**وزارة التعليم العالي**

**والبحث العلمي**

**جامعة المستقبل**

**كلية الآداب والعلوم الانسانية**

**قسمي اللغة الانكليزية وآدابها والاثار**

**المادة**

**مدخل الى العمارة العربية الاسلامية**

**المرحلة الاولى**

**الدكتورة**

**فوزية مهدي المالكي**

**الفسيفساء**

 **فن زخرفي يتمثل في قطع صغيرة الحجم تصاغ ضمن قوالب معينة قد تكون من الزجاج الملون او من الصدف او من البلور الملون او الاجر المزجج بالوان مختلفة ثم تجمع القطع التي يتكون منها الشكل الزخرفي بعضها الى بعض بواسطة الجص او الملاط.**

**تميزت تصاوير فسيفساء المجسدة في الجامع الاموي سيادة رسوم مشاهد الطبيعة مثل الاشجار والانهار والمباني ذات الوان متعددة وتخلو نهائيا عن الاشكال الادمية وحيوانية..**

 **١٣-في جدار القبلة عدد من المحاريب اضيفت جميعا في اوقات لاحقة.**

**١٤-لقد اضيفت على مر العصور زيادات الى هذا المسجد الجامع خاصة في الجزئيين الملاصقين لكل من المجنبة الغربية والشرقي**

 **١٥-يتميز الجامع الأموي أيضاً بكونه أول مسجد ظهر فيه المحراب والحنية نتيجة طراز البناء الذي كان يشكل كنيسة يوحنا المعمدان سابقاً.**

**١٦-للمسجد الجامع بدمشق ثلاثة مآذن وتعد مئذنته الشمالية، أقدم مآذنه الثلاث تعود لعهد الوليد بن عبد الملك. كما استخدمت أيضاً منارةً لمدينة دمشق، وكانت ت ستعمل خلال القرون الوسطى للمنقطعين للتأمل والصلاة، ومنها انتشر نموذج المئذنة المربعة إلى سائر أنحاء سوريا وشمال إفريقيا والأندلس**

**يحتوي الجامع على مدفن جسد يوحنا المعمدان -النبي يحيى- نسيب المسيح، ولم يبقَ من آثاره المسيحية سوى جرن العماد ونقش باليونانية في مدح المسيح على أحد الجدران.[8] كما يحوي المسجد أيضاً على الفتحة التي وضع فيها رأس الحسين بن علي حين حُمل إلى دمشق. وأُلحق بالمسجد مقبرة تضم رفات صلاح الدين الأيوبي.—**