



The design for first stage

العلاقات الهندسية ٢

دكتور محمود جـنـجون

Unity & Variety

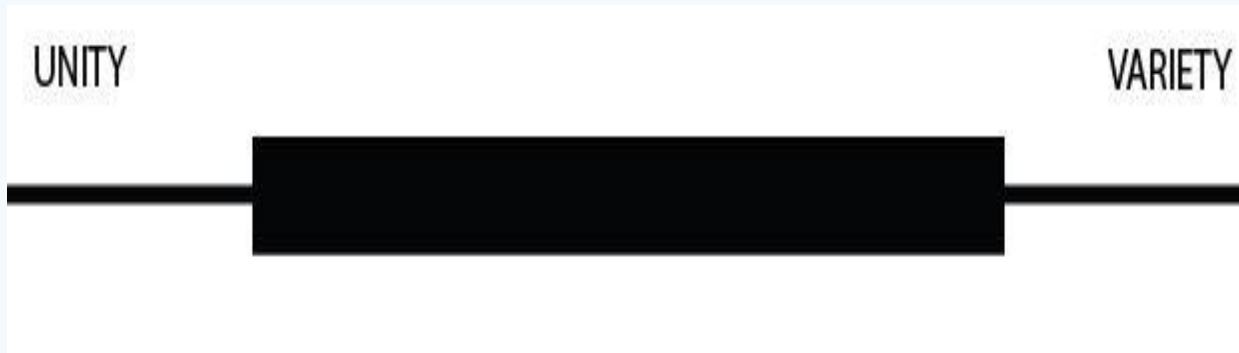
- الوحدة والتنوع الوحدة لا تعني تكرار الشيء نفسه مرارًا وتكرارًا ومرارًا وتكرارًا مرارًا وتكرارًا. سيكون ذلك مزعجًا. "الوحدة ، وليس التوحيد ، يجب أن تكون هدفنا. نحن نحقق الوحدة فقط من خلال التنوع. يجب أن تكون الاختلافات متكاملة ، لا تباد ، ولا تستوعب". - ماري باركر فوليت

Unity & Variety

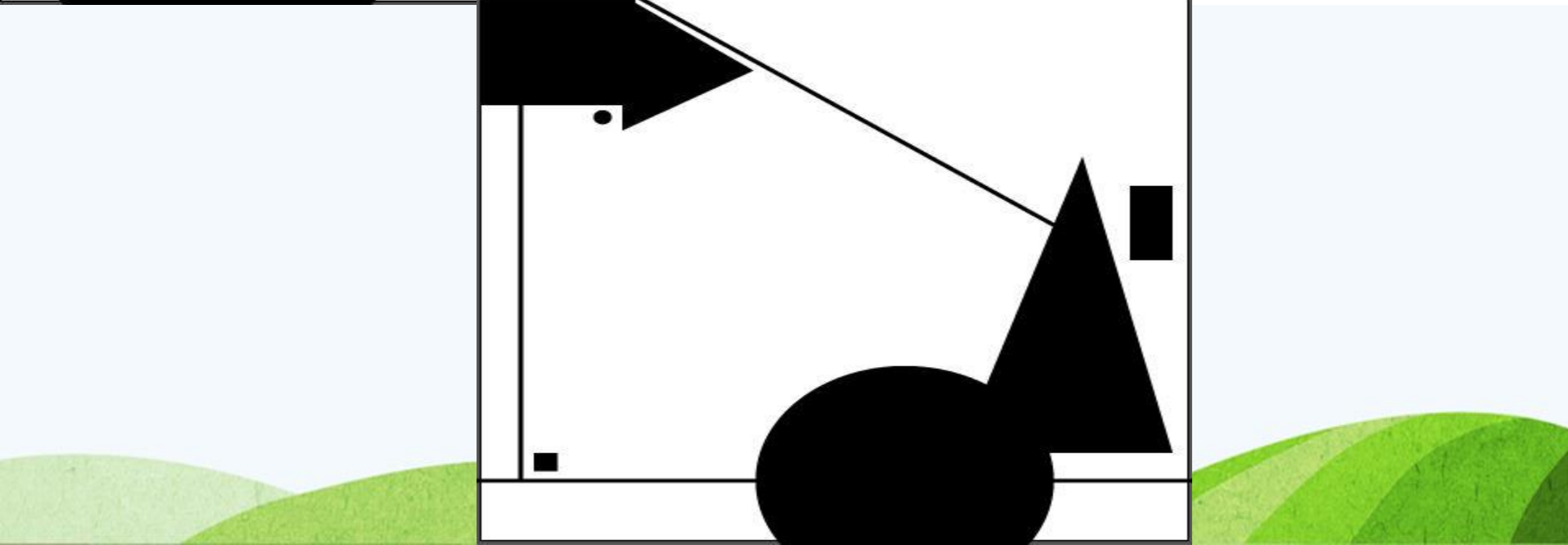
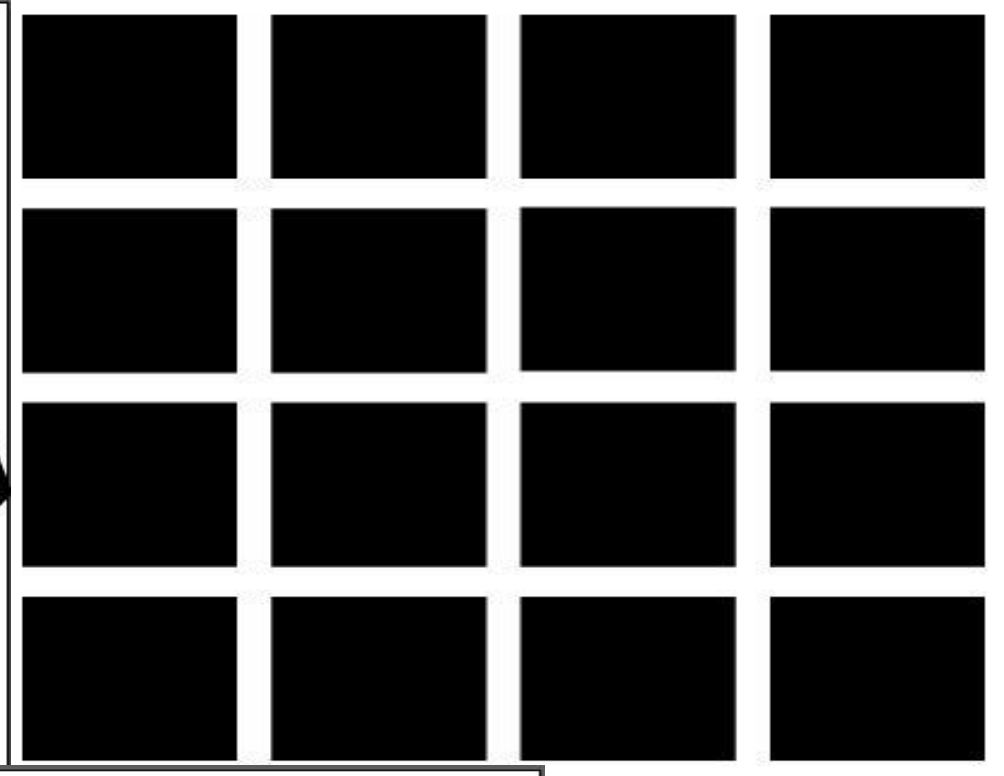
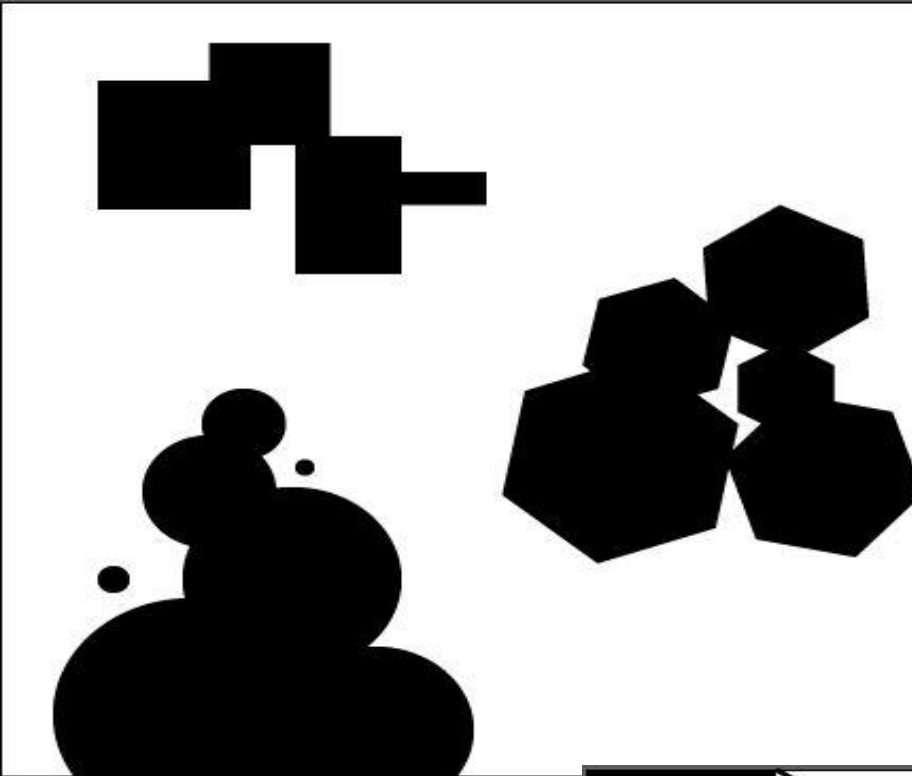
- الكثير من التنوع أمر مزعج أيضًا. اجعلها بسيطة وموحدة ومثيرة للاهتمام. ما هي الوحدة والتنوع؟ الوحدة: استخدام عناصر متشابهة لخلق شعور بالانسجام في التكوين.
- التنوع: استخدام عناصر مختلفة لخلق التباين. الوحدة الزائدة يمكن أن تصبح مملة قليلاً. يميل الكثير من التنوع إلى جعل التركيبة مشغولة للغاية وأكثر تعقيداً.

