

المهارة في المهو المسلوقي

الحيت مواد البناء وتوفرها دوراً أساسياً ومهماً في بلورة
 الأساليب المعمارية التي سادت في العصر السلوقي، فالأجوار الطبيعية
 كانت مادة البناء الرئيسي التي استعملها المهندسون الآخريون في
 بلادهم ولقد تمكنت الآن مادة السعف الجمول عليها المنزلة حالياً
 أو لا لصعوبتها تعلوها بالمرق البرقي فلذلك اعتمدوا على مواد البناء
 المتوفرة حالياً ففضلوا بالترنج استعملها ما عرفته بخصائصها
 وميزاتها وحرفية البناء، فبدلاً من الحجارة شيدت الابنية من
 الأجر أو اللبن بينما شيدت بعض العناصر المعمارية والزخارف الجميلة
 التي تتميز بتأثيرات تشكيلية فالتجس، فلذلك جاءت الأشكال
 الزخرفية الآخريية محورة أو مدرجة بشكل كبير وتدرجياً بدأت
 بالانحطاط والحيث قد يعزف أن الفن العالي الفني الذي استوفوا
 به تنفيذه لم يتعلموا منها كما يتعلم السامع الآخريين فالزخارف
 الجميلة وبعض العناصر المعمارية في المسرح الآخريين في بلاد مثلاً
 توضع وبشكل جيد أنواع المقادير والقوالب التي تتطلب
 أو أن تكون كل الزخارف الآخريية.

كانت المهارة الآخريية في الأساس تقوم على مهارة المصنعة
 وكذلك مخط الآخريين ومنهم في هذه الفترة حسب مخطات منظم
 يعرف الاسدوي (Hippo damian) ويمكن تمييز هذا المخط
 بسهولة في المدن القديمة وخاصة من خلال المقابر الجويية.