**وزارة التعليم العالي**

**والبحث العلمي**

**جامعة المستقبل**

**كلية الآداب والعلوم الانسانية**

**قسمي اللغة الانكليزية وآدابها والاثار**

**المادة**

**مدخل الى العمارة العربية الاسلامية**

**المرحلة الاولى**

**الدكتورة**

**فوزية مهدي المالكي**

ثانيا قصر المشتى:

١-يقع هذا القصر على بعد عشرين ميلا جنوب عمان في الاردن وينسب الى زمن الخليفة الوليد الثاني ٧٤٣- ٧٤٤م

٢-القصر مربع الشكل طول ضلعه ١٤٤متر

٢-يحتوي القصر على باب واحدة وعلى جانبيه برجان مزينان بنقوش بارزة. ويؤدي الباب الى قاعة تؤدي الى بهو ويحيط بالبهو والقاعة غرف اخرى

٣-وخلف البهو فناء او صحن كبير يقع في شماله مدخل مكون من ثلاثة اقواس يؤدي الى قاعة كبيرة مستطيلة تنتهي بشكل ذي ثلاث حنيات.

٤-وعلى جانبي القاعة المستطيلة مجموعة من الحجرات مسقفة بقبوات وقد تم تحديد احدى الحجرات بأنها كانت مسجدا.

٥-ان جدران هذا القصر مبنية من الاجر واعمدته من الرخام اما عقوده واركانه بنيت بالحجر الجيري

الزخارف والنقوش

يقسم واجهة القصر خط منكسر الى عشرين مثلثا من الاعلى ومثلها من الاسفل (شكل )

١-ارتفاع كل مثلث منها ٢،٨٥متر وقاعدته٨،٢٥متر وفي وسط كل مثلث زهرة كبيرة تتكون من ستة فصوص في المثلان التي في القاعدة بينما بينما تكون شكل سداسي منتظم في المثلثات المقلوبة

٢- زينت الافاريز في اسفل قواعد المثلثات اغصان العنب المتشابكة التي تشكل اغصانها عقودا مستديرة في كل واحد منها ورقة عنب مرتفعة الى الاعلى غالبا تزدوج مع عنقود من العنب يتدلى الى الاسفل مشابها لما موجود في في قبة الصخرة (شكل ).

٣-النقوش الموجودة في المثلثات التي تقع غرب المدخل تختلف كليا عن تلك الموجودة في شرق المدخل

المثلثات التي على الجهة الغربية بشكل عام مملؤة بسيقان العنب التي تنتشر بينها طيور تبدوا منبثقة من بين الاغصان(شكل )

٤-المثلثات من الثالث الى التاسع تبدو في وسط قاعدتها حيوانات متقابله احيانا حول مزهرية(شكل )

٥-ان حشو المثلثات باوراق العنب والعناقيد والطيور تشير الى ان النحات اعتمد في زخرفته على اثراء الواجهة بالعناصر الزخرفية ورغبته في خلق الحيوية للزخرفة.

٦-وفي مثلث اخر كثف النحات الاشكال الحلزونية المتماسكة من قرون الرخا تخرج من مزهرية في الوسط مكونة على جانبيها اطارين دائريين امتلا كل منهما بأوراق وعناقيد العنب والطيور.

٧-استخدم الفنان اشكال الحيوانات الاسطورية في بعض المثلثات مثل الحصان الذي له ذيل طاووس واجنحة مرتفعة الى الاعلى والقنطور والاسود المتقابلة وحيوانات تركض

 باتجاه متعاكس

٨-وشاعت ايضا الاوراق الجناحية وكيزان الصنوبرإضافة الى اوراق وعناقيد العنب

٩-ان قصر المشتى يعكس الاسلوب الاموي بعناصره الزخرفية المنقو شة على الحجر او مرسومة على الفريسكو او على الفسيفساء

لقد نقلت هذه الواجهة واعيد بناؤها في متحف برلين وكان قد اهداها السلطان العثماني الى قيصر المانيا