

١- الممارعة

٢- المسرح : تأليف المسرح منذ قاعد رقت بهفوف بشكل
شبه دائري مواجعت خشيته المسرح التي زينت واجهتها بزخارف
بالفت البارز من الجهتي ووضعت قواعد من الاجر لفايل وضعت
قرب حافته الاوركسترا، وقلبت خشيته المسرح يقع الملاعب
وهو عبارة عن قناد مكشوف محاط بهف من الاعددة ويوجد
مثلث كان لهذا البناء اهمية اجتماعية هزورية للعائلة الغريبة
في لييل اذ شجع الاعزف اقامت الاعراب الرياضية.

ومن المحتمل ان المسرح في لييل قد شيد ايام الاستشر ولكن
اعيد بناءه زمن الموقنين وقد هجر لفترة زمنية ثم اعيد
بناءه مرة اخرى في خطه نصف دائريه وساحته ذات
اعمدة وتثير الدلائل الاثرية ان اضافته مسارح التي بعض
المعابد الخاصة في لوقيته كال دجلة ودورا يوربي كال القرية
ليتلن اكبر عدد من المشاهدين من مواقع الستار والمواضع
الدنيية ، وفي دورا يوربي اعمود معبد الزعتا (الزكتا)
كال مسرحين صخريين ، ولعل هذه الميزة العربية تشير الى
تقليد معاريف محلي .