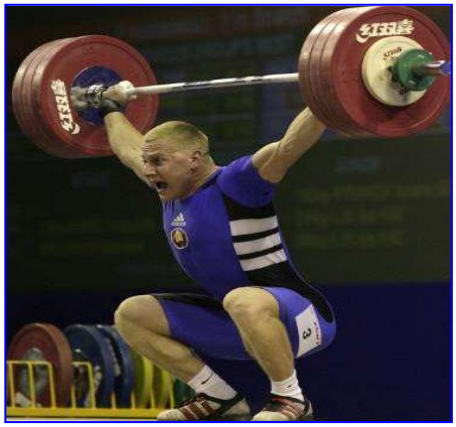
٦- عدد تكرارات الملاحظة:

من المؤكد انه كلما زادت عدد مرات الملاحظة للمهارة كلما كان تحليل المهارة اكثر دقة، ولكن هذا الامر لا ينفي الحقيقة التي تؤكد ان عدد مرات التكرار للمهارة يعتمد على المتطلبات الحركية والبدنية، فالمهارات الرياضية التي تأخذ وقت اطول عند أدائها او جهد اكثر مثل الغطس الى الماء او رفع الاثقال فأنه من المنطقي ان تلاحظ بعدد مرات اقل مقارنة بمهارات اخرى مثل ضربة الارسال في كرة الطاولة او المناولة في كرة القدم، وعموما فأن الشخص الذي يقوم بالملاحظة عليه ان يلاحظ المهارة ولعدد من المرات لا يتجاوز فيه حدود وامكانيات الرياضي، فالملاحظة عند أداء الرياضي وهو متعب ستعطي نتائج غير حقيقة عندما تشخيص الأخطاء وإعطاء تمارين التصحيح، كما ان عدم التركيز في الملاحظة من المحاولات الاولى ستفوت بعض نقاط القوة او الضعف التي قد تظهر في محاولة وتختفي في اخرى.



٧- مراعاة الاختلافات ما بين المبتدئين والمتقدمين في أداء المهارة:

عندما يريد المدرب استخدام الملاحظة لأداء لاعبيه يجب الانتباه الى امر مهم جداً وهو ان دقة الملاحظة والتركيز في اكتشاف أخطاء الأداء الفني عند الرياضيين المبتدئين تختلف اختلاف كبير عن الرياضيين المتقدمين وذلك لاختلاف مستوى الأداء الفني لديهم للمهارة المطلوبة، فبسبب عدم وصول المبتدئين الى المستوى العالي في الأداء تكثر لديهم الأخطاء، حيث ان ادائهم يتميز بعدم النجاح في كل مرة فمثلا عند أداء قفزة اليدين الأمامية على طاولة القفز في رياضة الجمناستك نلاحظ ان الرياضي المبتدئ لا ينجح في كل مرة يؤدي فيها القفزة أي ان درجة كفاءة الأداء ستختلف من مرة الى اخرى، في حين تقترب كفاءة الأداء للمتقدين وتكثر لديهم محاولات النجاح للمهارة نفسها بسبب اتقانهم لها ومع ذلك قد لا يخلوا هذا اللاعب المتقدم من الأخطاء وهنا يكمن الفرق ويتوجب الانتباه.

فالملاحظة والتركيز بالطريقة المباشرة على أداء اللاعب المتقدم لأغراض الكشف عن الأخطاء ستكون اكبر بكثير من الملاحظة والتركيز على اللاعب المبتدئ، وقد يتوجب التوجه للملاحظة غير المباشرة بوجود التصوير الفيديوي (يفضل استخدام كاميرا سريعة) للسيطرة على تفاصيل الأداء الفني للاعب المتقدم والذي قد لا نحتاجه في التعرف على أخطاء الأداء عند اللاعب المبتدئ لوضوح اخطائه.

