

قضايا لغوية في الإملاء وعلامات الترقيم

قال ابن قتيبة في كتابه: "أدب الكاتب"

((واعلم . أصلحك الله . أنّ من تمام آلة الكاتب، وجودة ذهنه، وحذقه بصناعته، أن يعرف مواقع الحروف، ويفرّق بين ما يشاكل منها في اللفظ، ويختلف في المعنى والخط؛ كالضاد والطاء، والهاء والتاء، فإنّ أكثر مَنْ رأيناه قد أخطأ في كتبه، وخلط في كلامه، كان جهله بهذه الحروف سبب ذلك . فربّ كلمة كتبت بالتاء، وكان وجهها الهاء، فخرجت عن معناها، وربما أدّت إلى خلاف المقصود؛ أو كتبت بالطاء، وكان وجهها الضاد، ففسدت الكلمة، وذهب رونق البلاغة، وحسن البيان)) .

أولاً: التاء المربوطة، والهاء، والتاء الطويلة :

1. التاء المربوطة: تأتي في نهاية الأسماء وغالبًا للدلالة على التأنيث، لكنها تنطق (هاءً) عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ (تاءً) في الوصل وبالحركات الثلاث (الفتح، والضم والكسر)، مثل : (مدرسة، جميلة، شجرة، مكة، نخلة، تفاحة، عصفورة). لو احتجت للتمييز بينها وبين الهاء فُـم بإضافة ضمير متصل حينها تتحول إلى تاء طويلة، وكالتالي:

(مدرستك، جميلتي، شجرتي، مكتنا-مكة المكرمة، نخلتها، تفاحتها، عصفورتي)

ملاحظة /غالبًا ما تكون هذه التاء متصلة بالأسماء ولا تتصل بالأفعال.

مواضع كتابة التاء المربوطة:

▪ في نهاية أسماء الأعلام المؤنثة، مثل: امرأة، نهلة، فاطمة.

- في نهاية الأسماء المذكرة معنويا والمؤنثة لفظيا، مثل: طلحة، حمزة، قتيبة، نعمة،..الخ.
- في نهاية الأسماء الدالة على صفة مؤنثة، مثل: جميلة، طويلة، مشرقة، هركولة.
- في بعض جموع التكسير، مثل: غزاة، سعاة، قضاة،..الخ.

2. الهاء ه : وتكون إما من أصل الكلمة، مثل: (الله، فقه، منبه، شفاه،...الخ)

أو ضمير (ضمير الغائب)، مثل:

في الأفعال: شربه، أخذه، استخرجه...الخ.

في الأسماء: كتابة، قلمه، اسمه...الخ.

ملاحظة/ ستبقى الهاء بنفس صورتها كتابة ولفظاً حتى بعد إضافتها للضمائر والأسماء.

3. التاء الطويلة (المفتوحة): هي التي تنطق تاءً في الوقف والوصل وتبقى على حالها مهما اتصل

بها ضمير أو اسم ، وتكتب (ت) وتلحق الأسماء والأفعال. مثل:

(بنت، وقت، كتبت، بات، ملخصات، قالت، معلومات، صامت...)

مواضع كتابة التاء الطويلة:

أ إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله، مثل: بات - مات - فات

أم كانت تاء تأنيث ساكنة، مثل: قالت - كتبت - جلست - أكلت.

أم كانت تاء فاعل، مثل: (ذهبْتُ - درستُ - قلت)

ب في جمع المؤنث السالم، مثل: مسلمات - معلمات - طالبات.

ت في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط، وجمعه، مثل: بيت/أبيات، قوت/ أقوات، أخت/

أخوات، صوت/ أصوات.

ث في آخر بعض الأسماء المفردة المذكورة، مثل: نحات، عصمت، جودت، رفعت، رأفت، نشأت، صفوت.

ج في آخر الضمير المنفصل المفرد للمتخاطبين: أنت، أنتِ.

تمرين: فرق بين الكلمات الآتية

حياته، عادت، فتاة، معلمته، جهة

ثانيا/ الهمزة

⚠ الأخطاء الشائعة:

- ✗ كتابة همزة الوصل بدلاً من همزة القطع والعكس
- ✗ الخلط بين كتابة الهمزة المتوسطة على الألف والياء والواو
- ✗ عدم مراعاة الحركات عند كتابة الهمزة المتطرفة
- ✗ إضافة ألف زائدة بعد الهمزة المتطرفة عند تنوين النصب (شيئاً وليس شيءًا).

