-المدرسة المغولية في التصوير

-بعد سقوط بغداد على ايدي المغول سنة ١٢٥٨تغيرت الأحوال المعيشية تغيرا كبيرا وقد دمر غزو هولاء الوضع الاجتماعي والاقتصادي اللذين يهيئان الجو الملائم لازدهار فن الكتاب خاصة في المدن العراقية.واضطر الكثير من الفنانين للهجرة الى جهةٍ الغرب

والشمال الغربي من العراق واجبر القسم الاخر منهم على العمل في العواصم الجديدة للدولة المغولية، وبذلك نشأت أولى مدارس التصوير في إيران في القرن (١٣-١٤)اهم مميزات هذه المدرسة

١-توسمت هذه هذه المدرسة خطى مدرسة بغداد في أسلوب رسم المخطوطات

٢- الا إنها بدأت تخضع -تدريجيا الى تأثيرات الشرق وكان الفنان يحاكي الطبيعة في رسم الأشجار والسحب والمياه وما يحيط بهماه

من اجواء -واهتم الفنان في المنظور ومراعاة النسب للإنسان والحيوان

الى تأثيرات من الشرق الأقصى بحكم علاقتهم الوثيقة ببلاد الصين واعجابهم بالحضارة والثقافة الصينية فظهرت مميزات جديدة لهذه المدرسة تبدوا فيها المسحة الصينية في الوجوه وفي رسم الطبيعة

وكان الفنان يحاكي الطبيعة في رسم الأشجار والسحب والمياه اهتم النان بالمنظور ومراعاة النسب للإنسان والحيوان وما يحيط بهما من أجواء

كذلك تبدوا الملابس مزخرفة بالازهار

كما اهتم الفنان بالمنظور ومراعاة النسب للإنسان والحيوان وما يحيط بهما من اجواءكذلك تبدوا الملابس مزخرفة بالازهار،كما اهتم الفنان برسم الخيل ولكن بشكل يغاير شكل الخيول العربية.كما ظهرت في رسومه أنواع من غطاء الرأس للنساء والرجال بشكل غير مألوف ورسم بعض الحيونات الخرافية كالتنين

ومن ابرز كتب هذه المدرسة جامع التواريخ وقد كتبه وصوره الوزير ر شيد الدين ويتناول بصورة جميع قصص القران الكريم ومخطوط كليلة ودمنة رسمه الفنان احمد موسى الذي تميز في الابداع بالنظور واستخدام الظل كذلك كتاب منافع الحيوان وكتاب الاثار الباقية.