

سادساً: الارسال المتموج من القفز:

يكون اداء هذا الشكل من المهارة مشابهة لاداء الارسال المتموج الامامي (الامريكي) ولكن اللاعب يضرب الكرة من حالة القفز، لذا تنتقل الكرة الى نقطة اعلى من الارسال المتموج من الوقوف، لذا يكون اداء الارسال المتموج من القفز اكثر صعوبة في الاتقان من الارسال المتموج من الوقوف، لات رمي الكرة للاعلى

وإدء الرضة التقرية تكون اصعب في مرحلة التنفيذ ومتى ما اتقن اللاعب المرسل وإجاد كيفية رمي الكرة الى الاعلى وبصورة فعالة ومستمرة يمكن ان يكون الارسل المتموج من القفز ناجحا جدا، لان اللاعب المستقبل في الفريق المنافس يتوقع ان الكرة سيكون فيها دوران، لان اللاعب المرسل يضرب الكرة من القفز ويؤدي الارسل وكأنه الارسل الساحق، واهم ما يميز هذا الشكل من الارسل هو ارتفاع نقطة التقاء الكرة مع اليد الضاربة يكون اعلى او بمستوى ارتفاع الشبكة مما يؤدي الى ان يكون انتقال مسار الكرة من مكان ضربها الى ملعب الفريق المنافس مستقيما وقريبا جدا من الحافة العليا للشبكة الامر الذي يشكل صعوبة بالغة على اللاعب المستقبل في توقع مسار الكرة وسرعتها ومكان سقوطها.

الاطء الشائعة في اداء هذا الشكل من الارسل تكون نفسها عند اداء الارسل المتموج الامامي الامريكي والارسل الساحق.

وعند التدريب على مهارة الارسل وبأشكالها المختلفة يجب على المدرب القيام او إتباع الخطوات الآتية:

١. تحسس اللاعب لملمس الكرة والتعرف على وزن الكرة وارتدادها من الارض او من الذراع.
٢. تبادل مسك الكرة بين اللاعبين وتحسس جلدها.
٣. دحرجة الكرة على الارض من الركض المنخفض.
٤. طبطبة الكرة على الارض.
٥. اداء لعبة صغيرة بالكرة الطائرة مثل (صيد السمك واسقاط الاقماع والكرة الطائرة بالمسك...).
٦. طبطبة الكرة على الذراع الواحدة من التبديل.