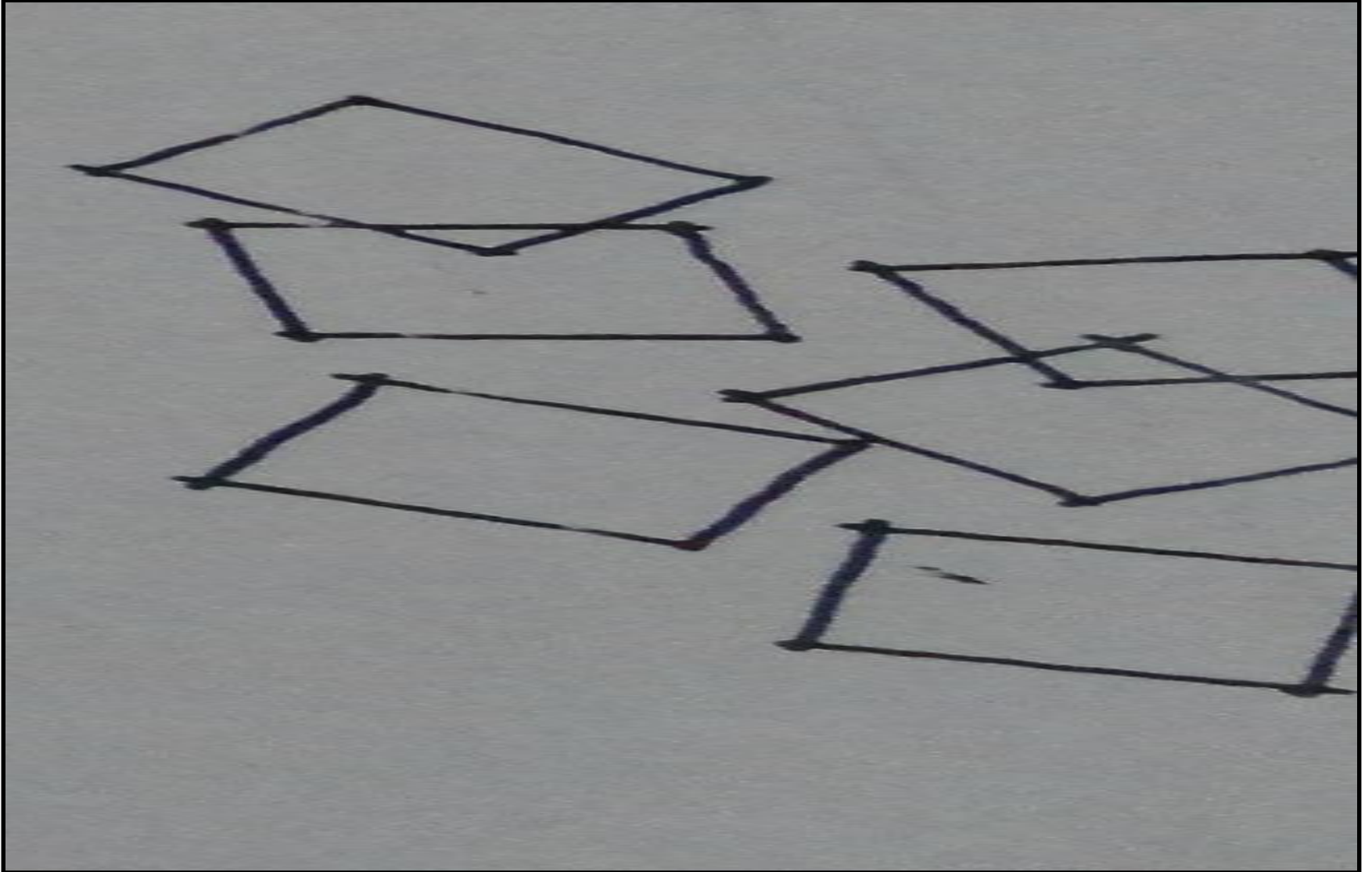


المحاضرة الثالثة عناصر التصميم

أسم المحاضر: ا.م.د. محمود جرجون

مكان المحاضرة: قاعة قسم التصميم ٢٠٢٥

فيما يلي أشكال هندسية ماذا تعني



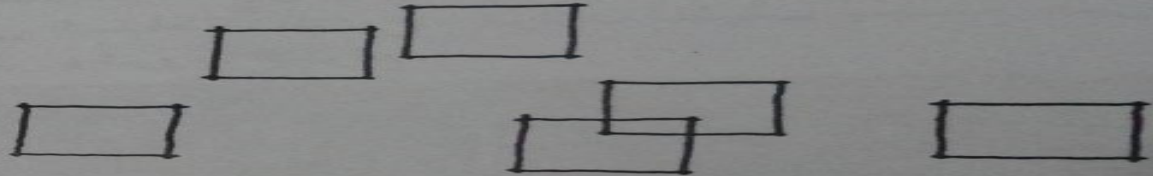
شكل هندسي ماذا نعتبره



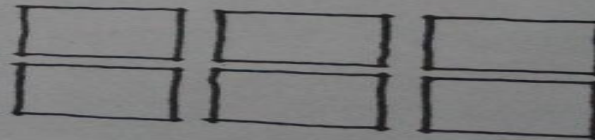
الشكل 298



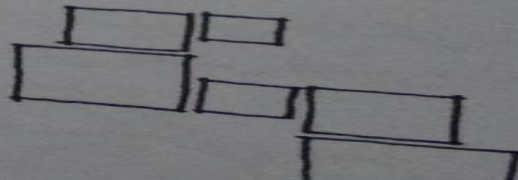
