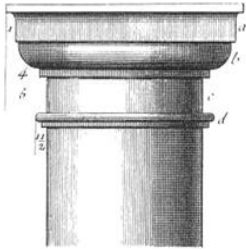
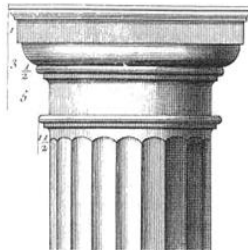


Chapiteaux des cinq Ordres, avec le Chapiteau Ionique Moderne.

Chapiteau Toscan.



Chapiteau Dorique.



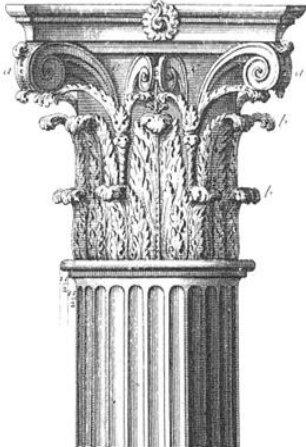
Chapiteau Ionique.



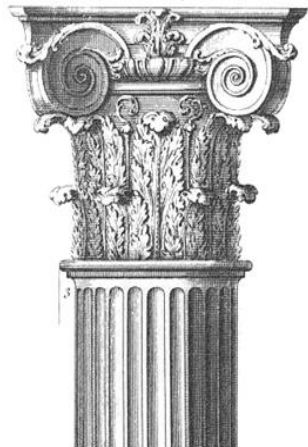
Chapiteau Ionique Moderne.



Chapiteau Corinthien.



Chapiteau Composite.



2 Modules, ou 36 minutes.

Architecture.

THE SECUND lecturer

Dr. Mahmood Janjun

يستخدم المصممون الأشكال لـ :

- - تنظيم المعلومات عبر العلاقات والفواصل
- - تحويل المعاني والأفكار الى رموز
- - خلق الاحساس بالحركة، الملمس والعمق
- - نقل وتوصيل العواطف والأمزجة
- - تأكيد وخلق نقاط الدخول ومجالات الاهتمام
- - ارشاد العين من أحد عناصر التصميم الى العنصر التالي



الأشكال الهندسية :

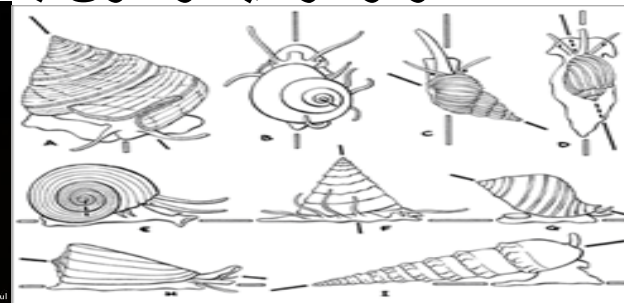
- وهي ما يتبادر الى أذهان غالبية الناس عند ذكر كلمة أشكال، الدوائر ، المربعات ، المثلثات. ان شكل الماسة مثلا يتكون من مجموعة أشكال بسيطة يمكن التعرف عليها بسهولة.
- هذا الانتظام يشير الى النظام والكفاءة والفاعلية كما أنه يشير الى الهيكلية البنائية. الأشكال الهندسية تميل الى التناظر مما يشير الى الترتيب.



الاشكال العضوية

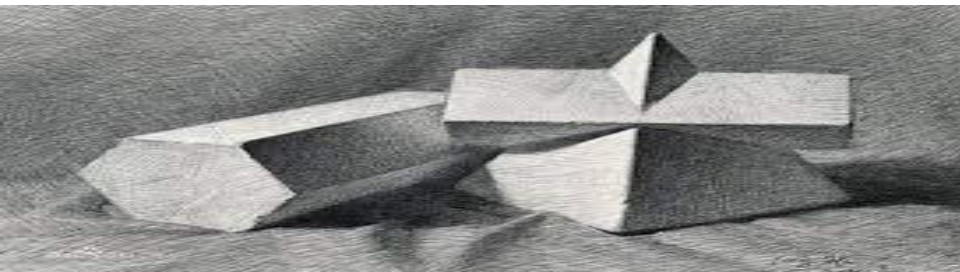
- لا تكون طبيعتها منتظمة عادة، تحتوي على العديد من المنحنيات وهي متفاوتة وغير مستقيمة تميل الى اعطاء الاحساس بالسرور والراحة .في حين أنها قد تكون من صنع الانسان (كبقع الحبر) الا أنها تميل الى مماثلة وعكس الأشكال الموجودة في الطبيعة كأوراق الأشجار، الصخور و الغيوم.

