

١٠- العمارة في العصر الاكدي:

التسمية مشتقة من اسم مدينة اكد التي اسسها الملك الاكدي سرجون واتخذها عاصمة له بعد ان اسس حاكمه عرفت بالسلالة الاكديّة او الدولة الاكديّة ٢٣٧١ - ٢٢٣٠ ق- م أي انها دامت بحدود القرن ونصف القرن وشمل حكمها القطر لهه واتسع بالفتوحات الخارجية الى الاقطار المجاورة ومن ابرز ملوكها :

رموش , مانشتوسو , نرام سن , شاركالشاري , وقد نسبت الى ملوك اكد انتصارات كثيرة

العمارة :

لا تتوفر لدينا معلومات واضحة المعالم عن العمارة في العصر الاكدي , اسوارها , معابدها وذلك لعدم التوصل لحد الان الى موقع مدينة اكد

القصور

قصر اشور :

مساحته ٩٨×١١٢ م مشيد باللبن ومتجه نحو الجهات الاربع الرئيسية , المخطط الرئيسي للقصر يتكون من عدة ساحات تحيط بها مجموعة من الغرف . المدخل يقع في الضلع الشمالي بين برجين يؤديان الى غرفتي مجاز ومنها الدخول الى الساحة الرئيسية حيث توجد قاعتين ملاصقتين للضلع الجنوبي ربما كانت احدها تمثل قاعة عرش , بالاضافة الى ذلك توجد مجموعة من الغرف موزعة حول خمس ساحات . الساحة الشمالية الشرقية طويلة وضيقة طولها ٦٠ م تقريبا وعرضها ٥ م . وهي تشبه الممر الطويل الذي تتوزع عليه قاعات عرضية تنفتح على غرفتين صغيرتين بالاضافة الى وجود سلالهم في وسط كلا الضلعين تقودان الى سطح القصر ويعتقد ان الجزء من القصر مخصص لحراسة القصر الملكي .

قصر او حصن نرام سن في تل براك :

مربع الشكل مساحته ٩٣×١١١ م , سمك جدرانها ١٠ م , يتكون مخطط من خمس ساحات بين مربعة او مستطيلة تحيط بها غرف البعض مستطيلة ضيقة و يقع المدخل في منتصف الضلع الغربي ذات ابراج يؤدي الى غرفة مجاز عرضية ضيقة ثم الى غرفة اشبه

بالساحة ابعادها ١٠ x ١٥ م تنفتح عليها عدة غرف صغيرة في الضلعين الشمالي والجنوبي تؤدي جميعها الى فناء وسطي كبير مربع الشكل . وهذا يشير الى الى قيام الملك نران سن ببناء بعض الحصون في الطرق الرئيسية بين الى بلاد الشام وبلاد الاناضول .
عثر في غرف القصر مواد متنوعة مصنوعة من الذهب والفضة والنحاس , ولذلك البعض ان القصر يمثل بيتا للمال .

البيوت

لم تختلف البيوت عن المبدأ العام للبيوت حيث يتكون البيت من مجموعة من الغرف تحيط بفناء وسطي . ويكون الدخول اليها عبر غرفة واحدة او اكثر , عثر في على مواقع للنار وعلى تنانير , كما عثر فيها على انابيب للمياه تمثل مجاري للمياه .

المعابد

لا توجد نماذج للمعابد بحيث يمكن من خلالها الحكم من خلالها بشكل علمي دقيق عن عمارة المعابد في هذا العصر ربما بسبب عدم الكشف عن موقع العاصمة اكد علما با ن اغلب المعابد كانت موجودة من عصر فجر السلالات ومنها معبد ابو في تل اسمر حيث نلاحظ فيها استمرار الغرفة المقدسة في موضعها القديم , وكذلك كشف عن معبد في نفر يعود الى العصر الاكدي

ومن ابرز الابنية الدينية التي تعود الى هذه الفترة المعبد الذي كشف عنه في تل مزيد شمال شرق بابل وهو ذات مخطط اقرب الى الشكل المستطيل , شيد باللبن , جدرانه الخارجية مزينة بالطلعات والدخلات , وتتجه زواياه نحو الجهات الاربع الرئيسية , بين في مخططة بين الطرازين المستقيم في حالة الدخول اليه من الضلع الشرقي والمنكسر في حالة الدخول اليه من الجانب الاخر , ولوحظ وجود عدة دكاك في ساحة المعبد ولذلك يعتقد بانه كان مخصص لاكثر من اله .