الشكل 299



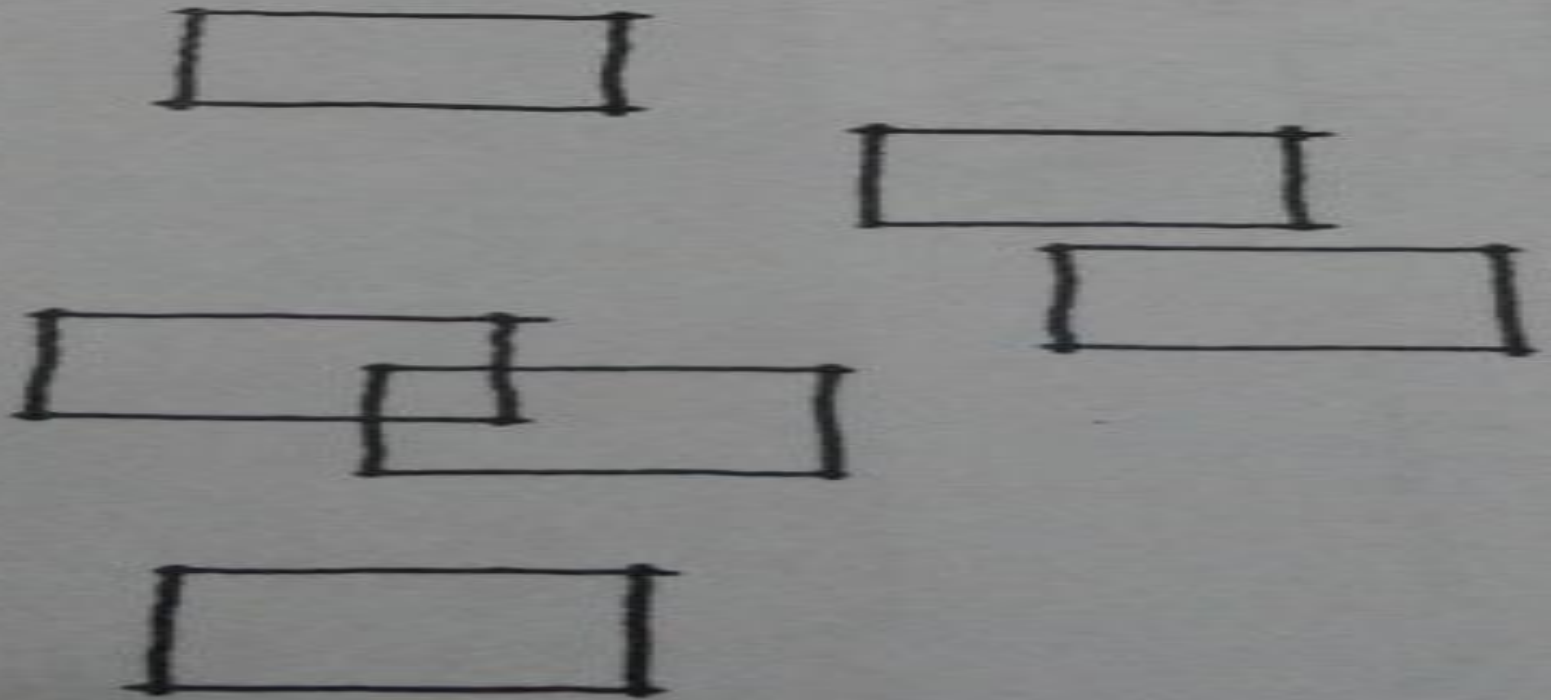
الشكل 300



الشكل 301



شكل آخر ماذا يعني



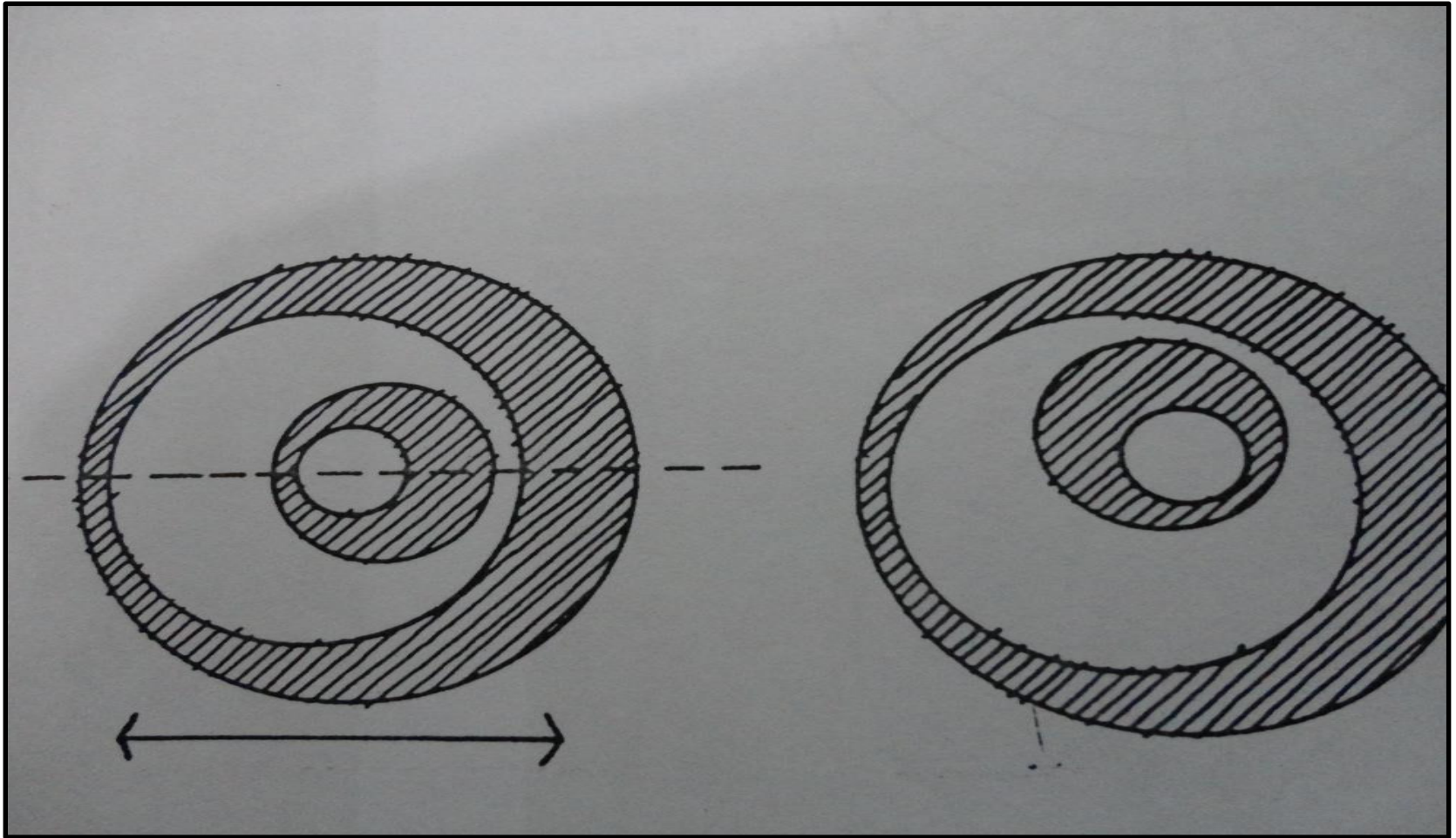
كيف نفسر هذا الشكل



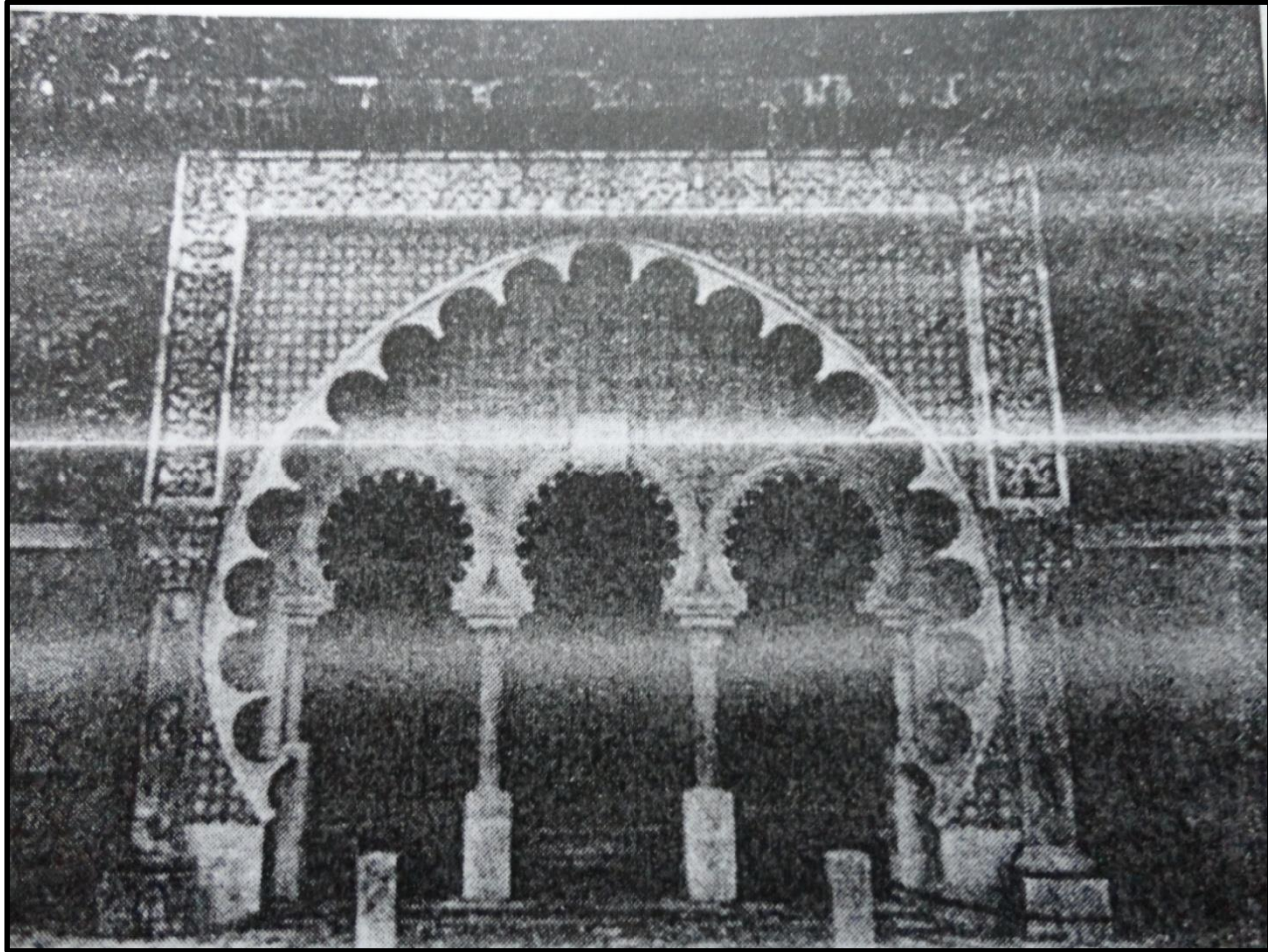
كيف نفسر هذا الشكل



كيف نفسر هذا الشكل



بوابة أحدى الجوامع في بلاد المغرب



عناصر التصميم : هي

line	١- الخط
Direction	٢- الاتجاه