ثانياً – تحديد الهدف من المهارة:

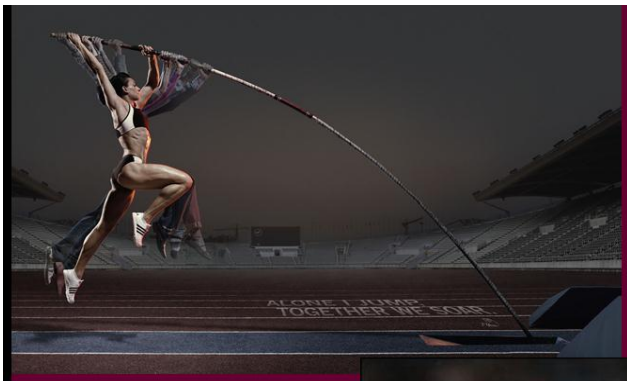
ان التحديد المسبق للهدف من المهارة قبل ملاحظتها يسهل عملية تحليلها بشكل علمي صحيح، ومعظم المهارات الرياضية تتميز بامتلاكها اكثر من هدف الاول يعد اساسي والذي يجب التركيز عليه اثناء الملاحظة والتحليل والأهداف الاخرى تعد ثانوية والتي في الغالب تكون مرتبطة بالنواحي القانونية للمهارة.

ففي فعاليات الرمي لألعاب الساحة والميدان يكون الهدف من المهارة هو رمي الاداة لأبعد مسافة افقية ممكنة، وهذا هو الهدف الاساسي للمهارة وذلك لان المسافة الابعد هي التي تحقق الانجاز، اما الهدف الثانوي والذي لا يقل أهمية عن الهدف الاساسي فهو دقة الرمي والذي يرتبط بالناحية القانونية للمهارة، فما فائدة تحقيق افضل مسافة افقية ولكن اداة الرمي خرجت عن المنطقة المخصصة للهبوط عندها ستعتبر الرمية غير قانونية (رمية فاشلة).

ان تحديد المسافة الابعد كهدف اساسي والدقة في الرمي كهدف ثانوي ستحدد للمدرب الاسس الميكانيكية التي يجب التركيز عليها اثناء ملاحظة الرياضي، فلتحقيق هدف المسافة الابعد سيعني التركيز على متغيرات مهمة اثناء الرمي مثل سرعة الانطلاق وزاوية الانطلاق وارتفاع نقطة الانطلاق للأداة، اما الهدف الثاني فتحقيقه يتم من خلال التركيز على وضعية الجسم اثناء الرمي وعلى كيفية ترك اليد للأداة وموقع الانطلاق نسبة لقطاع الرمي.

وفيما يلي تصنيفا للمهارات الرياضية وحسب الهدف الميكانيكي لها:

٣- الارتفاع العمودي



٤- الحصول على هدف او نقطة

٥- الدقة

٦- الدقة مع السرعة

٧- التغلب على المقاومة

٨- التغلب على الخصم

٩- اداء واجب حركي

وسنعطي مثالاً مفصلاً لتحديد الهدف الميكانميكي لفعالية القفز العالي والذي سيكون الحصول على اعلى ارتفاع عمودي ممكن لعبور العارضة ، ان هذا الهدف الميكانيكي يمكن يقسم الى ثلاث اهداف ميكانيكية ثانوية وهي:-

١. اعلى ارتفاع لمركزثقل الجسم عند النهوض.
٢. اقصى ازاحة عمودية لمركز ثقل الجسم من لحظة النهوض لغاية اقصى ارتفاع ممكن.
٣. اقل فرق مابين اقصى ارتفاع لمركز ثقل الجسم اثناء عبور العارضة ولغرض الحصول على افضل انجاز (اعلى ارتفاع) يجب تحقيق الاهداف الثانوية وبأعلى مقدار ممكن.