Unity & Variety

- تخيل مسارًا حيث يوجد انخفاض حاد في كلا الجانبين. لا تريد الاقتراب كثيرًا من الحواف. في هذه الحالة ، من الأفضل البقاء في منطقة الأمان. إنه مثل الرسم البياني. الوحدة من جهة والتنوع من جهة أخرى. منطقة الأمان هي المستطيل الأسود

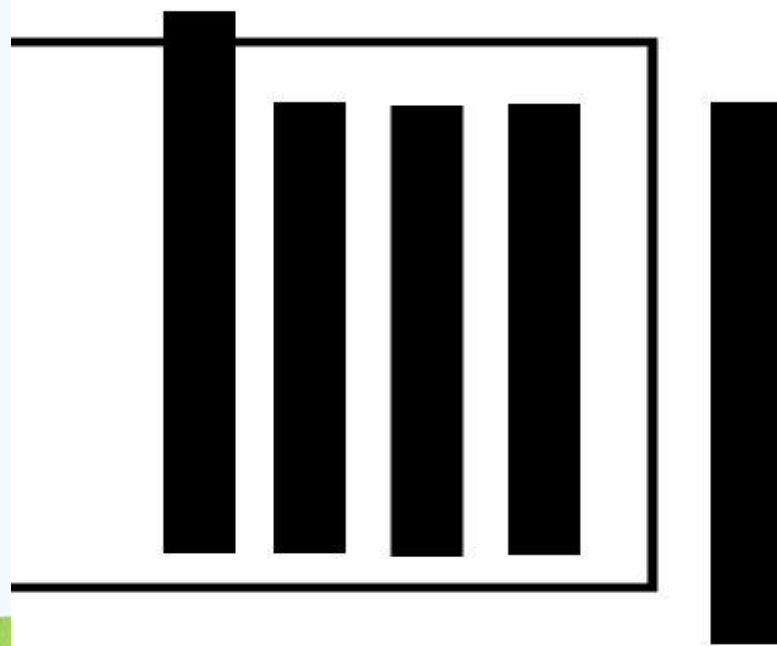
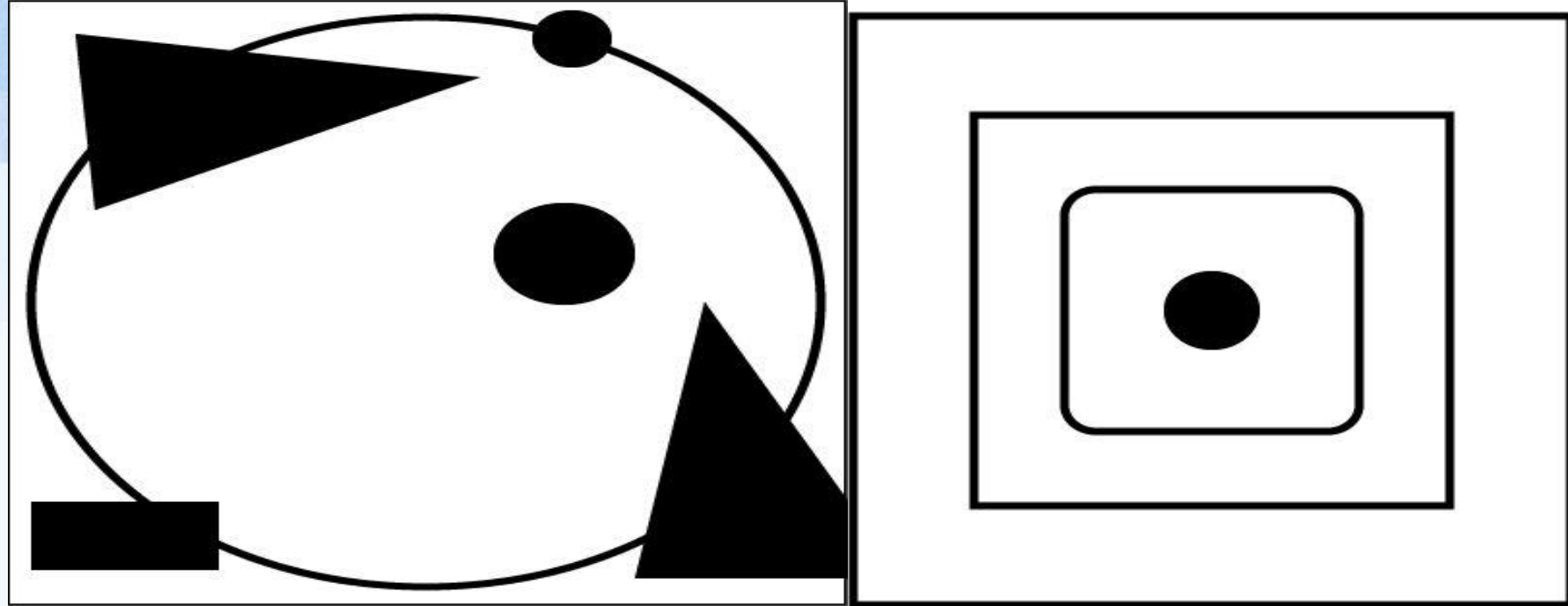