Shape	٣- الشكل
Size	٤- الحجم
Texture	٥- النسيج والملمس
Value	٦- الجلاء أو القيمه الضوئية
	٧- اللون Color

العناصر ال ٧ هي التي تكون كتل البناء وأجزاء

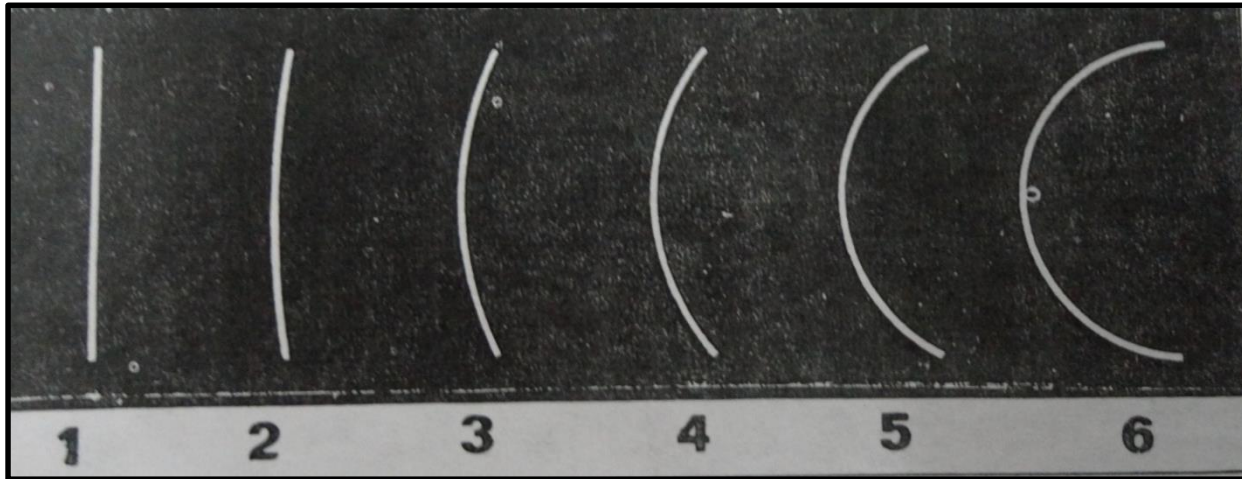
Art structure

- عندما يرتب الفنان المعماري هذه العناصر السبعة فأنه يخلق الشكل أو الهيئة Form وبذلك يعني التصميم Design أو التكوين Composition

