



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المستقبل

كلية الهندسة والتقنيات الهندسية

مُحاضرات في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

المحاضر

م.م. فاطمة تركي صاحب

قواعد كتابة الهمزة

الهمزة: حرف يقبل الحركة، ويقع في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، وهو حرف من حروف الهجاء، صورته الأصلية الألف، وله صور عدة : **أ - إ - ؤ - ئ - ن - ع .**

وللهمزة ثلاثة أنواع رئيسة، تقسم حسب موقعها من الكلمة وهي:

أولاً: الهمزة في بداية الكلام: وتأتي أما همزة وصل أو همزة قطع:

- همزة القطع:** تثبت دائماً في النطق سواء أكانت في بدء الكلام أم في وسطه، وترسم (أ - إ) ، وإذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة تكتب فوق الألف (أ) مثل : **أب، أخ، أحمد أم، أخت، أسامة أخذ، أكتب،** وإذا كانت مكسورة تكتب تحت الألف (إ)، مثل: **إبراهيم، إسماعيل، إخراج** ومواقع كتابتها هي:
- ١- في كل الأسماء، (ما عدا السماعية): مثل **أحمد ، أم، إبل.**
 - ٢- **مصادر الفعل الرباعي: إخراج، إعلان إقامة.**
 - ٣- **الفعل الماضي الثلاثي والرباعي وأمر الرباعي: أكل، أخذ، أخرج، أقبل، أسرع، أبلغ.**
 - ٤- **كل الحروف همزتها قطع ما عدا (أل) : إلى أن، ألا، إلا أو.**

همزة الوصل: هي همزة زائدة يؤتى بها أول الكلمة ليتوصل بها للنطق بالساكن، وهي ثابتة في الابتداء وساقطة في الوصل (أي في النطق)، وصورتها في الرسم حرف ألف من غير وضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة القطع وتكتب بهذا الشكل (ا). ومواقع كتابة همزة الوصل هي:

١. **أسماء سماعية: ابن، ابنة، اسم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان.**
٢. **مصادر الأفعال الخماسية والسادسية: انتصار، اتحاد، ائتداء، استخراج، استقبال.**

٣. أمر الفعل الثلاثي وماضي الفعل الخماسي والسادسي وأمرهما : اكتب، انتصر،
استقبل، استمع، استخرج.

٤. حرف التعريف (أل): اليوم، البر، الصقر، النور.

ثانياً: الهمزة المتوسطة:

قاعدة عامة لكتابة الهمزة المتوسطة: عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر الى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين .
ترتيب الحركات من حيث القوة:

١- **الكسرة** ويناسبها الياء .

٢- **الضمة** ويناسبها الواو .

٣- **الفتحة** ويناسبها الألف .

٤- **السكون** أضعف الحركات .

أ- الهمزة المتوسطة على الألف :

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:

١. إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : رأى ، رأس ، يتألم ،

سأل ، متأمل ، رآف ، نأى ، يتأخر ، اشمأز ، متألق .

٢. إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن ، مثل : فجأة ، مسألة ، يسأل ،

مرأة ، يجأر .

٣. إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : رأي ، مآرب ، رأس ،

فأس ، كأس ، يأخذ ، بأس ، يأتي .

٤. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد فتح أو ساكن، وتلتها ألف المد أو ألف

التثنية أو علامة جمع المؤنث السالم (ات)، كتبت الهمزة مدّة فوق ألف ، مثل:

مآثر، ظمان، مبدآن، منشآت.