أن ارتفاع مركز ثقل الجسم في لحظة النهوض يمكن ان يتحدد من خلال وضع القافز في لحظة النهوض، اذ ان قانون الفعالية يلزم القافز ان يؤدي مرحلة النهوض بقدم واحدة ، ان مركز ثقل الجسم يكون اعلى علماً كان الرياضي يتميز بالطول لذلك نلاحظ ان قافزي العالي يتميزون بطول القامة ونلاحظ ان اي رياضي اجتاز ٢,٤٠ م كان القافز (Javier Sotomayer) والذي كان طوله ١,٩٦ متر.

وأن القافزة (Stefka Kostadinova) كان طولها ١,٨٠متر وان كلاهما كانا اطول من أقرانهما في قافزي العالي.

ان الهدف الميكانيكي الثانوي الثاني والذي هو اقصى ازاحة عمودية لمركز ثقل الجسم في لحظة النهوض لغاية اقصى ارتفاع ممكن ، اذ ان القافز يعامكل ميكانيكياً على انه جسم مقذوف من لحظة مغادرة قدم نهوضه للارض لذا فأن الازاحة العمودية لمركز ثقله بعد النهوض تتحدد من خلال السرعة العمودية لمركز ثقل القافز في لحظة النهوض والتي يجب ان تكون بأعلى مقدار ممكن.

ان المعادلة الميكانيكية التالية بالقفز العالي توضح اهمية الالمام بالمبادئ البايوميكانيك لغرض اداء التحليل بالشكل الامثل

كمية الحركة = الدفع

$$(R-W) \times t = m\ (V2-V1)$$

حيث ان:

R= معدل قوة رد الفعل العمودي المسلطة من قبل الارض على قدم النهوض

W= وزن القافز

T= فترة تطبيق القوة او فترة بقاء قدم النهوض مع الارض

M= كتلة قفز القافز

V2= السرعة النهائية او السرعة العمودية لمركز ثقل القافز لحظة النهوض

V2= السرعة الابتدائية او السرعة العمودية لمركز ثقل القافز في اول تماس لقدم النهوض مع الارض.

ولغرض الوصول الى سرعة النهوض العمودية القصوى فعلى القافز ان يحصل على المعدل القصوي لقوة رد الفعل العمودي على قدم النهوض (R) وكذلك زمن اتصال قدم النهوض مع الارض (t).

ان كتلة جسم القافز (m) وكذلك وزنه (w) يجب ان يكون بأقل مقدار وهذا ما نلاحظه في القافز (Sotomayer) الذي كانت كتلته ٨٢ كغم والقافزة (Kostadinova) التي كانت كتلتها ٦٠ كغم ، ولغرض الوصول الى قوة رد الفعل العمودي لقدم النهوض القصوي فان سرعة الاقتراب يجب ان تكون سريعة، **ولغرض زيادة فترة اتصال قدم النهوض (وانتاج القوة) خلال مرحلة النهوض** القافز عليه ان يضع مركز ثقله للاسفل خلال بداية هذه المرحلة عند اتصال قدم النهوض ، كذلك لغرض الحصول على اقصى سرعة عمودية لمركز ثقل القافز عند الاتصال مع الارض يجب ان تكون اخر خطوة تتم بسرعة .

ان الهدف الثانوي الثالث الخاص بأداء القفز العالي هو تقليل الفرق مابين اعلى ارتفاع لمركز ثقل الجسم وارتفاع العارضة ، ولغرض تحقيق هذا الهدف فأن مركز ثقل جسم القافز يحتاج الى ان يكون اقرب ما يكون من العارضة وحتى في احيان اخرى يكون اسفل للعارضة (كما كانت في القفزة السرجية) فأن الفرق ما بين مركز ثقل جسم فوق العارضة والعارضة سيكون كثيراً نسبياً بسبب وضعية الجسم ولكن عندما يعبر الجسم خلال وضعية الاستلقاء كما في قفزة (الفوسبري) فأن الفرق سيكون اصغر ما يكون وكذلك فأن عملية تقوس الجسم التي يجريها قافز الفوسبري وكذلك طول الاطراف وهي مثنية اسفل العارضة على هذه الافعال تؤدي الى جعل الفارق ما بين مركز ثقل الجسم والعارضة اقل ما يمكن وحتى يمكن ان يكون بالمقدار السالب ويمكن تلخيص ماتقدم من خلال:-

١.الاقتراب من العرضة لبسرعة.