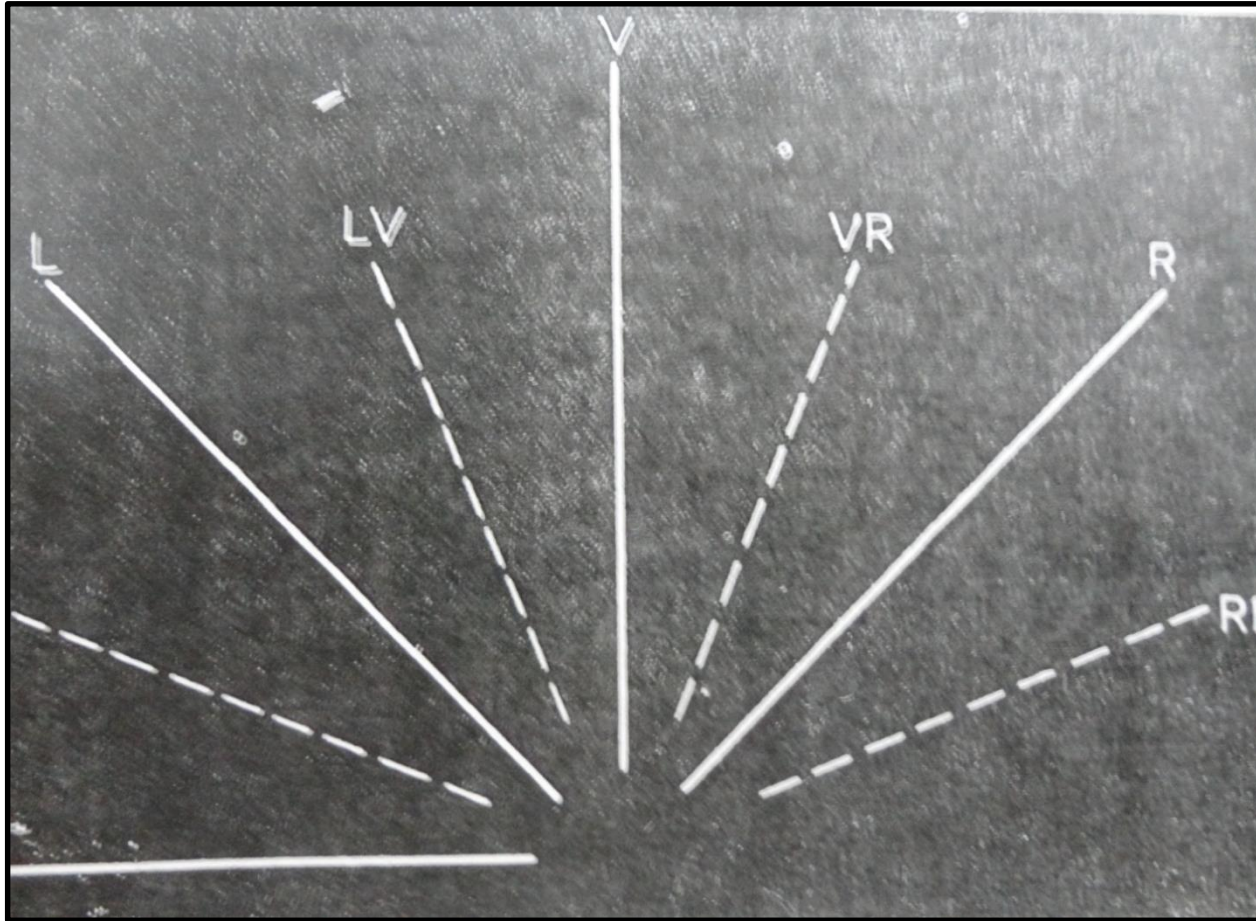
استخداماتها

- تستخدم هذه العناصر أيضا في الفنون التمثيلية
Representational Art وذلك لوصف هدف معين في
الحيـز Object in space ذي الابعاد الثلاثية Three
Dimensional

- الخط: يتكون الخط من تلاصق عدة نقاط فيكون لنا
شكلا مستقيما او منحنيا وهنا توافق وانسجام
وتعارض وتباين

