

المحاضرة الثالثة | قسم الآثار

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

الجملة الاسمية

هي الجملة المبدوءة بأسم ويعرب مبتدأ

المبتدأ: اسم معرفة مرفوع يقع في بداية الجملة ويحتاج الى خبر

الخبر: هو الجزء الذي يكمل المبتدأ ويتم معناه ويكون معه جملة مفيدة

محمد مجد

هنا الاسم محمد وقع في بداية الكلام معرفة يعرب مبتدأ وجاء بعده الاسم مجد يتم معنى المبتدأ يعرب خبر مرفوع

اشكال المبتدأ

اولاً: اسم علم (اسم شخص معين. او مكان معين)

الله ربي

الله لفظ الجلالة اسم معرفه مبتدأ مرفوع وجاء بعده خبر ربي

ثانيا: ضمير منفصل (أنا انت انتما انتم انتن هو هي هما هم هن)
هو طالب ذكي

(هو) ضمير منفصل وقع في بداية الكلام يعرف مبتدأ في محل
رفع مبتدأ

ثالثا: أسم اشارة (هذا هذه هذان هاتان هؤلاء اولئك)
هذه مدينة جميلة (هذه اسم اشارة في محل رفع مبتدأ) و مدينة خبر
للمبتدأ وجميلة صفة تتبع الموصوف

رابعا ان يكون معرف ب(أل)
الصادق محبوب

الصادق اسم معرف ب ال مبتدأ وقع في بداية الكلام محبوب خبر
للمبتدأ

خامسا: معرف بالإضافة ان يكون الاسم الواقع في بداية الكلام
(المبتدأ) معرف بالإضافة اي يأتي بعده اسم مضاف الية مجرور
او ضمير متصل مثل (ك نا ي)

خطك جميل

خط اسم وقع في بداية الكلام واتصل بضمير متصل هو الكاف
حارس المدرسة مثابر

حارس اسم وقع في بداية الكلام ويعرب مبتدأ ويكون مضاف الى
اسم معرف ب ال وهو المدرسة

ملاحظة\الاضافة اما ان تكون ضمير متصل او اسم ظاهر معرف
ب ال

الجملة الفعلية

لمع البرق

عوى الذئب يسقط الثلج

يشتد البرد

اقطف الورد

خذ الكتاب

تعرف مما تقدم ان كل مثال من الامثلة السابقة يسمى (جملة
فعلية) لأنه تركيب يفيد جملة تامة واذا تأملنا هذه الجمل وجدنا كل
واحدة منها مركبة من فعل حسب الزمن (الذي تطرقنا اليه في
المحاضرة السابقة) وفاعل يكون دائما مرفوع وعلامة رفعه

الضمة ومفعول به دائما يكون منصوب بالفتحة وهذه الجملة
المبدوءة بفعل تسمى جملة فعلية
الامثلة...

س\ كون من هذه الافعال جملة فعلية مفيدة مع بيان نوع الفعل؟
(مال اثمر غرد يشكو ينتصر يصطفى انكسر ضحك يتمزق)

س\ كون جملا فعلية كل اسم من هذه الاسماء الآتية فاعلا لفعل
مضارع؟
(العصفور الحر المطر الوردية النار اللص)

تمنياتى لكم بالتوفيق

استاذة المادة م.م دعاء رزاق العميدي

الادب العربي

الادب يعني الكلام البليغ الذي يؤثر في نفوس القراء سواء كان شعرا او نثرا وقد تطور هذا المفهوم على مر العصور حتى تكون بهذه الصياغة هو فن التعبير والانشاء و خلاصة التجارب الانسانية بجمال الالفاظ والمزدانة بجلال المعاني والالفاظ وتطلق تسمية الادب العربي على كل ما كتب باللغة العربية من شعر ونثر فهما شقا الادب الاساسيان والشعراء كما وصفهم الفراهيدي امراء الكلام وفي ذلك دلالة على علو لغة الشعر وبلاغتها وتفوقها

وفقا للمؤلفين كان الشعر اول الصور الادبية ظهورا وكان الكهان من اول الادباء المنشئين فهم الذين صاغوا اناشيد الحرب وقصص الابطال وعقائد الدين في قالب الشعر ليسهل على الناس حفظها ثم اخذ الادب يتطور في صورته كما تطور المجتمع اوضاعه فليس الادب سوى ظاهرة اجتماعية تنشئها العوامل الطبيعية التي تنتج كل الظواهر

اجمع النقاد تقريبا على الادب يتكون من عناصر اربعة العاطفة والمعنى والاسلوب والخيال. ونعني بذلك ان كل نوع من الادب لابد ان يشمل على هذه العناصر الاربعة ولا يخلو من عنصر منها

العصر الجاهلي (عصر ما قبل الاسلام)

العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت الاسلام وتعرف بانها مرحلة تمتد حوالي ١٥٠ عاما قبل البعثة النبوية عرفت هذه الفترة بالجاهلية بسبب انتشار الجهل بأمور الدين السماوي وليس بسبب العلم او الثقافة كان العرب في هذه الفترة يتمتعون بحارة بدوية وثقافة لغوية متميزة

مميزات الشعر في العصر الجاهلي

١. قوة الاسلوب والبلاغة يمتاز الادب في العصر الجاهلي بقوة الجزالة والالفاظ وكانوا الشعراء يستخدمون كلمات فخمة ومؤثرة
٢. التصوير البياني والتشبيهات
٣. الارتباط بالبيئة اشتهر الشعراء الجاهلين الارتباط الوثيق بالبيئة في الصحراء فتحدثوا عن الابل والخيول والنجوم والرياح والامطار
٤. الفخر والحماسة كانت اغلب القصائد تحتوي على الفخر بالانساب والبطولات الشخصية والقبيلة ومن ابرز اشعارهم المعلقة التي كانت تعلق على جدار الكعبة انذاك
٥. الاعتماد على الرواية الشفهية كانوا الشعراء يعتمدون على النقل الشفهي مما ساعد على حفظه ونشره بين الاجيال

اشهر شعرائه امرؤ القيس عنتر بن شداد زهير بن ابي سلمى

امروء القيس من اهم الشعراء حيث لقب (الملك الضليل) وجاءت تلك التسمية

١. بسبب حياته المليئة بالمغامرات والحروب
٢. حياة اللهو والمجن لانه كان كثير الحب للنساء والسهر واللهو
٣. السعي للثأر دون نجاح بعد مقتل والده (حجر بن حارث الكندي) قرر امرؤ القيس الانتقام الى والده من بن اسد لكنه لم يستطيع ان يعمل شيء رغم تجوله بين القبائل طلبا للمساعدة
٤. نهايته الغامضة / يقال ان لجأ الى ملك الروم طلبا له للمساعدته يريد ملكه لكن القصير ارسل له ردا مسموما مات بسببه وتوفي في طريقه الى بلاد الاناضول

قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

الا أيها الليل الطويل الا انجلي

بصبح وما الاصبح منك بأمثل

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

يشير الى انه ينطلق على خيله صباحا والطير ما زالت في
اعشاشها مما يدل على نشاطه واستعداده المبكر وايضا يصف
الخيـل بانها (منجـرد) اي خفيفة وسريعة في حركاتها (وقيد الاوابد)
يعني انها تلحق بالوحوش وتهيمن عليها في سرعتها (هيكـل) يشير
الى عظم جسدها وقوتها (مكر مفر مقبل مدبر معا) يظهر خفة
حركاتها وسرعتها في الالتفاف والمناورة فهي قادرة على الاقبال
والادبار في ان واحد (كجلمود صخر حطه السيل من عل) يشبه
سرعة وقوة اندفاع الخيل بجلمود صخر (صخرة كبيرة) تسقط من
مكان مرتفع بفعل السيل

الدلالات تعكس الابيات حب امرؤ القيسي للخيـل واعجابه
بسرعتها وقوتها ويظهر فيها اسلوبه البديع في التصوير الشعري
حيث يبرز التشبيه البليغ والدقيق للخيـل وتعكس الابيات طبيعة
الحياة الجاهلية التي اعتمد فيها على الخيل في الحروب والتنقل
امرؤ القيس يعد من افضل الشعراء في الوصف وخيله دائما تحتل
مكانة مميزة في اشعاره

عصر صدر الاسلام (٦١٠م - ٦٦١م)

في عصر صدر الاسلام تأثر بنزول القران الكريم الذي اصبح
النموذج الاعلى للفصاحة قل الشعر وظهر التركيز على الخطابة
والنثر الديني

ابرز الشعراء

حسان بن ثابت\ شاعر الرسول الاعظم ركز على مدح الاسلام
والرد على المشركين

كعب بن مالك\ اشتهر بشعره الحماسي والمدح

عبد لله بن رواحة\ برع في شعر الدعوة والتحريض على الجهاد
امتاز الادب في هذا العصر في الدعوة والتوجيه وبساطة الاسلوب
وقوة الحجة والبيان

قصيدة كعب بن مالك التي مدح بها الرسول (بانث سعاد) البردة

أن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

لاتأخذن بأقوال الوشاة ولم

أذنب ولو كثرت في الاقاويل

قصة القصيدة/ كان كعب بن مالك يهجو الرسول في بداية الدعوة
بعد فتح مكة خاف كعب بن مالك فقرر ان يذهب الى النبي ف جاء
متخفيا الى المسجد النبوي ومدح بهذة الرسول فعجب بها النبي
فنزع عباءته (البردة) والقاءها عليه فسميت البردة