ما هي أنواع الهمزات؟

للهمزة أشكال متعددة، وهي ثلاثة أنواع رئيسة قسّمت حسب موقعها في الكلمة:

1- الهمزة في بداية الكلمة (وصل أو قطع).

2- الهمزة في وسط الكلمة، الهمزة المتوسطة .

3- الهمزة في نهاية الكلمة، الهمزة المتطرّفة.

أولاً: الهمزة المتوسطة في وسط الكلمة

هي تلك الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة، ويتم كتابتها بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي يأتي قبلها، ثم تُكتب أعلى حرف علة يناسب الحركة الأقوى، مع العلم بأن ترتيب قوة الحركات من الأعلى إلى الأدنى هو كالتالي

* ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف

✓ الكسرة دُ (أقوى الحركات)

✓ الضمة وُ (تليها في القوة)

✓ الفتحة أ (أضعف من الضمة والكسرة)

✓ السكون (تأخذ الحركة الأقوى قبلها)

للهمزة المتوسطة نوعان وهما:

الأول: أن تكون متوسطة حقيقية وتأتي بين حرفين من أصل الكلمة مثل سأل، بئر، سئم

الثاني: أو الهمزة تكون شبه متوسطة أي أن تأتي متطرّفة وتلحقها علامات التانيث أو التنثية، أو الجمع، أو النسبة، أو الضمير، أو ألف المنون المنصوب مثل: نشأة، جزءان ... وهكذا.

قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

- إذا كانت حركة الهمزة المتوسطة الفتحة، وحركة الحرف الذي قبلها السكون، على سبيل المثال: كأس.

• إذا كانت حركة الهمزة المتوسطة الفتحة، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة، على سبيل المثال: رَأَى.

• إذا كانت حركة الهمزة المتوسطة السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة، على سبيل المثال: يَسْأَلُ.

قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على النبر:

تُرسَم الهمزة المتوسطة على نبرة فيما يلي:

- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد كسر مثل: مَكْنِين، مَيْن، تُنْشِئِينَ.
- إذا وقعت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد ضمة مثل: رُس، وُئِدَتْ، سُئِلَتْ.
- إذا وقعت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد فتحة مثل: يَيْس، لَنْيَم، أُمّة.
- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة بعد سكون مثل: سائل، جُزْيِيّة، أسئلة.
- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد كسرة مثل: فِئَة، ظَمِنَتْ، دافِئَة، مِئَة.
- إذا أتت الهمزة المتوسطة ساكنة عقب كسرة مثل: بئر، بئس، مِئذنة.
- إذا أتت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد كسرة مثل: سُنْقَرِيك، بمبادِيك، بمساوِيك.

كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو بالمقارنة بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، فيجب أن تكون الضمة أقوى الحركتين لكتابتها على الواو كما في الحالات التالية:

إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح.

مثال: رُؤُوف، نَبْؤُهُ: (همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الضمة وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة والضمة أقوى من الفتحة لذلك يناسبها الواو)

إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن.

مثال: تغاؤل، تشاؤم: (همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الضمة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والضمة أقوى من السكون لذلك يناسبها الواو)

إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم.

مثال: كؤوس، شؤون: (همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الضمة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة لذلك يناسبها الواو)

إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم.

مثال: مؤلم، مؤتمر: (همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضمة أقوى من السكون لذلك يناسبها الواو)

إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم.

مثال: مؤلف، الرؤساء: (همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضمة أقوى من الفتحة لذلك يناسبها الواو)

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة:

إن جاءت الهمزة المتوسطة ساكنة كتبت بحرف يناسب حركة ما قبلها، وإن أتت متحركة تكتب بحرف يماثل حركتها، ويوجد للقاعدة بعض الشواذ، نرصدها في الحالات التالية:

1. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر، مثال: عباءة - قراءة.

2. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة تكتب على السطر، مثال: مروءة - سموءل.

3. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة، مثال: هيئة - يئس.

4. إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ياءٍ ساكنة تُكتبُ على نبرةٍ، مثال: مَيْئُوس.

ثانيًا: الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

!السر في كتابتها: تعتمد على حركة الحرف الذي يسبقها 

إذا كان الحرف السابق 

♦ **مفتوحًا** * تُكتب على **ألف** : **بدأ، قرأ

♦ **مضمومًا** * تُكتب على **واو** : **يجرو، لؤلؤ

♦ مكسورًا ** تُكتب على **ياء** : **قارئ، لاجئ**

♦ ساكنًا ** تُكتب على **السطر** : **شيء، دفء**

مثال من الأدب العربي

قال المتنبي 

إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ	فَلا تَقْنَعِ بِما دُونَ النُّجُومِ
فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ صَغيرٍ	كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظيمٍ
سَتَبْكِي شَجَواها فَرَسِي وَمُهْرِي	صَفائِحُ دَمْعُها ماءُ الجُسُومِ
قَرِيبَ النارِ ثُمَّ نَشَأَ فيها	كَمَا نَشَأَ العَذارِي في النَعِيمِ
وَفارِقَ الصَياقِلِ مُخَلَّصاتٍ	وَأَيديها كَثِيراتُ الكُلُومِ

يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجَرَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ

وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرءِ تُغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَأَفْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

ثالثًا: همزة الوصل وهمزة القطع

****كيف تميز بينهما بسهولة؟****

☑ **همزة الوصل :** همزة الوصل تُلفظ عند الوقف ولا تُلفظ عند الوصل؛ لذلك سميت بهمزة الوصل لأننا نصل بها للكلام ومثال على ذلك: اسْتَقْبَلْ، ارْسُمْ، اسْتِعْدَاد، اسْتِيقَظْ، اسْتِيعَاب، اسْتَبَدَّ، انْشَقَّاق، انْفَطَر، انْقَلَب، اكْفَهَر، اسْتَقَرَّ، اعتَكَف، انْكَبَّ، انْكَسَرَ، (همزة فعل الأمر غالبًا همزة وصل، مثل: ارْقُصْ، الْعَبْ، اِهْدَأْ.) فهي تُنطق في أول الكلام، ولكنها تسقط في النطق داخل الجملة، وتُكتب بدون همزة

♦ **توجد في:**

📌 ****أمر الفعل الثلاثي ****: اكتب، اجلس

📌 ****الأسماء العشرة ****: ابن، ابنة، اثنان

📌 ****مصادر الأفعال الخماسية والسادسية ****: اجتماع، انتظار

☑ همزة القطع : همزة القطع هي تلك الهمزة التي يُنطق بها في أول الكلمة، وتكتب كما يلي:
تكتب فوق الألف إن كانت إمّا مفتوحة أو مضمومة كما في: أكمل، وأمجد. تكتب تحت الألف إن كانت مكسورة كما في: إملاء، وإمام .

توجد في:

📌 ** جميع الأسماء عدا الأسماء العشرة ** :أحمد، أمجد

📌 ** جميع الحروف ** :إن، إذا، أو

📌 أفعال الماضي الثلاثي و الأمر **أخذ، أكتب ** :

ثانيا / علامات الترقيم

تعريف علامات الترقيم:

ما الترقيم ؟

يعرف بأنه وضع رموز معينة اصطلح عليها بين المفردات، أو بين الجمل في النص الكتابي؛ وذلك من أجل تعيين مواقع الفصل بين الجمل والكلمات، والوقف والابتداء، ولإشعار المتلقي بأهمية النبرات الصوتية في تعديل المعاني كل ذلك من أجل تيسير عملية الفهم.

علامات الترقيم الرئيسية:

هنالك مجموعة من العلامات أو الرموز الترقيمية التي تكثر في النصوص الكتابية الجيدة والتي لها تأثير مهم في فهم النص منها :

أولاً : النقطة (.)

مواضع النقطة : هناك ثلاثة مواضع هي :

(1) توضع النقطة في نهاية الجملة التامة المعنى مثال ذلك قول الامام علي (عليه السلام):

((أول عوض الحلم ان الناس انصاره. وحد الحليم ضبط النفس عند هيجان الغضب.)).

