

المحاضرة الرابعة

ا لزجاج والبلور ف مصر لمصر تازخ طؤل ف صناعة الزجاج فمن خلال الحفائر الاثرية تم الكشف عن اثار مصنع للزجاج ف العصر الفرعون ف تل العمارنة , وف قبر امنوس الثان وجد العدد من الزجاجات , وظلت عناية المصريون به خلال العصرين اليونان والرومان . علل من الصعوبة التميز بين الزجاج المصري السابق للإسلام والزجاج الذي رجع الى العصر الإسلام المبكر. ج لان صناع الزجاج ف العصر الإسلام المبكر ورثو قسما كثيرا من الأساليب الفنية عن القدامى من الزجاجين , ولان التطور ف صناعة الزجاج كان تدريجيا . علل ان زجاجات القرنين الاولين من العصر الإسلام ف مصر لم تشهد تقدما ملموسا ف الصناعة وكانت متوخرة عن الزجاج ف العصر السابق للإسلام؟ ج السبب لكون المسلمين الأوائل لم تطروا الى الاوان الزجاجية الا من الجانب النفغ المادي, اذ لم هتم العرب المسلمون بالزجاج من الناحية الفنية الجمالية الا منذ أواخر القرن الثاني ومطلع القرن الثالث الهجري . علل الالة الزجاجية المصرية التي تنسب الى القرنين الاولين بعد الفتح العرب, لم كن لها قيمة فنية كبيرة؟ ج لبساطة زخارفها او خلوها كلاً من أي ضرب من ضروب الزخرفة, فضلا عن ان صناعتها لست دقيقة جداً . علل شهدت صناعة الزجاج ف مصر تقدما ملحوظا خلال العصر الطولون؟ ج كان ذلك بتأثير مدنة سامراء عليها . فقد عرف الزجاجون -1 طريقة القطع الزجاج . 2- مارسوا الزجاجين الرسم بالبرق المعدني على الزجاج . 3- عرفوا طريقة الحفر والتحرز على الالبية الزجاجية (سوريا والأردن وفلسطين - 1) تعتبر سورا الوثر الطبع للصناعات الفنية الرومانية والبيزنطية قبل الإسلام . 2 - خلال القرون الثلاث الاولى للإسلام كان الزجاجون السويون مائلين الى صنع القواير ذات الأبدان الكروية المزينة بصفوف من الأقراص الصغيرة البارزة وذلك ف تحلة القسم المنتفخ من بدنها أو الإكثار من الأسلاك اللاصقة الملتفة بشكل حلزون على الرقبة والبدن . 3 - استعملوا تمشيط الأسلاك بآلة تشبه المشط الاعتيادي . 4 - استعملوا أسلوب تلون الإضافات بنفس الأسلوب أو بلون مغار . 5- عرفوا الزخرفة بالقطع بالآلة أو بالعجلة . 6 - قما خض الإشكال فبالإضافة الى الإشكال الاعتيادي للقنار والقواير فقد صنعوا أشكالا من القنار بهئة حوانات مختلفة . 7 - ف العصر الأموي والعباس مال الزجاجون الى اللون الأرجوان بكثرة أما بكونه لون أصل أو ف الزخرفة . 8 - اشتهرت ثلاث مدن رئيسة ف الصناعة السويرة ه حلب ودمشق والرقه . 9 - أقدم الأوان الزجاجية المذهبة والمموهة بالمنا تنسب الى الرقة . 11 - تمزت زجاجات الرقة المموهة بالمنا بوجود أشرطة على شكل حبات اللإل من المنا الزرقاء والبضاء , ووضوح الخطوط التي تحدد الرسوم المختلفة فها . 11- تعتبر حلب ودمشق أهم مراكز صناعة الزجاج المتطور ف القرنين السابع والثامن الهجري . 12 - تعتبر منتجات المذنتن أبدع ما خلفته تلك الصناعة على الإطلاق 13- بعض زجاجات المناطق السويرة كانت تقدم كهذا فاخرة للسلطان والأمراء وذلك لنفاستها وندرته , ومنها زجاجات مدينة صور الساحلية.