٢.جعل الخطوات الاخيرة للاقتراب تتم بسرعة من خلال وضع قدم الاتصال بسرعة مبكرة.

٣.خفض مركز ثقل الجسم خلال الخطوة الاخيرة وخصوصاً عند بداية مرحلة النهوض من خلال وضع الذراعين والرجل اقرب للاسفل والميل للخلف بعيداً عن العارضة.

٤.استخدام رجل النهوض للدفع للاسفل ضد الارض بأقصى قوة ممكن من خلال تعجيل الذراعين والرجل اقرب للاعلى بأعلى مقدار ممكن.

٥.رفع مركز ثقل الجسم بأعلى مقدار ممكن في لحظة النهوض من خلال انجاز وضع الجذع العلوي المد الكامل لرجل النهوض والوصول الى الارتفاع العلوي لكل الذراعين والرجل اقرب.

٦.عبور العارضة مع وضعية جسم مثني ومقوس لغرض تقليل الفارق بين مسافة مركز ثقل الجسم لحظة عبور العارضة والعارضة.

ثالثاً – تحديد المميزات الخاصة للمهارة : –

ان تحديد المميزات الخاصة لكل مهارة يسهل كثيرا من عملية انجاح الملاحظة ويمكن ملاحظة المهارة من حيث مميزاتها من خلال:

١. الاسلوب الذي تنجزا فيه المهارة.
٢. متطلبات او وضعيات أداء المهارة.

وان كلاً من اسلوب ومتطلبات أداء المهارة مرتبطان بشكل مؤثر وقوي في الأداء ولا يمكن الفصل بينهما الا لغرض الدراسة فقط، كما يجب الانتباه الى شكل ونوع المهارة التي تؤدى، فمن حيث الشكل فإننا سنلاحظ ان هناك شكلين من اشكال المهارة وهما:–

١. المهارة المتصلة الثنائية (الركض، السباحة).
٢. المهارة المنفصلة الثلاثية. (الوثب العالي، القفز الى الماء).

اما من حيث النوع عند الأداء المهاري فهناك نوعين هما:–

١. المهارات المغلقة (قفزة اليدين الأمامية، رمي المطرقة).
٢. المهارات المفتوحة (الكبس في كرة الطائرة، الاستقبال في التنس).

ويعد هذا التنوع والاشكال للأداء المهاري من المعلومات الواجب معرفتها قبل البداء بالملاحظة لما لها من اختلاف في المسار الحركي والنتيجة النهائية والهدف، من المهارة وغيرها من الامور التي تجعل الاختلافات مؤثرة بشكل يسترعي من الشخص القائم بالتحليل الانتباه لها.

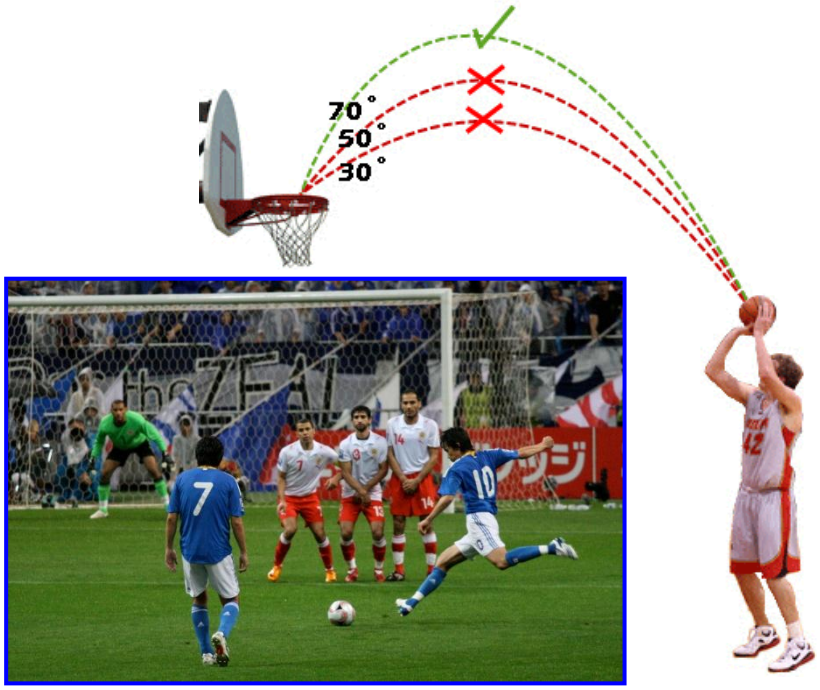
رابعا – تجزئة المهارة الى عناصرها الاساسية:

بعد ان يقوم المدرب بالملاحظة للأداء المهاري ولعدة مرات فانه سيكون مستعدا لان يجزأ المهارة الى عناصرها الاساسية وذلك لمعرفته المسبقة بتفاصلها وان هذا الامر مهم لأنه يعطي لعملية التدريب دقة اكبر وكذلك سهولة اكثر.

ان معظم المهارات الرياضية مكونة من أجزاء متعددة وعندما ترتبط هذه الأجزاء مع بعضها البعض سيظهر لنا الأداء الكلي للمهارة وهناك طريقتان اساسيتان لتجزئة المهارة الى عناصرها الاساسية وهما:

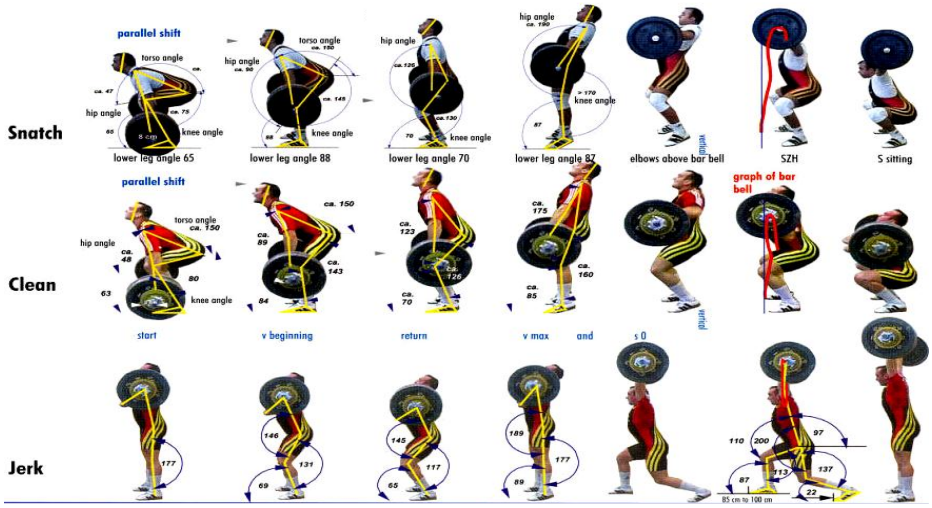
الطريقة الاولى: (البداية من النتيجة النهائية):

تخص هذه الطريقة المتعلمين فقط وهي البداية من النتيجة النهائية لأداء المهارة ومن ثم العودة الى بداية الأداء أي ان اول شيء يتم ملاحظة المهارة والتركيز على النتيجة النهائية وفي حالة عدم تحقيق النتيجة النهائية يتم العودة والتركيز على الأداء من بدايته ، فعلى سبيل المثال عندما يلاحظ مدرب كرة السلة لاعبه الذي يؤدي مهارة التصويب أو مدرب كرة القدم للاعبه الذي يؤدي الضربة الحرة المباشرة نحو الهدف، فانه من خلال هذه الطريقة سيلاحظ النتيجة النهائية اولا (دقة التصويب) والتي تتمثل بالقوة الكافية وموقع دفع أو ضرب الكرة. فعند نجاح تكرار المحاولة فهذا يعني سلامة الأداء، اما اذا كان عكس ذلك فعلى المدرب ان يعود الى البداية للتركيز على تفاصيل الأداء وتشخيص الأخطاء.