ب- كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر:

١- اذا وقعت الهمزة المتوسطة **المفتوحة بعد ألف ساكنة** كتبت مفردة على السطر؛ لكرامة توالي ألفين في الكلمة مثل : **يتضاعل ، تفاعل ، يتشاءب ، يتشاءم ، كفاءة ، جاءك ، كفاءتك ، تراءى ، يتلاءم ، مساءلة ، قراءة ، ملاءة ، رداءة .**

٢- تكتب مفردة إذا جاءت **مفتوحة بعد واو ساكنة** ، مثل : **توعم ، نبوءة .**
٣- تكتب مفردة إذا كانت **مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن** وبعدها ألف تتوين أو ألف الأثنين، ولا يمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعدها ، مثل : **جزءاً ، جزءان .**

ج - الهمزة المتوسطة على الياء :

تكتب الهمزة على نبرة في وسط الكلمة؛ اذا كانت مكسورة أو قبلها حرف مكسور، وذلك على النحو الآتي:

- ١- اذا سبقت بحرف مكسور ، مثل : **الناشئين ، متكئين ، مالئين .**
- ٢- إذا كانت مكسورة بعد ضم ، مثل : **سئل ، وئدت .**
- ٣- إذا كانت مكسورة بعد فتح ، مثل : **أئمة ، يطمئن ، لنيم .**
- ٤- إذا كانت مكسورة بعد ساكن ، مثل : **مسائل ، جزئية ، أفئدة .**
- ٥- إذا كانت مفتوحة بعد كسر ، مثل : **تبرئة ، بدنت ، رئة ، سيئة .**
- ٦- إذا كانت ساكنة بعد كسر ، مثل : **الاستئذان ، فئران ، مئزر .**
- ٧- إذا كانت مضمومة بعد كسر ، مثل : **قارئون ، ظمئوا ، سيئون .**

د - الهمزة المتوسطة على الواو :

تكتب الهمزة على الواو في الحالات التالية:

- ١- اذا كانت مضمومة وسبقها حرف مضموم ، مثل : **رؤوس ، فؤوس ، شؤون .**
- ٢- اذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح ، مثل : **يؤم ، لؤم ، مبدؤنا ، هؤلاء ، يؤد .**
- ٣- اذا كانت مضمومة وسبقها حرف ساكن ، مثل : **مسؤول ، تشاؤم ، رداؤه ، سماؤه ، هواؤه ، التفاؤل .**

٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مضموم ، مثل : **سؤال ، مؤذن ،**
يُوجَل ، مؤلف ، مؤن ، مؤامرة ، مؤزرة ، دُؤابة .

٥- إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مضموم ، مثل : **رؤية ، مؤمن ، يُؤذي ،**
مؤتة ، مؤلم ، سُؤل ، بُؤس ، مُؤنس .

ثالثاً: الهمزة المتطرفة:

هي التي تكون في آخر الكلمة، وتكتب حسب حركة الحرف المتحرك قبلها:

١- إن كانت حركة الحرف التي قبلها فتحةٍ كتبت على الألف ، كما في : **ملأ ،**
بدأ ، أرجأ ، أطفأ ، نبأ ، ملجأ ، منشأ ، اختبأ .

٢- وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو ، كما في: **لؤلؤ ، يجرؤ ،**
جؤجؤ ، بُؤبؤ ، أمرؤ ، تكافؤ ، التواطؤ ، تلكؤ .

٣- وإن كانت حركة الحرف الذي قبلها كسرة كتبت على الياء ، كما في : **ينشئ ،**
شاطئ ، مفاجئ ، البارئ ، سيئ ، يستهزئ ، لآلئ ، يطفئ ، يختبئ .

٤- وإن كان ما قبلها ساكناً كتبت على السطر، كما في : **دفع ، بطء ، شيء ،**
فيء ، هواء ، لجوء ، هدوء ، مريء ، جريء ، مليء .

(الفرق بين التاء المربوطة والتاء الطويلة والهاء)

التاء المربوطة التاء الطويلة

يخلط العديد من الناس بين التاء المفتوحة (ت) وبين التاء المربوطة (ة)

في نهاية الكلمة، كما يخلطون بينهما وبين الهاء أحياناً، في حين أنّ

التاء حرف والهاء حرف آخر .

