

الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر أحكامهما وتعريفهما)



الدكتورة فرح الفاضلي

هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية
للإسناد. ومعنى هذا أنه يشترط للمبتدأ
ما يأتي:



غير مسبوق بعامل لفظي



أن يكون اسماً.

أنواع الأسماء التي تقع مبتدأ:

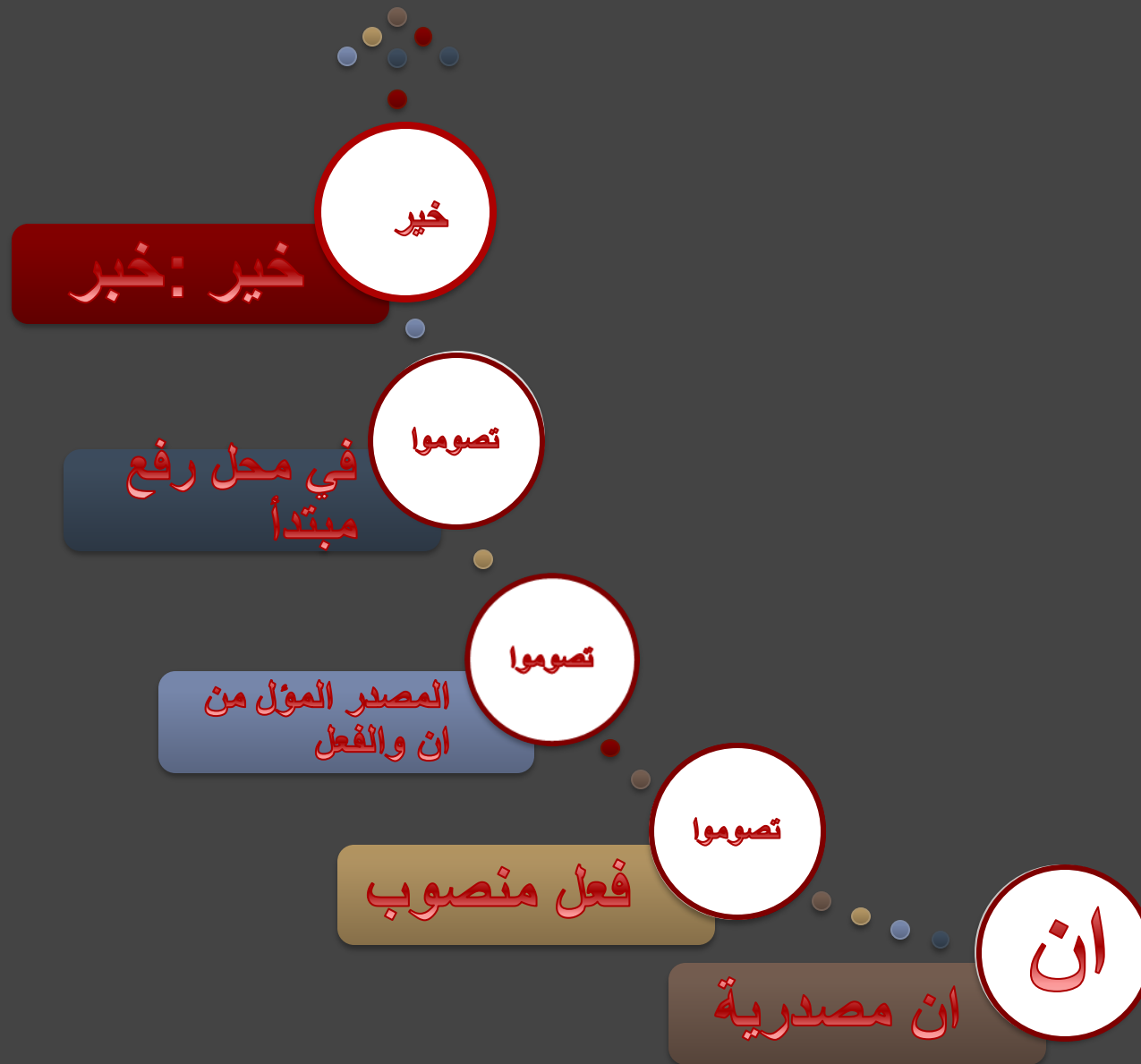
أسماء مؤولة



أسماء صريحة



وإن تصوموا خير لكم



أنواع الخبر:

أولاً : جملة

فعلية

"فعل وفاعل"

اسمية

مبتدأ وخبر".