الطريقة الثانية: (التجزئة بالتسلسل من البداية):

الطريقة الاخرى من طرق تجزئة المهارة الى عناصرها الاساسية التي تستخدم بشكل عام من قبل اكثر مدربي ومدرسي الالعاب والمهارات الرياضية هي طريقة التجزئة بالتسلسل من البداية، أي ملاحظة الجزء الاول من المهارة ثم الجزء الثاني وهكذا الى النتيجة النهائية.



<u>خامسا – استخدام المعرفة البايوميكانيكة في تحليل المهارة :</u>

اذا كانت الحقيقة العلمية تقول ان تكنيك المهارات الرياضية مبني على وفق القوانين والاسس الميكانيكية، فإننا نقول اذا توفرت لدى المدرب او المدرس قاعدة من معلومات البايوميكانيك الرياضي فانه سيكون قادرا على فهم قواعد الأداء الفني الصحيح، ومن خلال المعرفة الميكانيكية سوف يكون من السهل معرفة الاسباب التي تقف خلف العوائق التي يواجها الرياضي عند أدائه الحركات والمهارات المطلوبة منه، فالمعرفة البايوميكانيكية المتوفرة لدى الشخص الذي يقوم بالملاحظة تجعله قادرا للإجابة عن معظم الاسئلة التي تواجهه فيما يتعلق بالتحليل الحركي.

لذا يجب على الشخص الذي يقوم بالملاحظة ان يسال نفسه مجموعة من الاسئلة تتعلق بالأداء المهاري عند الملاحظة لكي يكون عمله ناجحا. وسنعطي فيما

يلي مجموعة من الاسئلة التي تتعلق بالمعرفة البايوميكانيكية للأداء المهاري لرياضات مختلفة:

س/ لماذا من الأهمية للرياضي في رياضة رمي القرص، رمي الثقل ان يدور وركه قبل الجزء العلوي للجسم خلال عملية الرمي؟

ج: ان لعملية دوران الورك قبل الجزء العلوي للجسم وفي اتجاه الرمية له ثلاث اغراض ميكانيكية وهي:

١. وضع كتلة الجسم في الاتجاه الصحيح مما يعمل على زيادة المسافة والزمن التي تعمل خلالهما القوة.
٢. ان دوران الورك مهم لزيادة التعجيل المتسلسل لأجزاء جسم الرياضي من خلال نقل كمية الحركة من جزء الى اخر من أجزاء الجسم
٣. ان حركة دوران الورك تعمل على مط عضلات البطن والصدر وكذلك سحب الاكتاف والذراع الرامية للأمام وباتجاه الرمي

س/ لماذا يجب على سباح الحرة (الزحف على البطن) استخدام حركة تموجيه للذراع خلال مرحلة السحب (داخل الماء) وليس حركة بخط مستقيم؟

ج: ان حركة ذراع السباح داخل الماء خلال مرحلة السحب عندما تكون للخلف فانه ينتج عنها وكرد فعل حركة الجسم للأمام لذلك يجب زيادة المسافة التي تعمل خلالها الذراع وان مثل هذا الفعل يتحقق عندما تتحرك الذراع داخل الماء وللخلف بشكل متموج مما ينتج عنها قوة اكبر لتحرك الجسم للأمام مقارنة بحركة الذراع بشكل مستقيم.