فائدة

يخطئ بعضهم في
كتابة الهاء التي من
اصل الكلمة أو ضمير
فيكتبها تاءً مثل: الله ،
علية، نوعة
والصواب حذف
النقطتين لأنها هاء
ه ليس ، تاء (الله، عليه،

١- **التاء المربوطة** : هي التاء التي
تُتَظَقُّ (**هَاءٌ**) عند الوقف عليها بالسكون. وتُقرأ
(**تَاءٌ**) في الوصل وبالحركات الثلاث (الفتح،
والضمّ، والكسر)، وتكتب هكذا: (**ة ، ة**).

مثل: فاطمة - شَجَرَةٌ - مَكَّة - نَخْلَةٌ -
دَجَاجَةٌ - ثَفَّاحَةٌ - مُمْرَضَةٌ - عُصْفُورَةٌ -
طالبة.

وغالبًا ما تكون التاء المربوطة متصلة بالأسماء ولا تتصل بالأفعال.

• مواضع كتابة التاء المربوطة :

أ- في نهاية أسماء الأعلام المؤنثة مثل: **فاطمة، نجمة، نهلة، مدرسة، امرأة...**

ب- في نهاية الأسماء المذكرة معنويا والمؤنثة لفظيا مثل: **طلحة، نعمة، حمزة، قتيبة...**

ت- في نهاية الاسماء الدالة على صفة مؤنثة مثل: **جميلة، طويلة، مشرقة، منيرة...**

ث- في بعض جموع التكسير مثل: **غزاة، سعاة، قضاة...**

والتاء المربوطة تتحول الى تاءٍ مفتوحة إذا أُضيفت الى ضمير فنقول في
رحمة: **رحمتك** يا الله، وفي سعادة: تهمني **سعادتك**.

ويخطئ بعضهم في التفريق بين التاء المربوطة وبين الهاء في نهاية الكلمة،
وأوردنا أعلاه مواضع كتابة التاء وفي أدناه مواضع كتابة الهاء:

• **الهاء من أصل الكلمة:** وهي الهاء التي تكون من الحروف الأصلية في
الكلمة، مثل: **الله، فقه، منبه، شفاء، له...**

• **هاء الضمير:** يرد الهاء ضمير الغائب في الأفعال والأسماء مثل:
في الأفعال: **شَرِبَهُ، أَخَذَهُ، اسْتَخْرَجَهُ...**
في الأسماء: **كتابُهُ، قلمُهُ، اسمه...**

٢- **التاء الطويلة :** هي التي تنطق **تاءً** مع الحركات، وعند الوقف
والوصل، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب مبسوطة هكذا

(ت)، وهي تلحق الأسماء والأفعال. مثل : بنت - وقت - كتبت - بات -
مُخْلِصَات - قَالَتْ - مَعْلُومَات - صَامَت .

• مواضع كتابة التاء المفتوحة

- أ- إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله، مثل: بات - مات - قات.
أم كانت تاء التانيث الساكنة، مثل : قَالَتْ - كَتَبَتْ - جَلَسَتْ - أَكَلَتْ.
أم تاء الفاعل، مثل: (ذَهَبْتُ - ذَهَبْتَ - ذَهَبَتْ)، و(قُلْتُ - قُلْتَ - قُلْتِ).
ب- في جمع المؤنث السالم، مثل: مُسَلِمَات - مَعْلَمَات - طَالِبَات - فَاطِمَات.
ت- في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط، وجمعه مثل : بَيْت أبيات / قوت أقوات
/ أخت أخوات / صوت أصوات / ميت أموات.
ث- في آخر بعض الأسماء المفردة المذكرة ، مثل : نَحَات - عِصْمَت - جَوْدَت -
رَفَعَتْ - رَأْفَتْ - نَشَأَتْ - صَفَوَتْ.
ج- في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين، مثل: أَنْتَ - أَنْتِ .