- في التصميم الأشكال العضوية قد تكون مرسومة أو عبارة عن صور فوتوغرافية وتكون بأشكال حرة وغير محددة بنسق واحد.



الأشكال الرسومية :

- لها شكل يمكن التعرف عليه ولكنها غير حقيقية لأنها تكون مجردة ومستوحاة من أشكال طبيعية، تمثل وتشير الى أفكار ومفاهيم. بعض الرموز الرسومية أصبحت معروفة على مستوى العالم، فكر في بعض الايقونات التي تشاهدها كل يوم في البرامج التي تستخدمها.
- ان الأشكال يمكن أن تكون في هيئة ايجابية أو هيئة سلبية، وقد تكون عنصراً أو خلفية .. عليك أن تكون مدركاً للأشكال السلبية التي تنتج من تركيب الأشكال فهي لا تقل أهمية عن الأشكال ذات الهيئة الايجابية.



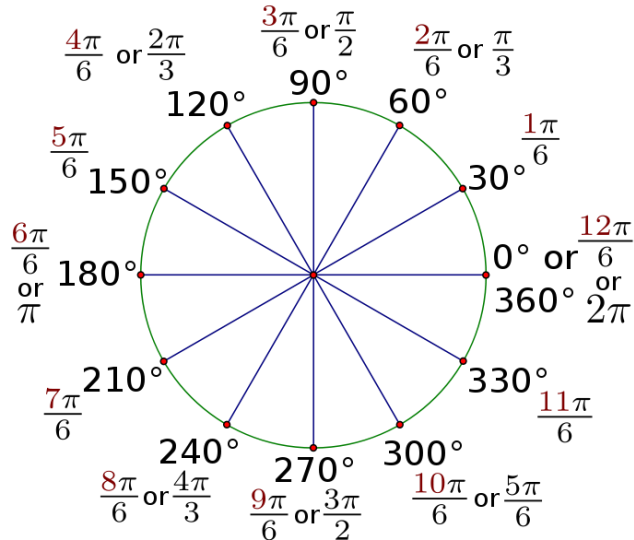
معاني الأشكال :

- هناك حقيقة اعداد لا منتهية من الأشكال وتراكيب الأشكال، كل منها يحمل مضامين ورسائل خاصة، بالرغم من أن معاني ودلالات الأشكال مرتبطة بالثقافة (الشكل الثماني الأحمر مرتبط بلافتة الوقوف) وكما أن الاشكال تتعدد في تراكيبها الا أننا سنحصر نقاشنا وحوارنا على بعض الأشكال الهندسية



circles

- ليس لها بداية أو نهاية، انها تشير الى الأبدية، وفي كل الثقافات فانها تشير الى الشمس، الأرض، القمر، الكون والأجرام السماوية الأخرى به، تستخدم الدوائر للإشارة الى أشياء مألوفة مثل الاطارات ، الكرة العديد من الفواكه ، الشكل الدائري يشير الى الكمال.
- للدوائر حركة حرة، بإمكانها التخرج الخطوط والظلال يمكن أن تعزز هذا الاحساس بالحركة في الدائرة انها دافئة مريحة وتعطي الاحساس بالعاطفة والحب، الحركة فيها تشير الى الطاقة والقوة. استدارتها الكاملة تشير وتوحي بالانهاية، الوحدة والانسجام.
- الدائرة تحمي ، انها تحصر و تتحمل .. انها تحبس ما بداخلها وتبقي الأشياء الأخرى خارجها، الدوائر توفر الأمان والتواصل وهي تشير الى المجتمع ، النزاهة والكمال.
- ولأن استخدامها قليل الشيوع في التصميم فانها تخدم جيدا لجذب الانتباه وتعطي التأكيد وتفصل الأشياء.



