

المحور الرابع: الاصابات الرياضية:

ان للتحليل الحركي أهمية وفائدة كبيرة ممكن ان تعمل على كشف الكثير من الامور التي لم تكن في حسابات المدرب والطبيب المعالج فيما يخص الاصابات التي تصيب اللاعبين اثناء التدريب او المنافسات، ونذكر فيما يأتي بعض النقاط التي تبين أهمية التحليلي الحركي في هذا المحور:

١. يمكننا ومن خلال التحليل الكشف عن اسباب الاصابات الرياضية التي يصاب بها اللاعبون وبالتالي نتمكن من تحديد طريقة العلاج. كذلك الابتعاد عن عدم تكرار الإصابة.

٢. يعد الكشف المسبق لأخطاء الأداء عند اللاعبين بمثابة وقاية لإصابة اللاعبين جراء بعض أخطاء الأداء لديهم.



٣. من خلال التحليل يمكن معرفة حدود العمل العضلي للمقاومات المسلطة على كل عضلة ومفاصل جسم الرياضي والذي يعد من الأهمية اثناء العلاج الطبيعي للرياضيين المصابين عند التأهيل من خلال اختيار المقاومات المناسبة، لان اختيار المقاومات بشكل عشوائي للعلاج قد يتسبب بزيادة الإصابة وتعقيد العلاج.

٤. ان معرفة الحدود القصوى للمقاومات المسلطة على كل عضلة ومفصل تساعد المدرب ان يستبق الاصابات التي قد تحدث للاعبين جراء تحميلهم مقاومات أعلى من المطلوب اثناء التدريب او المنافسات.

٥. المعرفة المسبقة بالتحليل الحركي تمكننا من التلاعب بالمقاومات المسلطة على كل عضلة ومفصل والمستخدم في العلاج الطبيعي للرياضيين المصابين عند التأهيل من خلال اختيار زاوية العمل العضلي المناسب، إذ يمكننا زيادة وتقليل الحمل على العضلة وبنفس الوزن المتوفر لدينا وذلك بتغيير زاوية العمل العضلي.



المحور الخامس: تقييم الأداء والابتكار:

الابتكار هو سمة الانجاز العالي والمستويات العليا فهو لا يظهر الا عندما تظهر الحاجة اليه وهذا يحدث دائما عندما يراد تطوير الأداء ورفع الانجاز وتحقيق مستوى عالي فيه لذا تبرز هنا أهمية تقييم الأداء للمهارات فهو الرابط الذي يدفع بالباحثين الى الابتكار وبالأخص عندما يكون التقييم هو الحد الفاصل في تحديد الفائزين، مثل الجمناستك والغطس الى الماء والرقص على الجليد وغيرها. وهذا كله لا يتم الا من خلال التحليل الحركي الذي نعرض اهميته في هذا المحور، وفيما يأتي البعض من هذه النقاط:

١. يعد التحليل الحركي للحكام هو الاساس في تقييم الأداء المهاري لبعض الفعاليات الرياضية والتي تعتمد على التقييم المباشر للأداء في تحديد الفائزين، مثل رياضة الجمناستك ورياضة القفز الى الماء وكذلك رياضة الرقص على الجليد وغيرها من الرياضات الاخرى.

٢. ان عملية تقييم اي أداء مهاري لأي رياضي وفي اي فعالية من قبل المدرب او اي شخص اخر معني لا تتسم بالمصادقية ما لم تكن لديه خلفية واسعة في التحليل الحركي وبالأخص في المهارات المعنية.
٣. متابعة الأداء المهاري وتقويمه للمستويات العليا والعمل على تطويره لا يتم الا من خلال التحليل الحركي المستمر للأداء لإيجاد ما يمكن تغييره او اضافته والذي من شأنه ان يعمل على رفع مستوى الأداء المهاري وبالتالي تحقيق انجاز أعلى.
٤. يعد التحليل الحركي هو المفصل الاول للوصول الى أداء مهاري مبتكر (الابتكار) تتضمنه الصعوبة والجمالية والذي من شأنه ان يكون سبب رئيسي في فوز الرياضي وبالأخص في رياضة مثل الجمناستيك.
٥. ان ابتكار الحركات الرياضية الجديدة أو التعديل والتغيير في أداء مهاري معين من شأنه ان يحقق أرقام قياسية جديدة او إنجازات جديدة للفرق والمنتخبات الوطنية وفي جميع الفعاليات الرياضية. وهذا بالتأكيد يأتي من خلال التحليل الحركي.



الفصل الثاني

التحليل الحركي النوعي
طريقة العمل بأسلوب التحليل النوعي
مؤهلات الشخص القائم
بالتحليل النوعي