- هناك ٦ طرق مختلفة لتطبيق مبدأ الوحدة والتنوع. التجميع :
- يساعد التجميع على توصيل أو فصل أجزاء من التكوين. الكثير من الوحدة. لا يوجد تركيز واضح ولا يوجد فرق بين الأشياء. الكثير من التنوع. هناك مجموعات واضحة ولكن كل منها يتنافس على الاهتمام. الوحدة والتنوع. يتم استخدام المجموعات بشكل فعال لتوحيد التكوين.



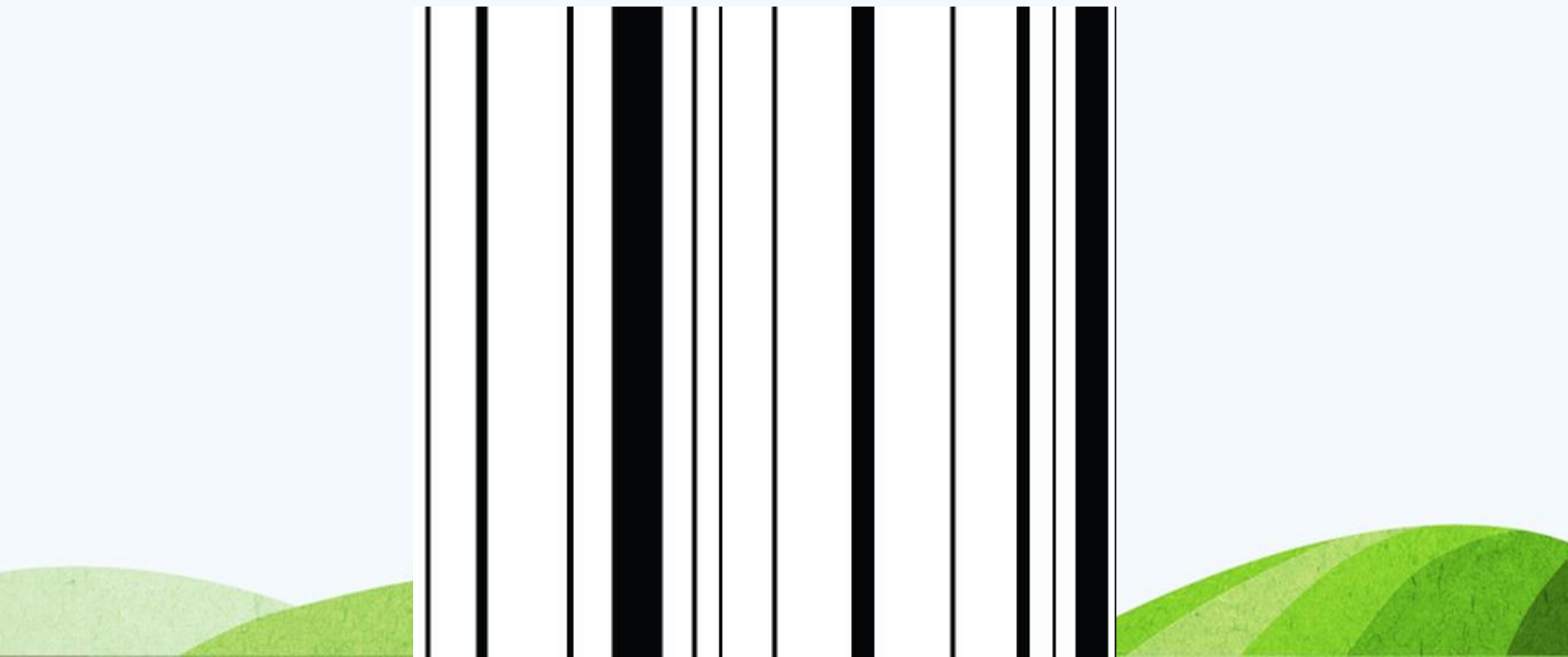
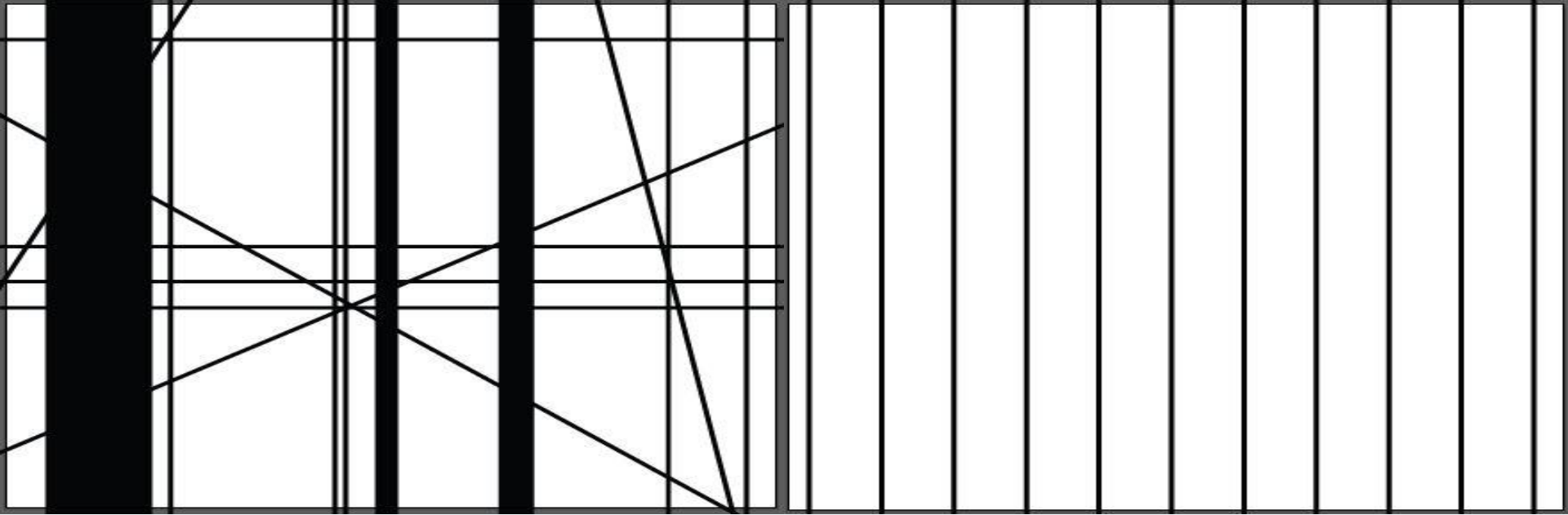
Containment