س/ لماذا يؤدي واثب العريض حركة التعلق في الهواء اثناء طيرانه بعد الوثب؟

ج: يعود سبب أداء الحركات في الهواء الى حاجة الواثب للمحافظة على مركز ثقل الجسم اثناء الطيران الى نهاية طيرانه من اجل عدم فقدان أي من مسافة الوثب التي ممكن ان يخسرها بسبب هبوطه المبكر بالقدم والجسم على استقامته أو السقوط الى الخلف بعد الهبوط، حيث ان الواثب في لحظة مغادرته للأرض فانه يمتلك مقدار من كمية الحركة الزاوية(الزخم الزاوي) يكون ثابت ولا يحدث به أي تغيير مادام الرياضي في الهواء، واذا ما علمنا ان :

الزخم الزاوي = عزم القصور الذاتي X السرعة الزاوية

= (الكتلة X نصف القطر) X السرعة الزاوية

ولان الزخم الزاوي هو مقدار قد تم تثبيته في اللحظة التي غادر فيها جسم الواثب الأرض، وبسبب ان السرعة الزاوية للجسم هي كمية غير مرغوب فيها في هذا

الوضع من الأداء (مرحلة الطيران) لان زيادتها تعني ان يتخذ جسم الرياضي وضعا خاطئا مما يؤدي الى هبوطه وقدمه للخلف مما يؤدي الى خسارته لمسافة اثناء الهبوط لذلك يجب تقليلها قدر الامكان، ولان الزخم الزاوي مقدار ثابت لا يتغير فالسبيل الوحيد لتقليل السرعة الزاوية يكون من خلال زيادة عزم القصور الذاتي والتي يمكن الحصول عليه اما من خلال زيادة الكتلة او زيادة نصف القطر تبعا للمعادلة الميكانيكية

(عزم القصور الذاتي = الكتلة X نصف القطر)

ولان كتلة جسم الواثب هي مقدار ثابت لا يمكن تغيره (بالزيادة او النقصان) لذلك فالسبيل الوحيد لزيادة عزم القصور الذاتي هو من خلال زيادة نصف القدر والذي نحصل عليه من خلال اتخاذ الواثب لوضعية التعلق في الهواء.

<u>سادسا – تحديد الأخطاء التي تحتاج الى تصحيح:</u>

بعد كل المراحل السابقة التي تم ذكرها تأتي مرحلة مهمة من مراحل التحليل بالملاحظة الا وهي مرحلة تحديد الأخطاء التي تحتاج الى تصحيح.

وهنا قد يقع الشخص الذي يقوم بالملاحظة والذي قد يكون مدربا او مدرسا في خطأً كبير جدا وهو ان يحاول اختيار جميع الأخطاء التي يقع فيها الرياضي ليصححها خلال وحدة تدريبية واحدة !

مثل هذا الامر سيوقع الملاحظ في متاهات كبيرة وسيسبب للرياضي قدرا كبيرا من الارباك وبالتالي عدم الوصول الى التصحيح المطلوب للأخطاء، وقد يؤثر مثل هذا الامر على العناصر الصحيحة في ادائه. وعموما فان هناك نوعان من الأخطاء التي يرتكبها الرياضي عند ادائه للمهارة:

١- الأخطاء الرئيسية. **٢- الأخطاء الثانوية.**

ان **الأخطاء الرئيسية** هي تلك الأخطاء التي تؤدي الى افشال المهارة او اضعافها بشكل كبير جداً، اما **الأخطاء الثانوية** فهي التي تؤدي الى الاقلال الجزئي من انجاز المهارة، بمعنى اخر ان الأخطاء الثانوية هي التي تجعل هناك فرقا بين الانجاز الجيد وانجاز القمة (الارقام القياسية). وكمثال على الأخطاء الرئيسية الأخطاء التي تحدث في رياضة الجمناستك والتي تؤدي الى فقدان ثبات الرياضي وبالتالي سقوطه ومن الأخطاء الثانوية وجود انثناء في احد مفاصل الجسم اثناء أداء الدورانات في الجمناستك.

