

علامات الترقيم في الكتابة العربية (التنقيط)

تعريف علامات الترقيم

الترقيم في الكتابة العربية هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل في اثناء الكتابة ، لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء ، وانواع النبرات الصوتية والاغراض الكلامية تيسيرا لعملية الافهام من جانب الكاتب في اثناء الكتابة ، وعملية الفهم على القارئ في اثناء القراءة .

وقد بدأ العرب باستخدامها قبل حوالي مئة عام بعد أن نقلت عن اللغات الأخرى ، وقد تم اضافة ما استجد من علامات و اشارات فيما بعد .

علامات الترقيم الرئيسية:

هنالك مجموعة من العلامات أو الرموز الترقيمية التي تكثر في النصوص الكتابية الجيدة والتي لها تأثير مهم في فهم النص منها

النقطة (.)

هناك ثلاثة مواضع لاستعمال النقطة هي :

(1) توضع النقطة في نهاية الجملة التامة المعنى مثال ذلك قول الامام علي (عليه السلام): ((أول عوض الحليم من حلمه أن الناس انصاره على الجاهل)) .

(٢) في نهاية الفقرات .

(٣) بين الحروف والرموز مثل (ق.م) ، (أ.م.د.).

-الفاصلة أو الفارزة(،)

أهم مواضع استعمالها :

(1) توضع بين الجمل التي كلامها تام مثلا (إن أحمد موظف ذكي ، لا يؤذي أحد ، ولا يكذب) كل هذه الجمل كلام تام يتحدث عن أحمد.

(٢) توضع بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها مثلا (الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة).

(٢) توضع بين الجمل الصغرى واشباه الجمل بدلا عن حرف العطف مثلا (دخلت الجامعة ، ابتعدت عن مركز المدينة، كانت منطقة جميلة).

(٤) توضع بين الكلمات المعطوفة مثلا (الطالب المجد ، والعالم العامل ، والجندي الشجاع ، والموظف المخلص هم عماد الامة).

(٥) توضع بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة مثلا (إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك ، فلن تجد صديقا).

(٦) توضع بين القسم وجوابه مثلا (والله الذي فطر السموات والارض ، لأقولن الحق).

(٧) توضع بين الاجزاء المتشابهة في الجملة كالاسماء ، والافعال ، والصفات ، مثلا (العالم يقرأ ، يكتب ، يدرس دونما كلل).

(٨) توضع بعد حروف الجواب : نعم ، لا ، كلا ، بلا ، مثلا (هل أكملت المحاضرة؟ نعم ، الا قليل منها).

(٩) توضع بين عنوان الكتاب ، ودار النشر والطبع.

-الفارزة المنقوطة (؛)

أشهر مواضع استعمالها :

(١) بين جملتين تكون الثانية سببا أو نتيجة للجملة الأولى مثلا
قال الامام علي (عليه السلام) : ((اياك ومصاحبة الاحمق ؛ فإنه
يريد أن ينفعك فيضرك)).

(٢) بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما اداة الربط (إما) مثلا)
العاقل الناس منه في امان ؛ إما الجاهل فهم في فزع منه).

-النقطتان الرأسيتان (:)

وتسميان علامة التوضيح أو الحكاية أو نقطتي التفسير أو البيان.

أهم استعمالاتها:

(1) بعد القول : قال ، حكى ، حدث ، أخبر ، روى ، تكلم.

(٢) بين الشيء وأنواعه أو أقسامه ، قال الامام علي (عليه السلام) : ((الدهر يومان : يوما لك ،

ويوم عليك))

(٣) بعد كلمتي نحو أم مثل ،مثلا(اكتب النص على هذا النحو:).

(٤) بعد الصيغ المختومة بالألفاظ (الاتية، التالية ، ما يلي ، ما يأتي).

(٥) قبل معاني المفردات مثلا (الفعل : لفظ يدل على حدث مقرون بزمن معين.

(٦) في التحقيقات س: ، ج:.

علامة الاستفهام (؟)

(1) توضع بعد الجملة الاستفهامية مثلا (هل جردت مواد المخزن ؟).

(٢) عند الشك في معلومة مثلا (محمد موظف أو تدريسي؟).

علامة التعجب (!)

توضع بعد الجمل التي تعبر عن حالة الانفعال النفسي مثل :

(1) للتعجب لله دره من عالم !

(٢) للفرح يا بشراه !

(٣) للدهشة يا لجمال الطبيعة !

(٤) للحزن واحسراتاه !

(٥) للمدح نعم المدير !

(٦) للترجي لعل الله يرحمنا !

(٧) للذم ببس الظالم !

(٨) للتحذير اياك والمراوغة!

علامة الحذف (...)

وتسمى (نقط الاختصار او نقط الاضمار) تستخدم ملاصقة للكلمة التي سبقتها ،

أهم استعمالاتها:

(1) توضع للدلالة على الاختصار والا يجاز.

(٢) عند الكلام الذي يستقبح ذكره.

(٣) عند الاكتفاء بجزء من النص مثلا (الم . ذلك الكتاب لا ريب فيه.....)

علامة القوسان الهلاليان ()

يوضع بينهما الجمل والالفاظ التي ليست من الاركان الاساسية في الكلام وهي :

الفاظ التفسير والايضاح والتحديد ، نحو :

دخلت ثاني الحرمين (المسجد النبوي) وصليت فيه .

الفاظ الاحتراس ، منعا للبس، نحو :

الذمام (بالذال المكسورة العهد ، والزمَام (بالزاي المكسورة) ما تقاد به الدابة .

الارقام والتواريخ ، نحو :

الرقم (١٠٠) يكتب مئة .

الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) صاحب كتاب (البخلاء) .

علامة الشرطة (-)

وتستخدم في موضع واحد وهو :

بعد الاعداد للترتيب، نحو : ابناء اختي اثنان :

١ - حسين

٢ - ابو الحسن

علامة الشرطتان (--)

تستخدم الشرطتان في موضع واحد فقط وهو :

تكتب بينهما الجملة الاعتراضية (وهي التي لا تنتمي للكلام ،
لكن توضح شيئاً فيه

، او تمنع وقوع خطأ) ، نحو :

كان محمد - رحمه الله - رجلاً نبيلاً .