بالحركة والديناميكية، كما تُلاحظ في السلالم أو القطع الزخرفية.
- س3-لماذا تعتبر الخطوط المنحنية مثالية لغرف الأطفال؟
- ج-لأنها تضيف إحساساً بالنعومة والجمال، مما يجعل الغرفة مريحة ومناسبة للأطفال.
- س4-ما هي الأخطاء الشائعة عند استخدام الخطوط في التصميم الداخلي؟
- ج-استخدام نوع واحد من الخطوط بشكل مفرط قد يؤدي إلى عدم توازن في التصميم.
- س5-كيف يمكن دمج الخطوط المختلفة لتحقيق التوازن؟
- ج-من خلال المزج بين الخطوط الأفقية والعمودية والمائلة بطريقة تناسب نمط الغرفة ووظيفتها.

المصادر

- 1 Ching, F. D. K. (2015). Interior Design Illustrated. Wiley.
- 2 Pile, J. F. (2007). Interior Design. Pearson Education.
- 3 Reznikoff, S. C. (1986). Interior Graphic and Design Standards. Watson-Guption.



مدرس المادة

الدكتور / اسرار سمندر

جامعة المستقبل كلية الفنون/التصميم