rectangles-squares

المربعات والمستطيلات

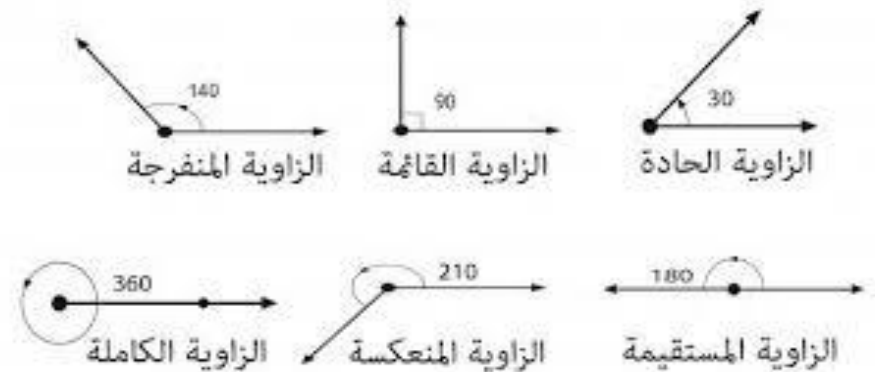
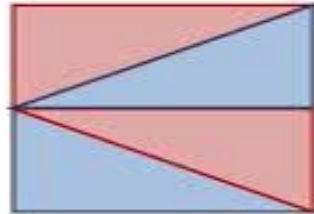
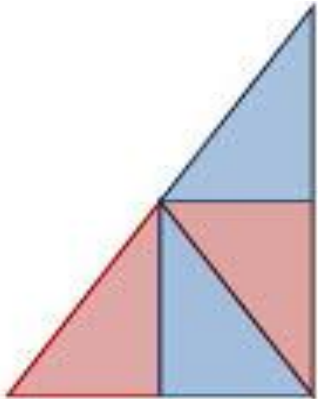
- انها مستقرة ، مألوفة و هي أشكال موثوقة وتشير الى الاخلاص، ان لها زوايا صحيحة كما انها تشير الى الترتيب، الحسابية الرياضية، العقلانية والرسمية . بنظر اليها كشئ راسخ.. المستطيلات من أكثر الأشكال الهندسية شيوعا، غالبية النصوص التي نقرأها موضوعة داخل مستطيلات أو مربعات.
- المربعات والمستطيلات تشير الى المطابقة والتماثل، السكينة، الصلابة، الأمان والمساواة.. ان استقرارها وشيوعها قد يوحي بالملل، انها بصفة عامة لاتجذب الانتباه ولكن يمكن جعلها تنحرف لتخلق التواء غير متوقع



المثلثات

- ربط فيثاغورس الرقم 3 بالمثلثات ، وهو أمر مهم للعديد من المجموعات. قد تقدم المثلثات والرموز الأخرى المكونة من ثلاثة أجزاء مفاهيم مثل الماضي والحاضر والمستقبل أو الروح والعقل والجسد.

- يمكن أن يكون اتجاه المثلث مهمًا لمعناه. تمثل المثلثات النقطية أساسًا قويًا أو استقرارًا. تتكون رموز الأرض والماء من مثلثات نقطة لأعلى ؛ الإشارة إلى الأعلى تعني الصعود إلى الجنة



البدايه : الجوهر كل الأشياء الموجودة - الصور والكلمات واللغة والجسدية والعقلية
الظواهر - هي رموز المستويات فوق التجريبية للواقع. كل شيء موجود هو
"انعكاس" نموذج أصلي

160

Cosmology and Architecture in Premodern Islam

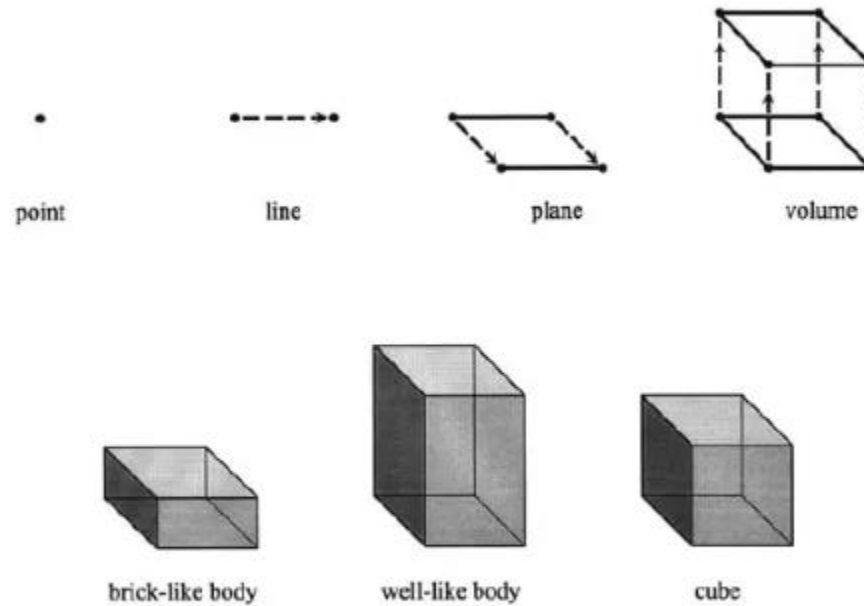


Fig. 4.6 The point as the generative principle of rectilinear bodies according to the Ikhwān.