ثانيا : الخبر شبه جملة

ج.مج

جار ومجرور

ظرف

زمان ، مكان

واجب

س1 : استخرج المبتدأ والخبر في كل مما يأتي وبين نوع كل منهما :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحد بين الجد واللعب

((الله نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُّورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ

الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ زُرِّيَّ))

((وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ))

((اَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ))

ليالي بعد الطاعنين شكوى طوأل وليلُ العاشقين طويلاً

وللأيام غفلتها ولكن إذا تصحو لها أمرٌ شديدٌ

وخيرُ مكانٍ في الدّنا سرجُ سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الزّمان كتابُ

س2: اعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً :

وللقلب على القلب دليلٌ حين يلقاه

سلامٌ من صبا بردى أرقُ

ودمعٌ لا يكفكفُ يا دمشق

النواسخ



دكتورة فرح الفاضلي

تتقسم الأفعال الناقصة من حيث العمل على ثلاثة أقسام:

دام

بشرط أن يتقدمه (ما)
المصدرية الظرفية

أربعة
أفعال

ما يعمل بشرط أن يتقدمه
نفي أو نهي أو دعاء

ثمانية
أفعال

تعمل بدون قيد أو
شرط

من أحكام هذه الأفعال أنها تستعمل

ناقصة

لا تستغني بمرفوعها عن الخبر

تامة

تستغني بمرفوعها عن الخبر،
ما عدا (ليس، زال، فتئ).

ومن أمثلة التمام :

(وإن كان ذو عشرة فنظرة الى
ميسرة)

ذو

فاعل مرفوع وعلامة رفعه
الواو لأنه من الأسماء الستة

كان

فعل ماض تام
بمعنى: وجد

(فَسَبِّحْهُنَّ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ
تُصْبِحُونَ)

تُصْبِحُونَ

فعل تام مضارع
مرفوع بثبوت النون

تُمْسُونَ

فعل تام مضارع
مرفوع بثبوت النون

وقوله تعالى: (ما دامت السموات
والأرض

السموات

فاعل مرفوع

دام

فعل تام

أحوال خير كان

التقدم

عالمنا كان زيد

التوسيط

وكان حقاً علينا
نصر المؤمنين

أحوال خير
كان

وكان ربك قديراً

س1: استخرج كان واخواتها من الجمل الآتية وعين اسمها وخبرها واعر بهما اعراباً
مفصلاً في كل مما يأتي

أضحى التتائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

((كان حقاً علينا نصر المؤمنين))

إذا ذكروا لي المصطفى ذكر عابد يظل لساني دونه يتعثر
فكيف وصار الحب يملأ أضلعي ويفعم روحي ضوؤه ويعطر

ثانيا: إن وأخواتها

النوع الثاني من نواسخ الابتداء: إن
وأخواتها تنصب الاسم وترفع الخبر
وهي ستة أحرف

ليت

تمني

لعل

الترجي

لكن

الاستدراك

كأن

تسييه

إن

توكيد

إذا اتصلت ما الحرفية الزائدة بهذه
الحروف فإنها:

تزيل اختصاصها بالجملة الاسمية
وتهيئها للدخول على الجملة الفعلية

(ما) كافة

تُبطل عملها عدا لَيْت عن العمل
وتُسمى (ما) حينئذٍ كافة، وإن
وأخواتها مكفوفة.

قال تعالى: (قل إنما يوحى إليّ إنما إلهم إله واحد).

الإعراب: أنّ: مكفوفة (أبطلت ما عملها) لا عمل لها.

ما : كافة (ما الزائدة كفت إن عن العمل).