- لاحتواء يحتوى الاحتواء الأشياء معًا. يعطي حدود التكوين. الكثير من الوحدة.
- التكوين يمكن التنبؤ به وليس لديه شعور بالمغامرة. الكثير من التنوع. يتم وضع الأشياء بشكل عشوائي ويترك المشاهد في حيرة من أمره. الوحدة والتنوع. هناك استخدام جيد للنمط أثناء الخروج أيضًا من الصندوق.



Repetition

- التكرار يمكن استخدام أي من عناصر التصميم لإنشاء التكرار. حافظ على الاتساق مع الاستمرار في الإضافة والاهتمام.
- يستخدم هذا المثال عنصر الخط. الكثير من الوحدة. يتم فصل كل سطر بالتساوي بنفس الوزن. الكثير من التنوع. الخطوط بأوزان مختلفة وزوايا مختلفة تشعر بالجنون. الوحدة والتنوع. هناك توازن بين المسافة ووزن الخط



Proximity

القرب

- القرب هو المسافة بين الأشياء. يجب أن يكون هناك مجموعة من المسافات لكي تعمل التكوين بشكل أفضل. هذا المثال هو تخطيط لصفحة ويب. الكثير من الوحدة. القرب من كل مربع نص ضيق للغاية مما يجعل من الصعب قراءته. الكثير من التنوع. التباعد بعيد جدًا عن بعضها مما يترك المشاهد يخمن إلى أين يذهب بعد ذلك. الوحدة والتنوع. الفجوات البصرية متساوية ويمكن قراءة الصفحة بسهولة.

Form with three horizontal lines.

Form with an 'X' mark.

Form with ten horizontal lines.

Form with an 'X' mark.

Form with ten horizontal lines.

Form with ten horizontal lines.

Form with three horizontal lines.

Form with ten horizontal lines.

Form with ten horizontal lines.

Form with ten horizontal lines.

Form with ten horizontal lines.

Form with five horizontal lines.

Form with ten horizontal lines.

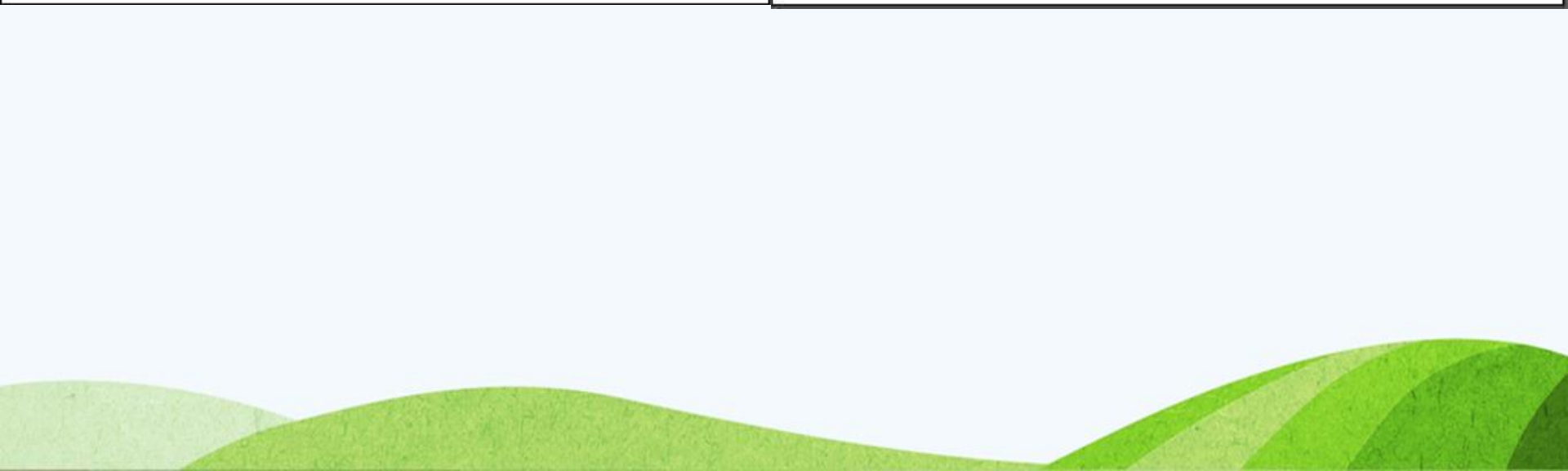
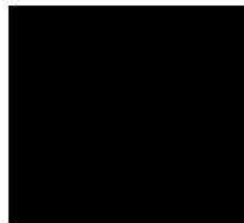
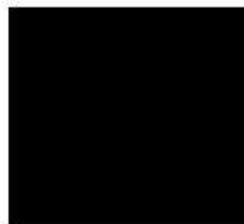
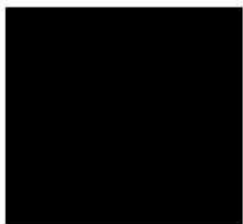
Form with an 'X' mark.

