

رابعاً: استقبال الارسال من الاعلى بالاصابع:

يعد هذا الشكل مكمل لمهارة استقبال الارسال من الاسفل، اذ ان القانون الجديد يسمح للاعب استقبال الكرة من الاعلى بالاصابع من ارسال او اي كرة اخرى، كما ان القانون الجديد حذف الكثير من محددات المهارة وتم الغاء (rest) اي راحة الكرة على اليد في استقبال الكرة من الاعلى بالاصابع، كذلك يعد هذا الشكل من المهارة من الاشكال التي تعطي الفريق راحة في الاداء، اذ ان استقبال الكرة من الاعلى بالاصابع يكون اكثر دقة بعد تعلم المهارة وخاصة الكرات العالية، فضلا عن ذلك

كانت هذه المهارة في السابق يقوم بادائها لاعب واحد او اثنين في الفريق وهم المعدين فقط لصعوبة ادائها، ويعد هذا الشكل من اصعب اشكال المهارة تدريبا وذلك للأسباب الآتية:

١. الضعف الشديد في اصابع اللاعب.
 ٢. خوف اللاعب من الاصابة في اصابع يديه.
 ٣. يحتاج الى توافق عصبي عضلي بصورة كبيرة جدا.
 ٤. عدم قدرة اللاعب على اداء هذا الشكل من المهارة الا والكرة فوق رأسه مباشرة وذلك يتطلب الحركة السريعة للوصول الى الكرة وهي في مستوى اعلى من الرأس.
 ٥. عدم قدرة اللاعب على توصيل الكرة لمسافة كبيرة.
 ٦. يتطلب هذا الشكل من المهارة عمل جميع مفاصل الجسم في اثناء ادائه.
- الاطء الشائعة في اداء استقبال الارسال من الاعلى بالاصابع:**
- وجود فتحة غير مناسبة بين الذراعين مما يسمح لمرور الكرة بينهما.
 - عدم وجود انثناء في الرجلين عند اداء هذا الشكل من المهارة.
 - ارتقاء في الاصابع وعدم انتشارها مما سبب عدم وصول الكرة الى المعد بالشكل المناسب.