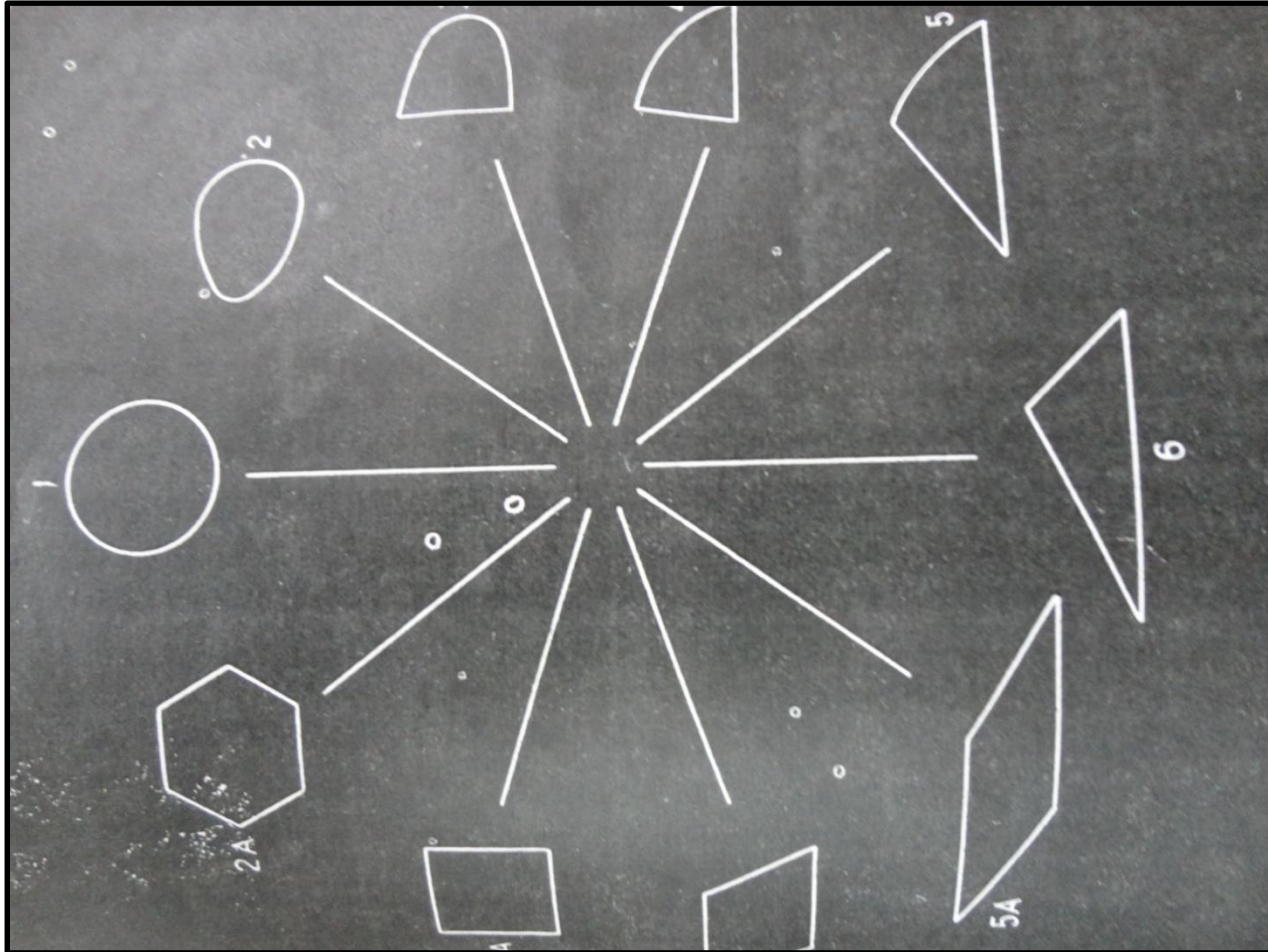


٢-الاتجاه Direction للخط اربعة اتجاهات

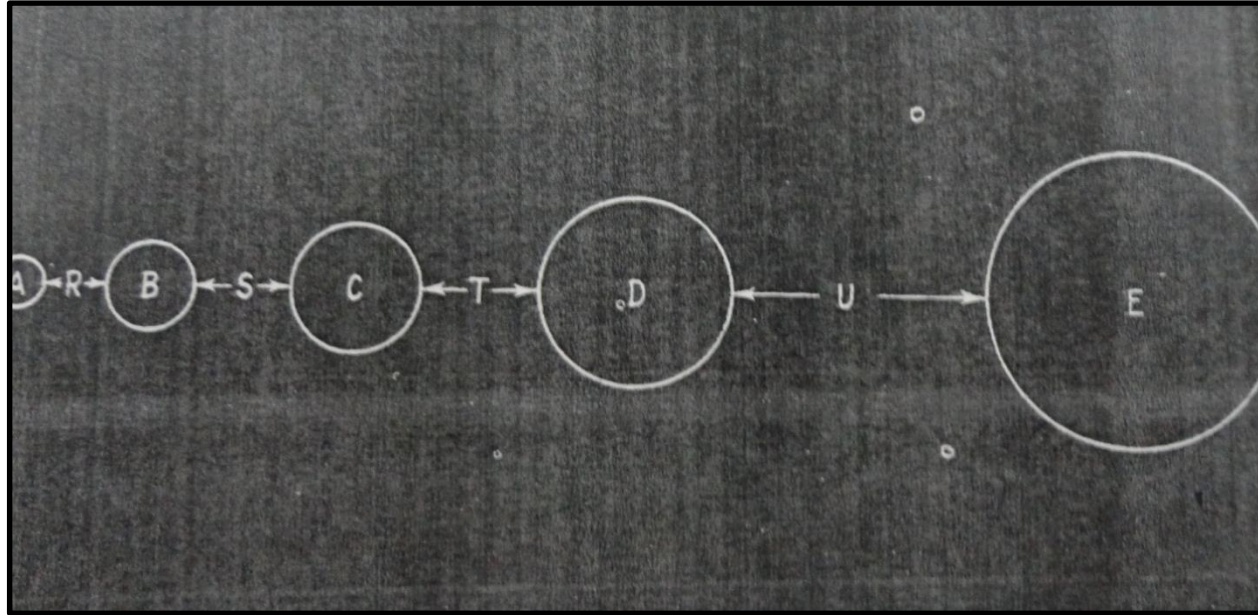


الشكل Shape

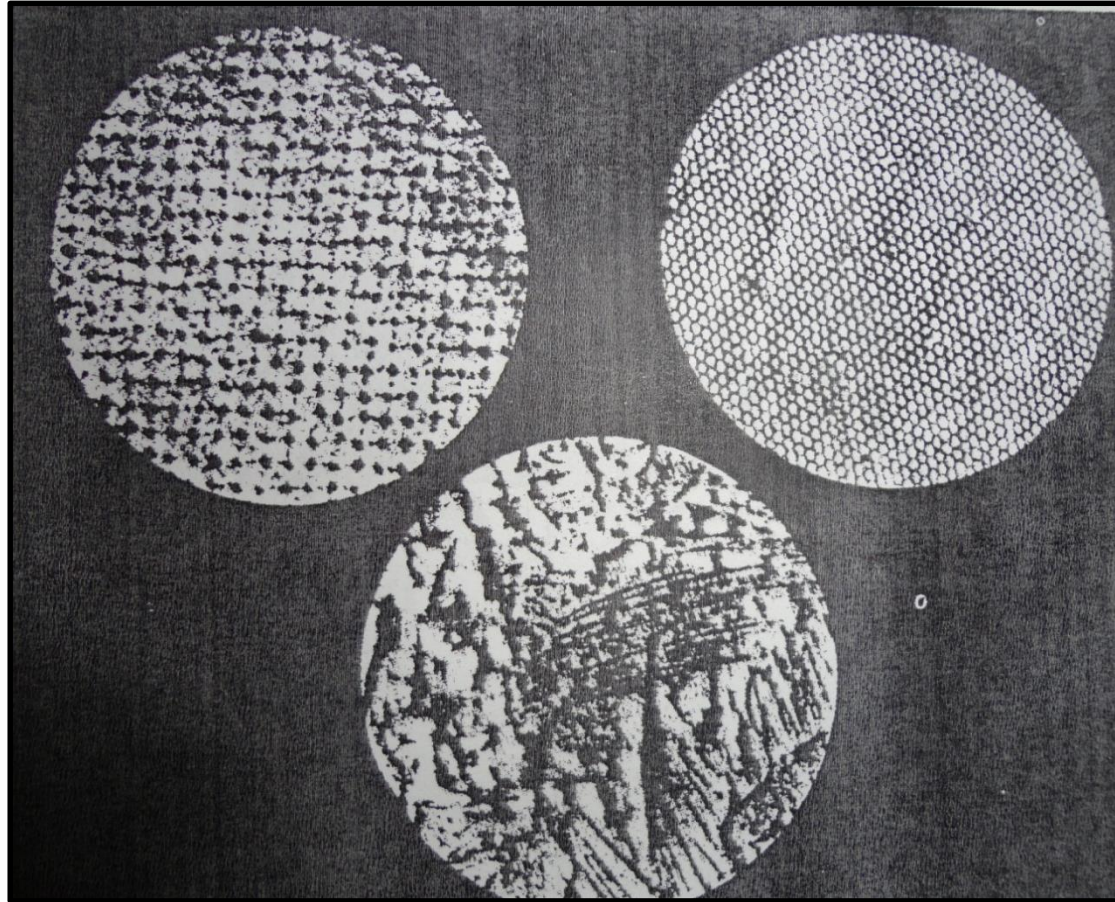
الاشكال التالية من جهة اليسار تقريبا متشابهة ومن
الجهة الاخرى تكون مختلفة عنها