ان الطريقة الصحيحة لاختيار الأخطاء هي بان يتم البدء اولا بالأخطاء الرئيسية ومن ثم الانتقال الى الأخطاء الثانوية، وعند البداية بتصحيح الأخطاء الرئيسية فمن الممكن ان يكون هناك اكثر من خطا رئيسي واحد في المهارة الواحدة وهنا تبرز مشكلة تواجه العديد من المدربين الا وهي بأي من هذه الأخطاء يتم البدء بالتصحيح؟ والاجابة على هذا التساؤل هو بان يتم البدء بالخطأ الاكثر تأثيرا على الأداء المهاري.

وهناك مجموعة من النقاط يجب الأنتباه لها فيما يخص تصحيح الأخطاء:

١- أول الأخطاء التي يجب تصحيحها هي تلك التي قدتؤدي الى حدوث أصابات رياضية.

٢- ثاني الأخطاء التي يجب تصحيحها هي الأخطاء الرئيسية التي قد تؤدي الى إفشال المهارة أضعافها الى درجة كبيرة.

٣- ثالث الأخطاء التي يجب تصحيحها هي الأخطاء الثانوية والتي يجب أن نبدأ فيها من الأخطاء السهلة الى الأخطاء الصعبة.

سابعا – استخدام الاساليب الملائمة لتصحيح الأخطاء:

هذه المرحلة تنقل الشخص الذي يقوم بالملاحظة من ميكانيكية الرياضة الى اساليب التعليم او التدريب للمهارات الرياضية. واذا ما علمنا ان المهارات الرياضية متشابكة في التعقيدات، فان مثل هذا التشابك قد يؤدي الى ان تكون الأخطاء غير واضحة بصورة جليه خصوصا عندما لا تكون لدى الشخص الذي يقوم بالملاحظة الخبرة العالية في مجال عمله. فخبرة المدرب او المدرس هي التي تعكس صحة التمارين المستخدمة للتصحيح من خلال مدى التطور الحاصل في الأداء. لذلك ينصح ومن اجل التأكد من صلاحية التمارين المختارة للتصحيح ان يعاد التحليل والملاحظة بين فترة واخرى لمراقبة التطور الحاصل في الأداء من عدمه فوجود التطور يعني ان التمارين ايجابية اما اذا لم يحدث تطور فيجب تغير نوع التمارين بما يخدم تصحيح الخطأ.

المبحث الثالث: مؤهلات الشخص القائم بالتحليل النوعي:

نظرا لأهمية التحليل النوعي في مجال العمل الرياضي وتأثيره في تطور مستوى الأداء والانجاز من خلال ما يعكسه الشخص المحلل (مدرب، مدرس، حكم) وخصوصا عندما يكون مجبر على اتخاذ القرار خلال لحظات من المشاهدة، لذلك يجب ان نتطرق الى **مؤهلات الشخص القائم بالتحليل النوعي وهي:**

١. ان يكون على معرفة عالية في تفاصيل الأداء الفني للحركات الرياضية ذات العلاقة والاختصاص.
٢. ان يكون مُلمّاً بالمعلومات البايوميكانيكية والتي تصب في تفاصيل الأداء الفني للرياضة المعنية.
٣. يمتلك دقة الملاحظة والتركيز في السيطرة على تفاصيل الأداء من المشاهدة الاولى وبالسرعة الطبيعية.
٤. لديه القدرة على مطابقة ما تم وما يجب ان يتم وبالتالي تشخيص مناطق القوة والضعف في الأداء الفني للرياضي.
٥. يمتلك القدرة على سرعة اتخاذ القرار بعد الملاحظة والتشخيص ومن المشاهدة الاولى.
٦. فيما يخص عملية التصحيح فيجب ان يمتلك الخبرة الميدانية الكبيرة لإعطاء التمرينات المناسبة التي من شأنها تصحيح الخطاء المشخص من المرة الاولى.
٧. يمتلك القدرة على التمييز بين اللاعبين من حيث الاسلوب المتبع في الأداء والفروقات الفردية وبالأخص القياسات الجسمية والبدنية.