

المحاضرة الخامسة اعة الزجاج المصري خلال العصر الفاطم ؟ 1- استمر الزجاجون بصنع جُمع الأنواع التَّ كانت تصنع فَّ العصرنَّ الطولونَّ والاختشي .

2- اخذت صناعة الزجاج تتطور بخطوات سرَّعة لُكون لها الطابع الفاطمَّ الخاص .

تمثل بدقة الصنع واتقان الزخرفة وغناها-3 . صناعة نوع من الزجاج الأَبْض

المزخرف بزخارف زرقاء عظمة البروز . 4- استخدام الاشكال الحوائث والكتابة فَّ الزخرفة-5 . تلون بعض الأنواع الجدة من الزجاجات بواسطة الألوان ذات البرق المعدنَّ , وهَّ تعتبر ارقى ما وصل ألَّه الزجاج الفاطمَّ-6 . مارس زجاجو هذا العصر الرسم بالذهب الخالص . 7- صناعة ضرب من الأئة الزجاجة العدَّمة اللون والسمة والثقل ذات الزخارف المقطوعة والمضغوطة , وتعرف بكأوس القدسة هدوج . 8-

تعتبر القطع المصنوعة من البلور الصخري ذروة ما وصل ألَّه الزجاجون فَّ العصر الفاطمَّ . علل\ كان الغربون حُفظون فَّ البلور الصخري الفاطمَّ بعض المخلفات المقدسة بداخل الكنائس والقصور خلال العصور الوسطى ؟ ج\ وذلك لان البلور الصخري كان عتبر رمزاً للنقاء الروح نظراً لشفافته ونقاوته زجاج أُران علل\ لس من السَّر التفريق بِن زجاج أُران فَّ الفترات التَّ سبقت الإسلام وحتى خلال القرون الثلاث الأولى من الهجرة , وبِن ما كان نتج فَّ بقَّة الأقالم الإسلامية خلال تلك القرون ؟ ج\ بسبب 1- الصلاة القوَّة الناتجة عن الوحدة السَّاسة لتلك الأقالم

2- تقلد ماكان نتج فَّ الحواضر الإسلامية الكبرى خاصة بغداد وسامراء من قبل بقَّة المدن والاقالم الصغرة المختلفة -3 . رغبة الصناع فَّ مختلف الأقالم الى تقلد الأنواع المرغوب بها . الأسألُّب التَّ اتبعها الزجاجون الإرائون فَّ تنفَّذ الزخرفة ؟

1-الحفر بدولاب الدوار . 2-استعمال القطع والاسلاك الزجاجة اللاصقة . 3-

الاستعانة بالأقراص البارزة . 4-استخدام الألوان المشابهة . 5- كانت اشكال الاوان بنفس اشكال الأئة التَّ عرفت فَّ العراق وسورًا ومصر . اما عن أسألُّب وطرق الزخرفة -1 : مال الزجاجون الإرائون الى استعمال الزخارف الهندسة والنباتة والحوائث خاصة الطور ثم الاشكال الأدمة -2 . استعانوا بالخط العرب فَّ زخرفة الأنواع الفاخرة من الزجاجات . 3- مال الزجاجون الى الخوط المتموجة التَّ تمتد على جوانب الوعاء الزجاج فَّ شكل سلاسل تمتد من الأعلى الى الأسفل وعلى جُمع جوانب الاناء مثل اسنان المشط -4 . في القرن الرابع الهجري قلد الإيرانيون زخارف سامراء فَّ الزجاج خاصة ذات القطع المائل -5عرف الزجاجون الإيرانيون منذ القرن 7 الهجري المشكاوات المموهة بالمينا -6-شهدت صناعة الزجاج نهضة كبرة أم الشاه عباس الكبُر 985-1138هـ فَّ القرن 19 اخذ انتاج الأنواع الجدة من الزجاج الإرائ فَّ الهب