٤-الحجم Size ان الخطوط ولاشكال وفواصل
الاحياز قد تختلف فيما بينها في الحجم والمقياس

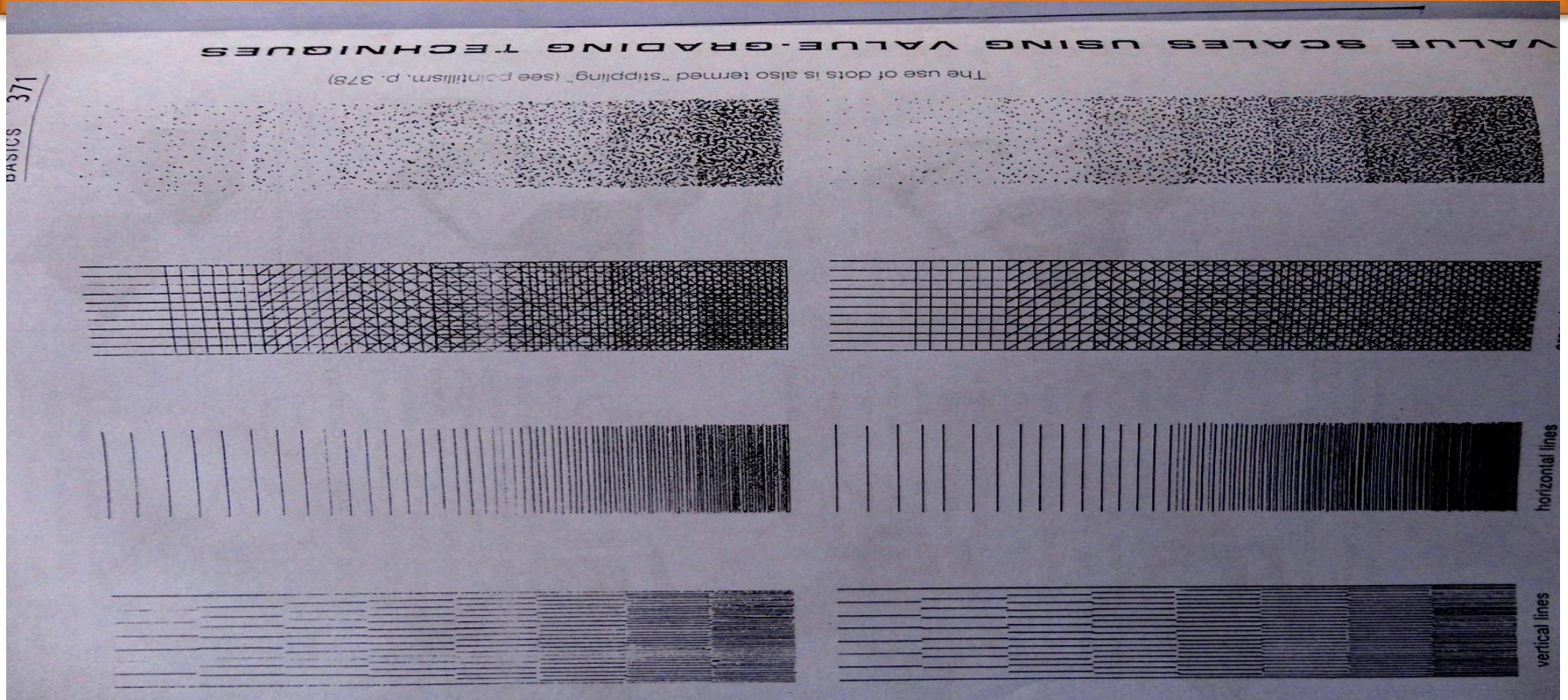


- النسيج او الملمس Texture للخطوط وللأشكال ملامس خشنة rough وناعمة smooth

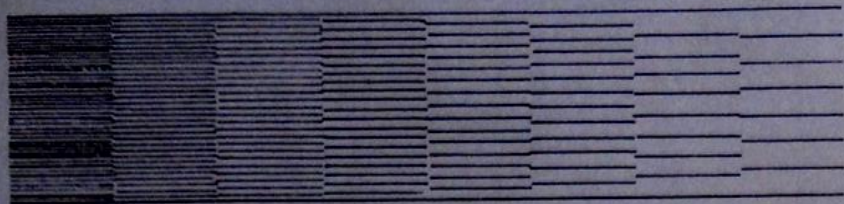


٦- الجلاء / القيمة اللونية Valu

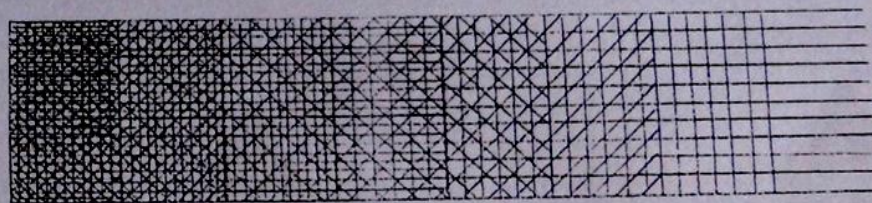
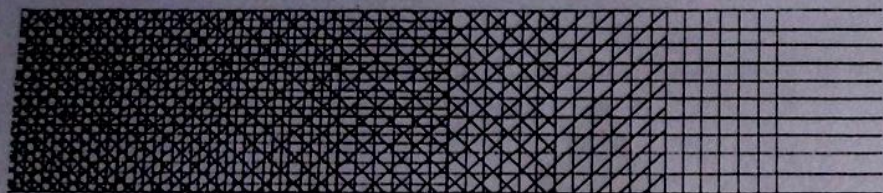
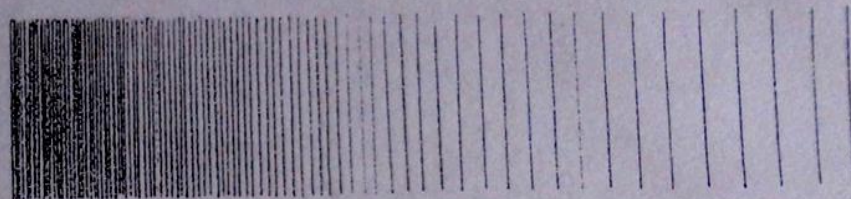
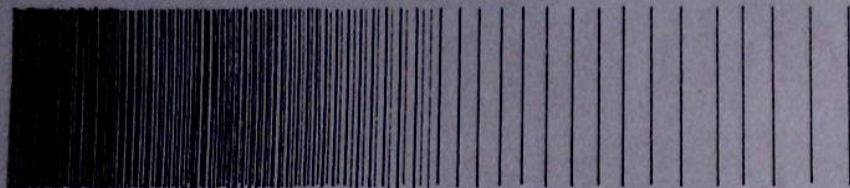
الجلاء هو القيمة النسبية لاشراق اللون فللخط والشكل جلائهما بين الاسود والابيض وبينهما الرمادي فالوان المتجاورة متوافقة بينما البعيدة متباعدة



vertical lines



horizontal lines



The use of dots is also termed "stippling" (see pointillism, p. 378)