(2) في نهاية الفقرات .

(3) بين الحروف والرموز مثل (ق.م) ، (أ.م.د.).

ثانياً : الفاصلة أو الفارزة (،)

أهم مواضع استعمالها :

(1) توضع بين الجمل التي كلامها تام مثلاً (إن أحمد موظف ذكي ، لا يؤذي أحد ، ولا

يكذب) كل هذه الجمل كلام تام يتحدث عن أحمد.

2) توضع بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها مثلا (الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة).

3) توضع بين الجمل الصغرى واشباه الجمل بدلا عن حرف العطف مثلا (دخلت الجامعة ، ابتعدت عن مركز المدينة ، كانت منطقة جميلة).

4) توضع بين الكلمات المعطوفة مثلا (الطالب المجد ، والعالم العامل ، والجندي الشجاع ، والموظف المخلص هم عماد الامة).

5) توضع بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة مثلا (إذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك ، فلن تجد صديقا).

6) توضع بين القسم وجوابه مثلا (والله الذي فطر السموات والارض ، لأقولن الحق).

7) توضع بين الاجزاء المتشابهة في الجملة كالاسماء ، والافعال ، والصفات ، مثلا (العالم يقرأ ، يكتب ، يعلم ، يدرس دونما كلل).

8) توضع بعد حروف الجواب : نعم ، لا ، كلا ، بلا ، مثلا (هل أكملت المحاضرة؟ نعم ، الا قليل منها).

9) توضع بين عنوان الكتاب ، ودار النشر ، والطبع.

ثالثاً : الفارزة المنقوطة (؛) :

أشهر مواضع استعمالها:

1) بين جملتين تكون الثانية سببا او نتيجة للجملة الاولى مثلا قال الامام علي (عليه السلام) : ((أياك ومصاحبة الاحمق ؛ فإنه يريد أن ينفعلك فيضرك)).

2) بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما اداة الربط (إما) مثلا (العاقل الناس منه في امان ؛ إما الجاهل فهم في فزع منه).

رابعاً : النقطتان الرأسيتان (:) :

وتسميان علامة التوضيح أو الحكاية أو نقطتي التفسير أو البيان. أهم استعمالاتها:

- (1) بعد القول : قال ، حكى ، حدث ، أخبر ، روى ، تكلم
- (2) بين الشيء وأنواعه أو أقسامه ، قال الامام علي (عليه السلام) : ((الدهر يومان : يوماً لك ، ويوم عليك)) .
- (3) بعد كلمتي نحو أم مثل ، مثلاً (اكتب النص على هذا النحو:) .
- (4) بعد الصيغ المختومة بالألفاظ (الآتية ، التالية ، ما يلي ، ما يأتي) .
- (5) قبل معاني المفردات مثلاً (الفعل : لفظ يدل على حدث مقرون بزمن معين) .
- (6) في التحقيقات س: ، ج: .

خامساً : علامة الاستفهام (?) :

- (1) توضع بعد الجملة الاستفهامية مثلاً (هل جردت مواد المخزن ؟) .
- (2) عند الشك في معلومة مثلاً (محمد موظف أو تدريسي؟) .

سادساً : علامة التعجب (!) :

توضع بعد الجمل التي تعبر عن حالة الانفعال النفسي مثل :

- (1) للتعجب لله دره من عالم !
- (2) للفرح يا بشراه !
- (3) للدهشة يا لجمال الطبيعة!

4) للحزن وا حشراتاه!

5) للمدح نعم المدير !

6) للترجي للعل الله يرحمنا!

7) للذم بئس الظالم !

8) للتحذير اياك والمراوغة!

سابعاً : علامة الحذف (...):

استعمالاتها:

1) توضع للدلالة على الاختصار والايجاز.

2) عند الكلام الذي يستقبح ذكره.

عند الاكتفاء بجزء من النص مثلاً (الم . ذلك الكتاب لا ريب فيه...).

تمرين:ضع علامات الترقيم المناسبة

قال المعلم ان اللغة العربية لغة غنية وجميلة ولكن كثيراً من الطلبة يخطئون في كتابة بعض الحروف هل تعرف لماذا