Form with an 'X' mark.

Form with an 'X' mark.

Alignment

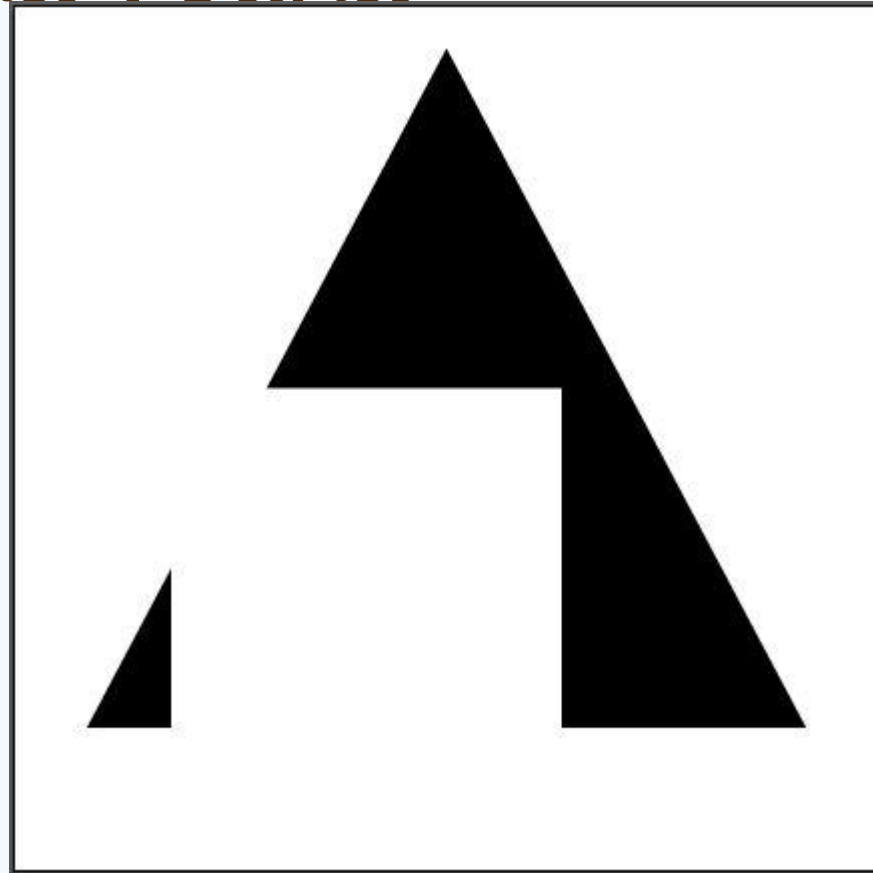
- المحاذاة وهي طريقة للتكوين سهلة أثناء استخدام الحواف المستقيمة. ومع ذلك ، تكون المحاذاة عندما تصطف الكائنات. الكثير من التنوع. تبدو الكائنات في مكانها عندما لا تكون محاذاة بشكل صحيح. من الصعب أن يكون لديك الكثير من الوحدة عندما يتعلق الأمر بالمحاذاة. يجعل التركيبة تبدو منظمة ونظيفة.



Lost and Found

- الفقدان والوجود :يحدث هذا عندما تكون الأشياء مخفية بواسطة كائن آخر ثم تظهر مرة أخرى على الجانب الآخر. هذا يساعد على تفتيت الأشكال الكبيرة. هناك الكثير الذي يمكن القيام به مع هذا. يمكن أن تصبح الأشكال اليومية البسيطة مثيرة للاهتمام ومعقدة. يلعب الفضاء الإيجابي والسلبي دورًا كبيرًا في ذلك