إلهم: إله: مبتدأ مرفوع بالضمّة ، ك: للمخاطب في محل جر بالإضافة، م:

علامة الجمع.

إله: خبر مرفوع بالضمّة، واحد: صفة (نعت) مرفوع بالضمّة.

وقولنا ما الحرفية احترازاً من الخلط بينها وبين ما الاسمية الموصولة التي بمعنى الذي أو التي، نحو قوله تعالى: (إنما صنعوا كيد ساحر).

الإعراب: إن: حرف ناسخ يدخل على الجملة الاسمية فينصب الأول اسماً له ويرفع الثاني خبراً له. ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب اسم إن.

صنعوا: صنع: فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، واو الجماعة في محل رفع فاعل وجملة (صنعوا) لا محل لها من الإعراب صلة الموصول، كيد: خبر إن مرفوع بالضممة وهو مضاف، وساحر: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

• • • • •
ما الحرفية الزائدة إذا اتصلت بأن وأخواتها
تبطل عملها عدا (ليت):

ويجوز أن يبطل
عملها

يجوز أن تبقى على
عملها

س1: استخرج (ان وأخواتها) من الجمل الآتية وعيّن اسمها وخبرها في كل مما يأتي:

إنّ الشباب الذي تسمو عزائمه	سيصنع الفجر وضاءً ومبتسماً
((وإنّك لعلّى خلق عظيم))	
كأنك شمسٌ والملوك كواكب	إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ
فليتك تحلّو والحياة مريّة	وليتك ترضى والأنام غضابٌ
وليت الذي بيني وبينك عامرٌ	وبيني وبين العالمين خرابٌ

ثالثاً: ظنّ وأخواتها

أفعال التحويل

الأفعال التي تدل على تحويل
الشيء من حالة إلى أخرى

هذا النوع الثالث من النواسخ وهو ما ينصب المبتدأ والخبر معاً على
إنهما مفعولان، وأفعال هذا الباب نوعان:

أفعال القلوب

الأفعال التي معانيها قائمة
بالقلب

أولاً: أفعال القلوب

حسب

لا تحسبوه شراً لكم

رأى

رأيت الله أكبر كل شيء
محاولة وأكثره جنوداً

ظنّ

(وإني لأظنك يا فرعون
مثبوراً)

أولاً: أفعال القلوب

خال

وَحَلَّتْ بِيُوتِي فِي يَفَاعٍ مَمْتَعٍ
يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا

درى

دريت الوفي العهد ياعرو فاغتبط
فإن اغتباطاً بالوفاء حميد

أولاً: أفعال القلوب

علم

فإن علمتموهن
مؤمنات

وجد

تجدوه عن إله هو خيراً
وأعظم أجراً

زعم

زعمتي شيخاً ولست بشيخ
إنما الشيخ من يدب ديباً

أفعال القلوب تنقسم إلى قسمين:

أفعال اليقين

رأى، دري، وجد، علم

أفعال الرجحان

ظن، حسب، خال، زعم

ثانياً: أفعال التحويل:

صَيَّرَ

صَيَّرَ الصَّائِغُ الطِّينَ خَزَفاً

جَعَلَ

فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً

العصور الأدبية



دكتورة فرح الفاضلي

(العصور الأدبية)

العصر الحديث



العصر الوسيط



العصر العباسي



العصر الاسلامي



العصر الجاهلي



الأدب في العصر الجاهلي

أغراضه الشعرية

المدح

الفخر

الهجاء

الرثاء

المدح

الوصف

خصائص الشعر الجاهلي

الانتقال إلى الغرض الحقيقي
الذي نظمت من أجله القصيدة
كالمدح أو الفخر أو الرثاء



وصف رحلاتهم وراحلتهم
والتغني بجمالية الطبيعة
وقسوتها في آن واحد.



-تفتتح دائما بمقدمة
طللية والبكاء على الديار



العصر الإسلامي

العصر الأموي



عصر صدر الإسلام



أغراض الشعر في العصر الأموي

شعر سياسي



الهجاء



الغزل



الخمريات



المدح