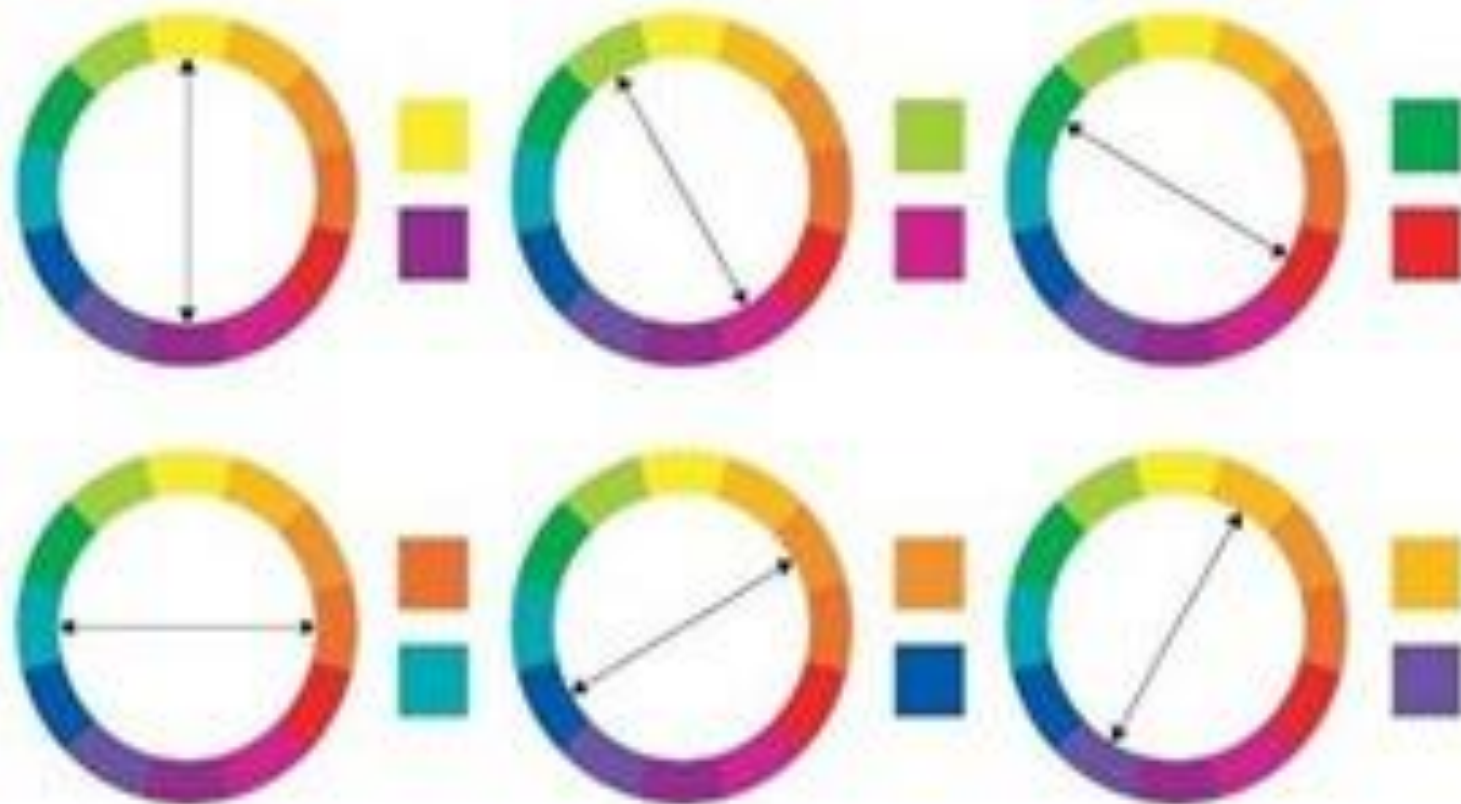
VALUE SCALES USING VALUE-GRADING TECHNIQUES

٧- اللون Colour يكون للخط او الشكل

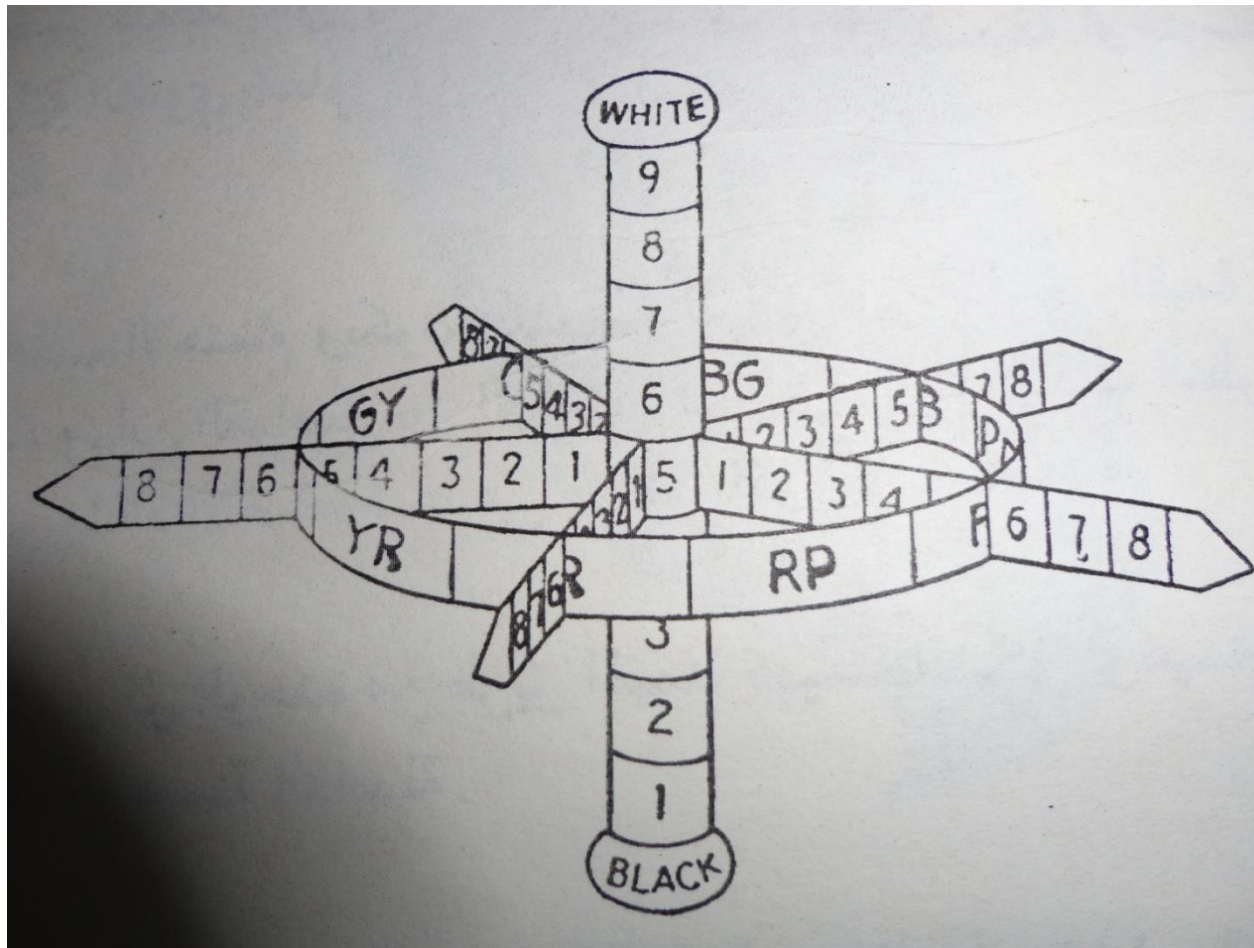
- لون كالأحمر والازرق ولأسود كما في الشكل فالألوان المتجاورة على القرص تكون متجانسة فالأحمر والازرق والبنفسجي متجانسة بينما الألوان المتقابلة تكون في حالة تضاد كالأحمر والازرق الأخضر

- اللون Colour

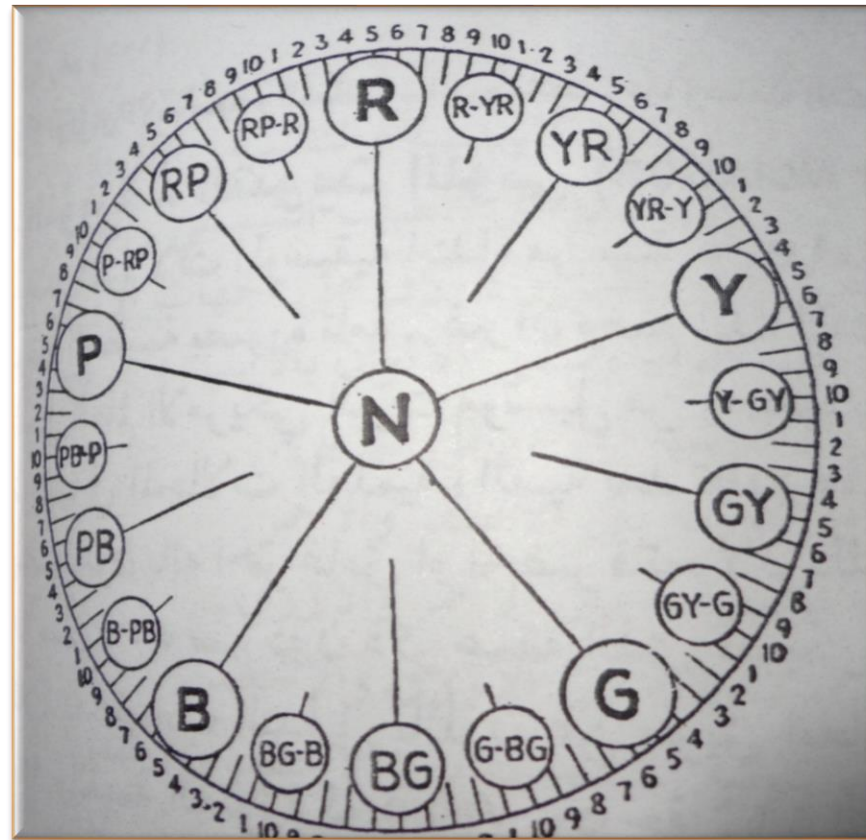
الألوان المتضادة



العجلة اللونية



تقابل هو تضاد والتجاور هو تجانس



Design

مبادئ التصميم

principles

- هي المبادئ التي يجري بموجبها التصميم وتتكون العلاقات بين تلك العناصر
- أولا اشكال العلاقات بين عناصر التصميم

مبادئ التصميم

- إن اشكال العلاقات الترابطية بين عناصر التصميم في الفن المرئي تشابة من ناحية الاساس الاشكال في باقي انواع الفنون كالموسيقى والشعر والادب والباليه.....الخ.

Design

مبادئ التصميم

principles

- الاشكال ذات العلاقات المتشابهة لها نفس الخصائص (characteristics')
- اما الاختلاف فيكون بالوسط (medium) الذي يظهر فيه عنصر الوقت
- مثلا
- في الفن المرئي يكون الشكل مرئيا ويمكن ادراكه حالا
- بينما الشكل والتكوين في الموسيقى سمعيا وعنصر الوقت اطول