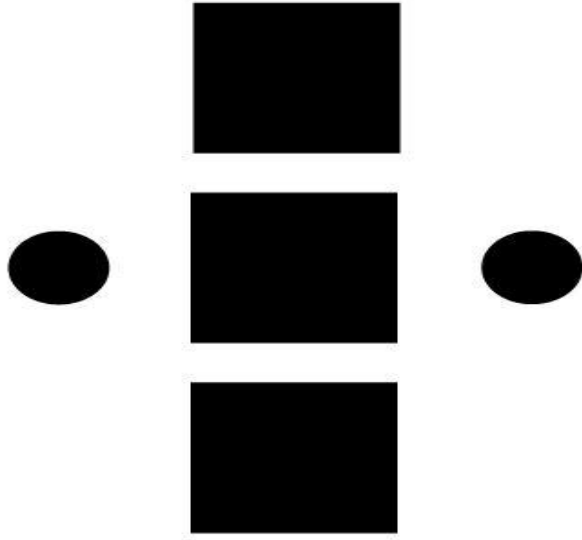
Lost and Found



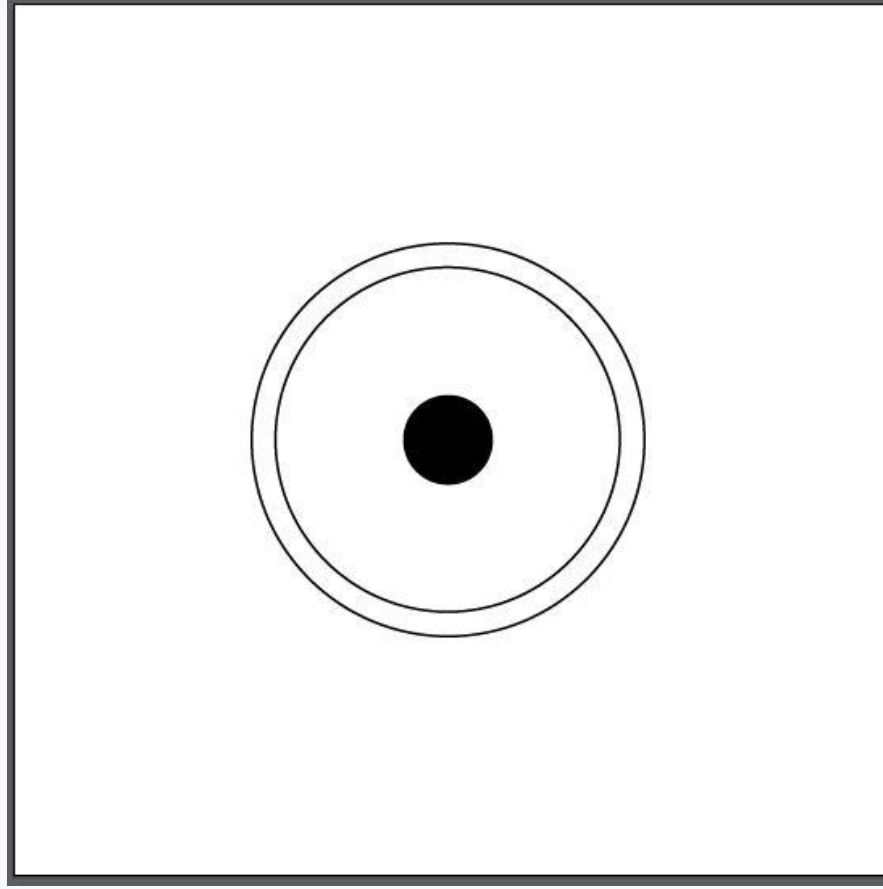
- توازن عكس التوازن هو عدم الاستقرار. شيء غير مستقر يعني أنه غير موثوق به ، وغير مؤكد ، وغير متوقع ، ومحفوف بالمخاطر. "إن المشكلة الوحيدة في الفن هي تحقيق التوازن بين الذاتية والموضوعية." - بيت موندريان
-

- فهل سيء إذا كان التكوين قد يبدو غير متوقع؟
- لا لكنها لا تزال بحاجة إلى أن تكون متوازنة. الشيء الجيد أن هناك أكثر من طريقة للقيام بذلك.
- ما هو التوازن؟
- التوازن: وضع متعمد للأشياء على الصفحة. هناك نوعان رئيسيان من التوازن.
- ١. متماثل
- ٢. غير متماثل عند البدء بتكوين جديد ، يجب على المرء أن يفكر في كيفية تقسيم المساحة وكيف يجب أن يشغل هذا الموضوع تلك المساحة. تذكر أنه ، أيًا كان اختيارك ، سيؤثر على كيفية النظر إلى الصورة من حيث الشعور.

الصور التالية متناظرة بشكل واضح. يبدو ان متشابهين من كلا الجانبين. يعد استخدام التناظر في التركيب أمرًا جيدًا عندما تريد أن تبدو الأشياء مستقرة وتشعر بالهدوء والسلام. هناك دائما وقت ومكان.

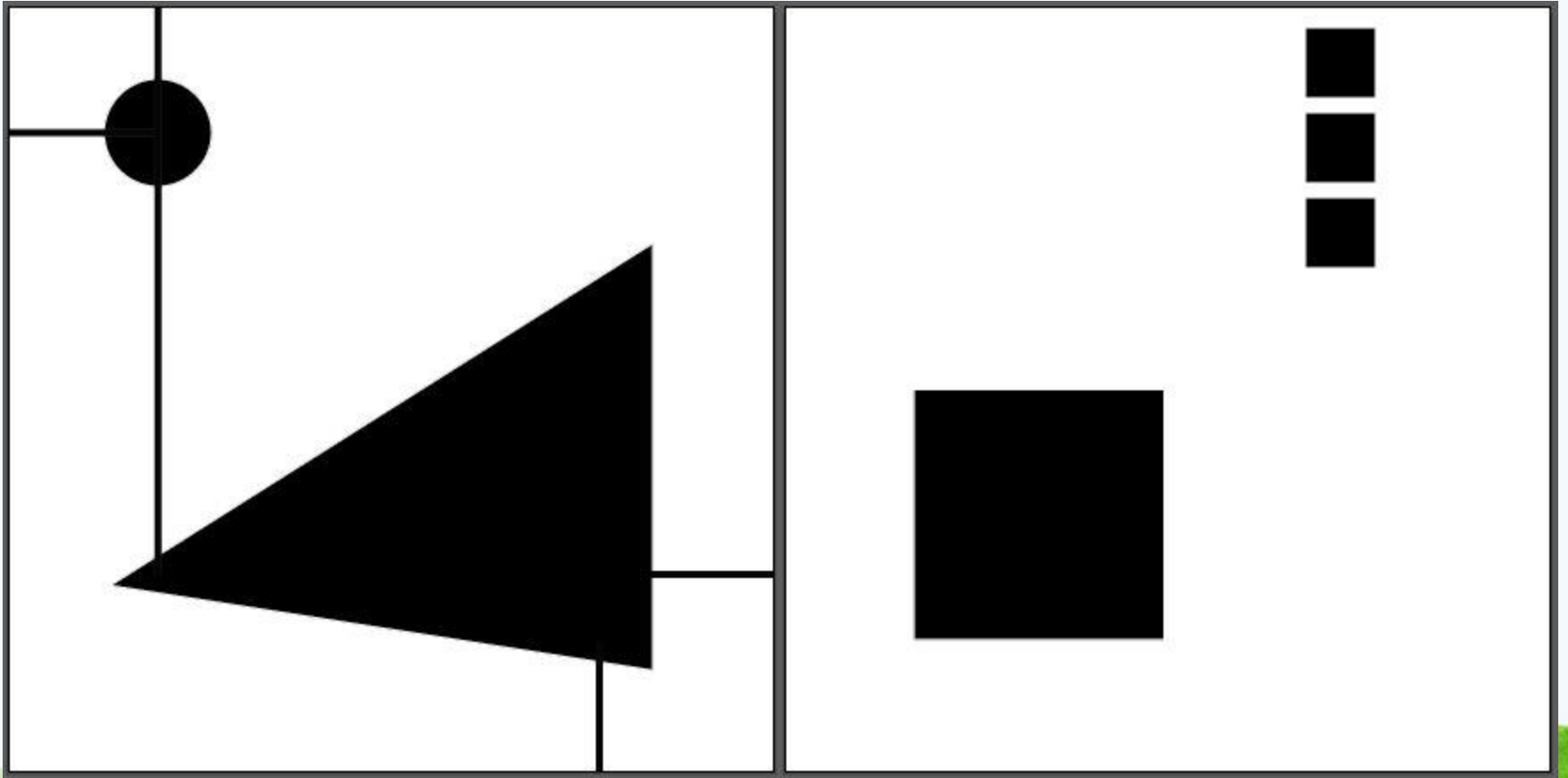


التوازن الشعاعي هو فئة فرعية من التوازن المتماثل. هذا
عندما يشع كل شيء من نقطة مركزية يخلق صورة طبق
الأصل ٣٦٠ درجة ، كما هو موضح أدناه



