

الاسم

تعريفه : (كل ما يدل على معنى غير مقترب بزمان) . وقد يدل الاسم على مخلوق حي او شيء جامد ، طبيعي او اصطناعي ، او ظاهرة ما او فعل او عمل او فكرة معنوية نحو :

سِنْ	šamnum	شَنْمُ	أَبٌ	abum	أَبُم
فِضَانٌ	mīlum	مِيلُم	كَلْبٌ	kalbum	كَلْبُم
عَطْشٌ (ظمآن)	sumnum	صُمُّ	حَجَرٌ	abnum	أَبُنُم
خُوفٌ	pulhum	پُلْخُم	سَمَاءٌ	śimūm	شِيمُم
ملوكيَّة	šarrūtum	شَرَوْتُم	بَيْتٌ	bītum	بَيْتُم

ويحدد معنى الاسم بعدد من الامور النحوية الملائقة له ، وهي : الجنس والعدد وحالة الاعراب وحالة الاسم .

اولاً: الجنس Gender

الاسم في اللغة الاكادية ، كما في بقية اللغات الجزرية (العربية القديمة) ، اما مذكر واما مؤنث ، وليس هناك جنس معايد neuter كما في اللغات الهندية - الاوربية

١ - الاسم المذكر Masculine Noun

ليس للاسم المذكر علامة خاصة ، والاسماء المذكورة على نوعين : حقيقي ومجازي . فاما الاسم الحقيقي فهو مادلٌ على ذكر من الناس او الحيوان نحو :

رجل	<i>awīlum</i>	أویلم
كلب	<i>kalbum</i>	کلبم
عبد	<i>wardum</i>	وردم

اما الاسم المجازي ، فهو ما يعامل معاملة الذكر من الناس او الحيوان وهو ليس منها نحو :

بيت	<i>bītum</i>	بیتم	بوابة	<i>abullum</i>	أبلم
تحتال	<i>salmum</i>	صلمم	بلاد	<i>mātum</i>	ماتم

٢ - الاسم المؤنث Feminine Noun

الاسم المؤنث اما ان يكون لفظيا او مجازيا ، فالمؤنث اللفظي هو الاسم الذي تلحقه علامة التأنيث ، وهي إِنَّاء ، سواءً أدل الاسم على مؤنث ام لا نحو :

زوجة	<i>hīrtum</i>	خيرتم	<i>šarratum</i>	شُرُّتم	ملكة
كثرة	<i>ma'āttum</i>	مناتم	<i>libittum</i>	ليتم	لبنه

وتؤلف هذه المجموعة من الاسماء غالب الاسماء المؤنثة . والاسم المؤنث الحقيقي مادلًّ على اثنى من الناس او الحيوان ، سواء الحقت به علامه الثنائيت ام لم تلحق به نحو :

عترة	enzum	أنزم	أم	ummum	أم
ملكة	šarratum	شَرْتُم	كلبة	kalbatum	كلبتم

اما المؤثر المجازي ، فهو الاسم الذي يعامل معاملة الانثى من الناس او الحيوان ،
وهو ليس منها ، نحو :

يُدُّ	Tidum	اِيدُم	عَيْنٌ	Tinum	اِينُم
			لِسانٌ	lišānum	لِشَانُم

وفضلاً عن ذلك ، فإن هناك من الأسماء ما يذكر ويؤتى وقد لا يمكن معرفة جنس بعضها إلا بعد جمعها أو وصفها أو وضعها في جملة مفيدة نحو:

نَهْرٌ	nārum	نَارُم
طَرِيقٌ	ḥarrānum	خَرَانُم
حَجَرٌ	abnum	أَبْسُم

علامة الثالث

تؤثر الأسماء في اللغة الakkدية بصورة عامة بالإضافة علامة التأنيث ، وهي الناء ، الى نهاية جذع الاسم المذكر ، أي قبل حركة الأعراب والتقييم نحو:

ابنة	mārtum	: مارتُم	ابن	mārum	مارُم
سيدة	bēltum	پلْتُم	سيد (بعل)	bēlum	پلْم

وقد تضاف حركة مناسبة قبل علامة التأنيث مباشرة أو بين الحرف الثاني والحرف الثالث من جذع الأسم لمنع التقاء الساكنين نحو:

كلبة	kalbatum	كلبٌ	kalbūm	كلبُم
موظفة	šakintum	موظفٌ	šaknum	موظفُم

فقد أضيفت هنا الفتحة في المثال الأول قبل تاء التأنيث مباشرة في حين أضيفت الكسرة في المثال الثاني بين الحرف الثاني والحرف الثالث من جذع الأسم وقد تضاف مثل هذه الحركة في الأسماء المؤنثة في لهجة الأساطير والملاحم – Hymnic