تضيف الرمزية قيمة جديدة إلى كائن أو إجراء ما

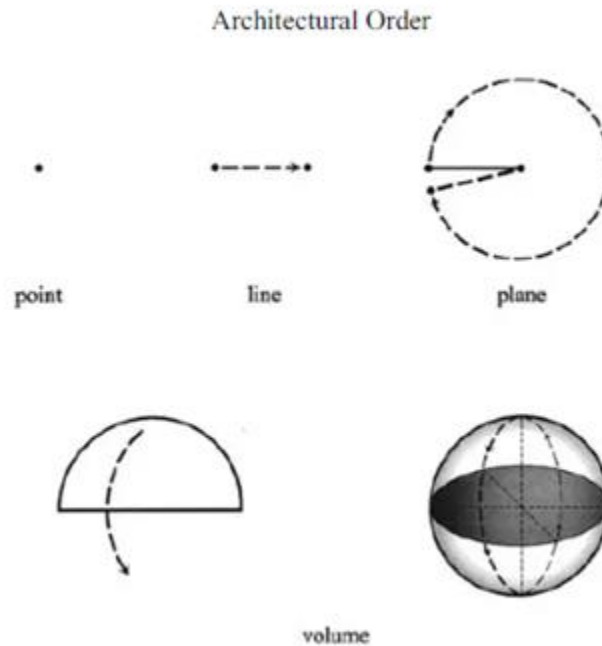


Fig. 4.7 The point as the generative principle of spherical bodies according to the Ikhwān.

الأشكال هي الوحدة في التنوع والتنوع في الوحدة

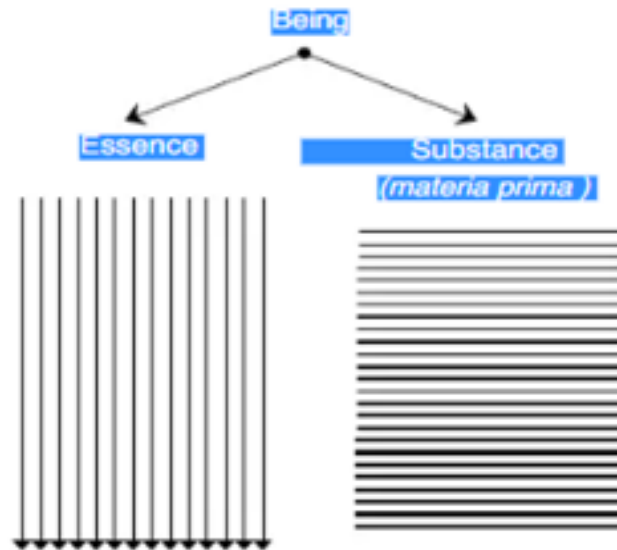


Diagram 2.8

The complementary polarities of Essence represented by multiple vertical lines and Substance represented by multiple horizontal lines.

يبدو لنا أن الرمزية خاصة تمامًا
تتكيف مع احتياجات الطبيعة البشرية ، وهي ليست فكرية حصرية بل أي منها
يحتاج إلى أساس حسي يرتقي منه إلى مستويات أعلى

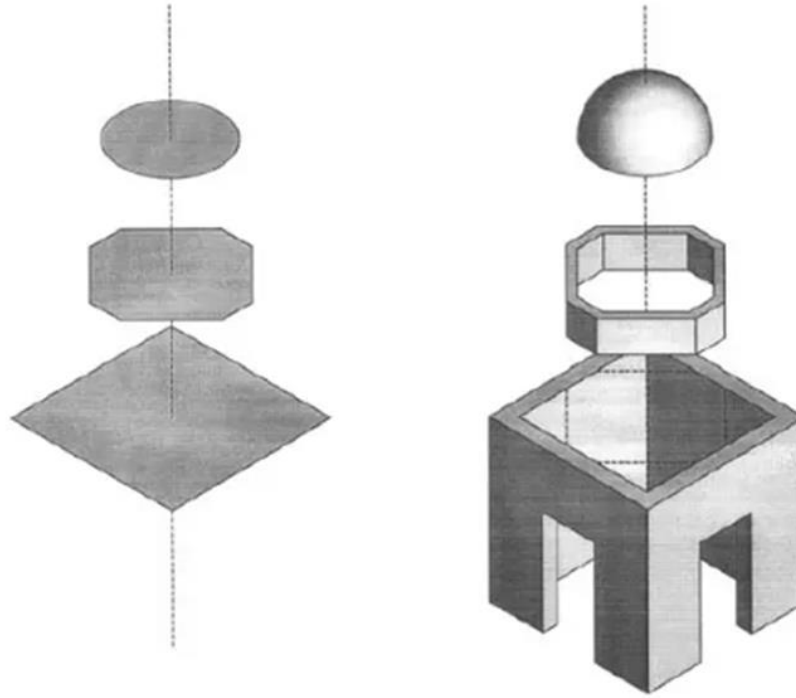


Fig. 4.3 The formal components of the centralized enclosed space of the model.

Homework 1

Quality of lines