Asymmetrical غير متماثل

التوازن غير المتماثل هو عندما يكون موضع الكائن بعيدًا عن المركز. يخلق الحركة وأكثر ديناميكية



الوزن البصري و • الجاذبية البصرية. الوزن البصري هو
قدرة الجسم على لفت الانتباه بينما الجاذبية البصرية تشبه
قوة دفع الأشياء أو "سحب" بعضها البعض

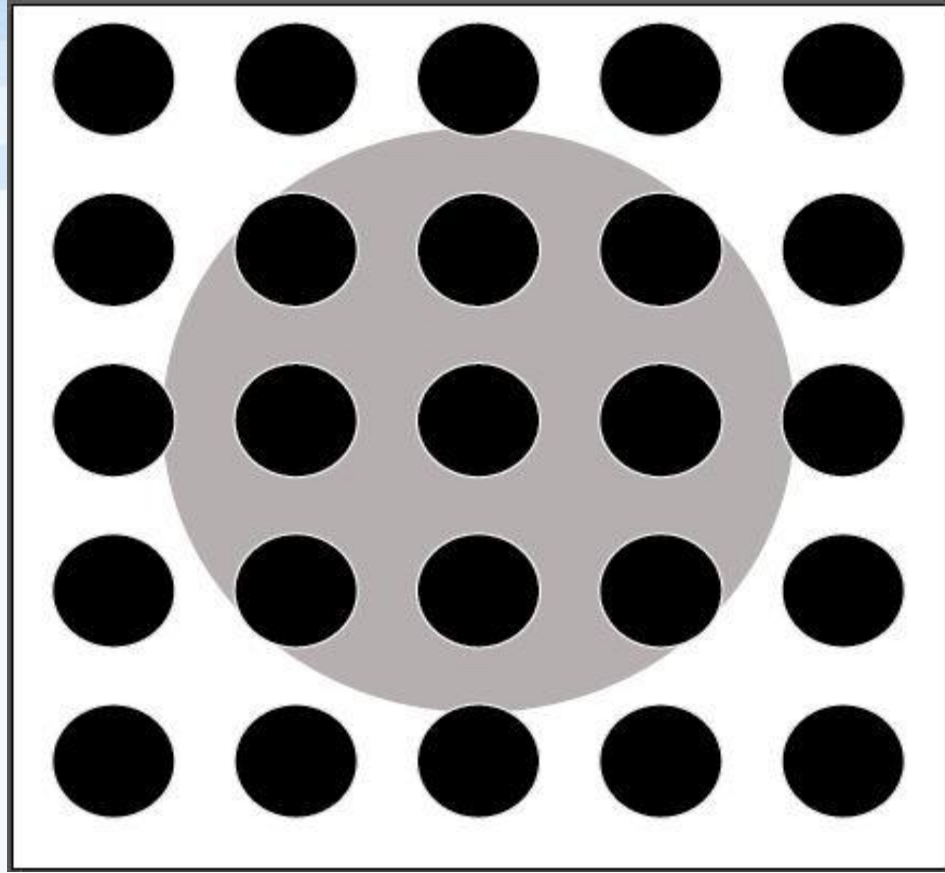
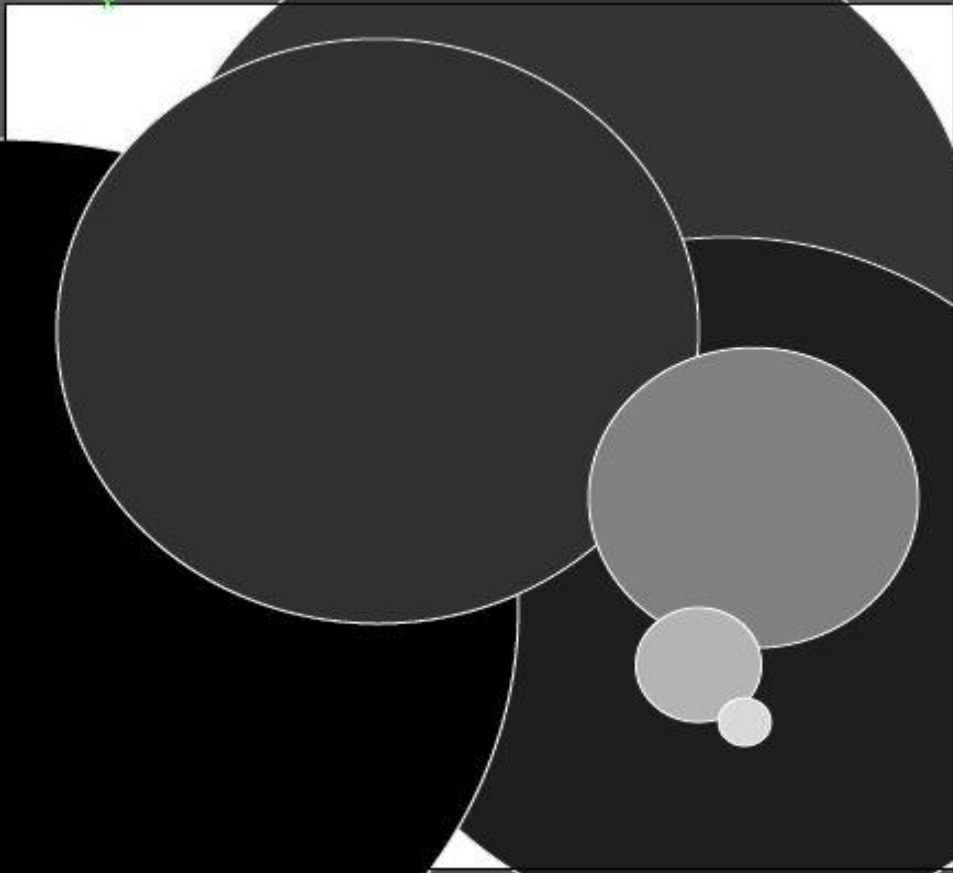
- أسئلة لطرحها على نفسك - • هل الصورة غير متماثلة تمامًا أم متماثلة تمامًا (بدون غموض)؟ • هل تبدو التركيبية مستقرة أم ديناميكية؟ • أين تريد أن يكون الوزن؟ هل الأشكال المختلفة تسحب عينيك من واحد إلى آخر بسهولة (الجاذبية البصرية)؟