Epic Dialect مجرد ضرورة الوزن والأسلوب نحو:

hīratum	زوجةٌ	hīrtum	خِيرُتم
bēletum	سيدةٌ	bēltum	بِلْتُم

وقد تؤدي أضافة تاء التأنيث إلى أدغام بعض الحروف نحو:

لبنٌ	libittum	لِبَّتُم	libintum	لِبِّتُم
شرٌ	lemuttum	لِمَّتُم	lemuntum	لِمَّتُم
كثرة	ma'attum	مَنَّاتُم	ma'ādtum	مَنَادُتُم

فقد أدغمت النون بالباء في الأولى والثانية والدال بالباء في الكلمة الثالثة.

ثانياً : العدد Number

يكون الأسم في الأكديية إما مفرداً وإما مثنى وإما جمعاً.

المفرد : The Singular

الأسم المفرد هو مادل على مفرد من الأشخاص أو الحيوان أو الأشياء أو المعاني ، وليس له علامة خاصة . نحو:

نورٌ	alpum	أَلْمٌ	abum	أَبُم
شرٌ	lemuttum	لِمْتُم	bītum	بِيْتُم

وقد بدل الأسم المفرد على شيء بкамله نحو:

أرضٌ	ersētum	إرضٌ
حليبٌ	šizbum	شِزْبُم
حبٌّ	rēnum	رِيْمُم

وقد يستخدم المفرد للدلالة على الجمع

ماشيةٌ	umānum	أُمَانُم
ضأنٌ	sēnum	صَنِيمُم

المثنى : The Dual

المثنى من الأسماء ماناب عن مفردتين أتفقا لفظاً ومعنى ، ويصاغ بزيادة الف ونون أو ياء ونون الى المفرد ويكون صالحًا لتجريده منها نحو:

صلمان	ṣalmān	تمثالان
أسواران	šausirān	شَائِسِران

ويبدو أن صيغة المثنى كانت معروفة ومستخدمة في العصور المبكرة من حياة اللغة الakkدية ، ثم انحصر استخدامها تدريجياً حتى تلاش تقريرياً من بعد العصر البابلي القديم . ويمكن تتبع صيغة المثنى في نصوص العصر الakkدي (٢٣٧١ - ٢٢٣٠ ق. م) والأشوري القديم (١٥٢١ - ٢٠٠٠ ق. م) مستخدمة للدلالة على أي زوج من الأشياء المتفقة معنى ولفظاً . أما في العصر البابلي القديم (١٥٩٥ - ٢٠٠٠ ق. م) ، فقد اقتصر استخدامها على التوأمين من الأشياء ، ولاسيما من أعضاء الجسم المزدوجة :

حالة النصب والجر		حالة الرفع
īnān	إينين	إنان
šepān	شيبين	شيان

ubānīn	أصابع اليدين	ubānān	أبانيان
śīnīn	أسنان الفكين	śīnān	شينان
وفي العصور التالية للعصر البابلي القديم ، سقطت النون من صيغة المثنى وقلبت الباء في حالي النصب والجر إلى باء مائلة (بـ ٤)، ولم يعد هناك تفريق ، بصورة عامة ، بين المثنى والجمع ، باستثناء ما أشير إليه آنفًا ، وأستعيض عن صيغة المثنى بصيغة الجمع المؤنثة . أما بالنسبة لأسماء أعضاء الجسم فقد ضلت صيغة المثنى تستخدم للدلالة على المثنى والجمع أيضًا .			

الجمع The Plural

الأسم في حالة الجمع هو أسم ناب عن ثلاثة فاكثر ، ويصاغ بزيادة في آخره أو تغيير في بنائه . وكانت هناك طرق عدة لجمع الأسماء في اللغة الأكادية إلا أن الميل العام كان ، على مر العصور ، نحو تقليل عدد تلك الطرق ، وأهم طرق الجمع هي :

١- جمع الأسم المذكر

هناك طريقتان رئستان لجمع الأسماء المذكورة يمكن مقارنتها بجمع المذكر السالم في اللغة العربية لأنها تعتمدان في صياغتها زيادة معينة في آخر الأسم المفرد فقط ، فاما الطريقة الأولى فهي مد حركة الأعراب لتصبح واواً في حالة الرفع وياءً في حالتي النصب والجر وتجريد الأسم من التمييم :

الجمع		المفرد
الجمع		المفرد
حالة الرفع	شُرُّم	شُرُّم
حالتي النصب	شَرْم	شَرْم
والجر	شَرْم	شَرْم