Rhythm

- على نفس المنوال أصفق بيدي على إيقاع الطبول. أومأت برأسي إلى صوت الموسيقى.. "فن العيش مبني على الإيقاع - على الأخذ والعطاء والانحراف والتدفق والضوء والظلام والحياة والموت ...". - هنري ميللر
-

- عادة ما يكون من السهل تحديد الإيقاع من حيث الموسيقى. من حيث الفن ، فكر فيه على أنه وتيرة بصرية. ما هو الإيقاع؟ إيقاع: استخدام العناصر لإنشاء أنماط وحركة حول التكوين.
- هناك طريقتان رئيسيتان لخلق إحساس بالإيقاع في التركيبة.
- ١. النمط
- ٢. السرعة المرئية ستقوم حركة التكوين إما بجذب المشاهد إلى الداخل أو دفعهم بعيدًا.
- شيء يجب مراعاته قد يكون كيف يتأثر هذا المبدأ من ١٠ اسم و ١٠ امتار. نمط يمكن أن يؤثر نوع النمط المستخدم على إيقاع التركيبة بعوامل متعددة.

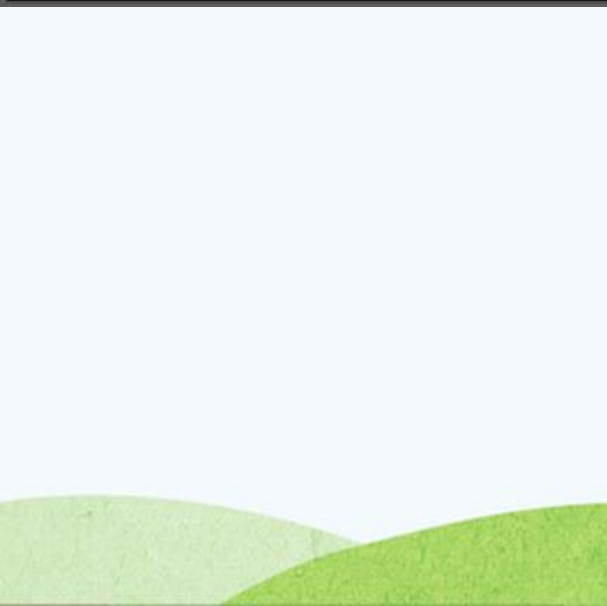
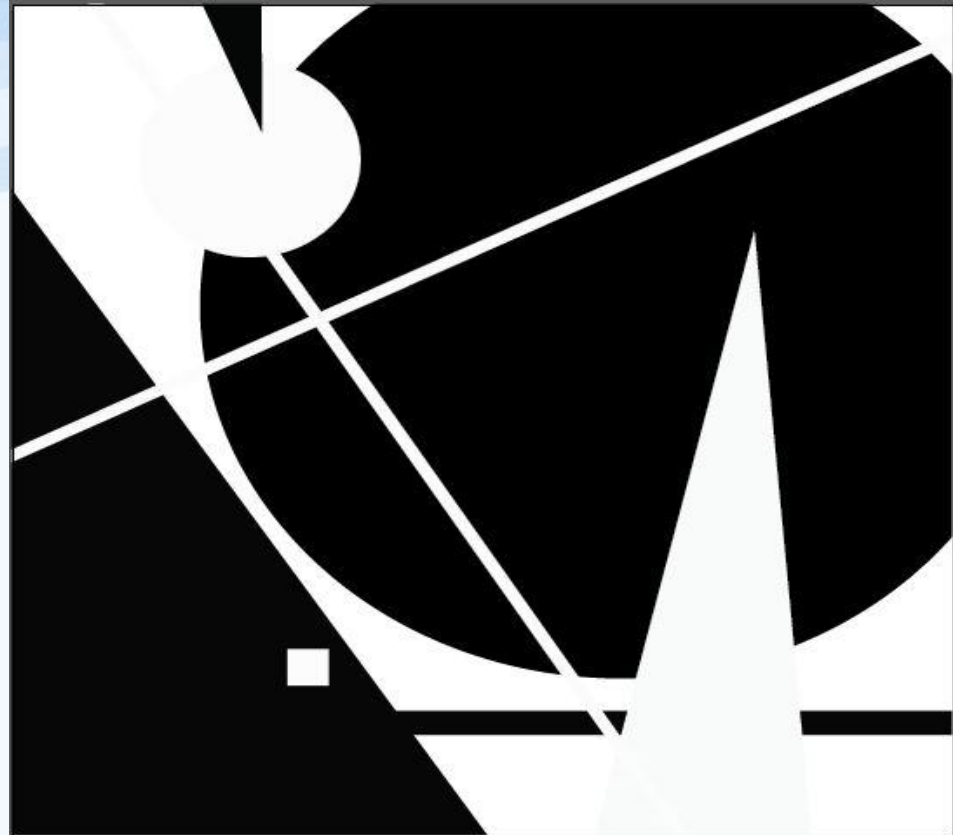
- على سبيل المثال ، إذا كان النمط يستخدم حواف ناعمة ، فقد يخلق شعورًا أكثر سلامًا. إذا كان النمط منظمًا بحواف حادة ، فقد يشعر بمزيد من الثبات والعناد. مع تكرار الدوائر ، يمكنك معرفة أن هناك نمطًا. أنماط قوية مثل هذه تحد من الحركة وتشعر بالاكتمال. هذا النمط لديه الكثير من أوجه التشابه من خلال تكرار نفس الشكل. ومع ذلك ، فإن النمط لا يمكن التنبؤ به مثل الأخير. باستخدام التسلسل الهرمي البصري ، تبدأ العين في التحرك حول التكوين.



Visual Pace

• السرعة المرئية ويتعلق ذلك بسرعة أو بطء عين المشاهد في التركيب. باستخدام مزيج من العناصر ، يمكن للفنان معالجة إيقاع المقطوعة الموسيقية. يمكن أن تساعد الخطوط الرائدة كثيرًا في الإيقاع البصري. تميل عين المشاهد إلى الذهاب حيث يشير الكائن. يمكن أيضًا تكوين الإيقاع من خلال التسلسل الهرمي البصري. ستنتقل عين المشاهد من الجسم الأكبر إلى الأصغر.

•



Questions to ask yourself

- أسئلة لطرحها على نفسك - • هل من الواضح كيفية التنقل بصريًا في التكوين؟
- أين يجب أن تذهب عيون المشاهد أولاً؟
- أين يجب أن يذهبوا بعد ذلك؟
- هل يمكن أن تتحرك عينك بسهولة؟
- هل تعلق عينك في مكان واحد؟
- هل تخرج عينك من التركيبة؟