

Blank verse: هو نوع من الشعر غير المقفى يُكتب غالباً على نمط الوزن الشعري المعروف بـ iambic pentameter، وقد أصبح الشكل الأكثر تأثيراً وانتشاراً في الشعر الإنجليزي منذ القرن السادس عشر.

blank verse: هو شعر يُكتب بوزن منتظم (عادةً iambic pentameter) دون استخدام القافية. أي أن كل بيت شعري يتكون غالباً من عشرة مقاطع صوتية (syllables) تتناوب بين غير دجنت مشدد وشدد، لكن لا توجد قافية في نهاية الأبيات.

□ النشأة في القرن السادس عشر

- أول من استخدمه في الإنجليزية: هنري هوارد، إيرل سري، في ترجمته لملحمة "الإنناد" لفرجيل حوالي عام 1540، ونشرت بعد وفاته بين 1554-1557.

- التأثير الكلاسيكي: استلهموا الشكل من الشعر اللاتيني واليوناني القديم، الذي لا يستخدم القافية، وكذلك من الشكل الإيطالي المعروف بـ versi sciolti.

- الهدف: كان الهدف من استخدام blank verse هو محاكاة النبل والرصانة الموجودة في الشعر الكلاسيكي، مع الحفاظ على الإيقاع دون تقييد بالقافية.

□ الخصائص الفنية

- الوزن: غالباً iambic pentameter (مقطع غير مشدد يليه مشدد × 5 ×)

- غياب القافية: لا توجد قافية في نهاية الأبيات

- المرونة: يسمح للشاعر بتغيير النغمة، التوقفات، وتوزيع الأفكار بحرية

- الاستخدام: شاع استخدامه في المسرحيات والشعر السردي، خاصة في أعمال شكسبير ومارلو

□ أمثلة بارزة

- كريستوفر مارلو: استخدمه في مسرحياته مثل Doctor Faustus

- ويليام شكسبير: اعتمد عليه في معظم مسرحياته، مثل Macbeth وHamlet

- جون ميلتون: استخدمه في ملحنته Paradise Lost، مما رفع من مكانته كشكل شعري ملحمي

□ الأهمية الأدبية

- أصبح blank verse الشكل المهيمن في الشعر الإنجليزي، خاصة في الأعمال الدرامية والنشر الشعري، لما يوفره من توازن بين الإيقاع والحرية التعبيرية.

- يُقدر أن حوالي ثلاثة أرباع الشعر الإنجليزي مكتوبة بهذا الشكل.

¶ What Is Blank Verse in 16th-Century English Poetry?

Blank verse is a form of unrhymed poetry written in a regular metrical pattern, most commonly iambic pentameter. It became one of the most influential and dominant poetic forms in English literature starting in the 16th century.

□ Origins in the 16th Century

-First Use in English: Introduced by Henry Howard, Earl of Surrey in his translation of Virgil's Aeneid around 1540, published posthumously between 1554–1557.

-Classical Influence: Inspired by Latin and Greek classical poetry, which did not rely on rhyme, as well as the Italian versi sciolti (unrhymed verse). (

-Purpose: The aim was to emulate the dignity and gravity of classical verse while preserving rhythmic structure without the constraint of rhyme.

□ Formal Characteristics

-Meter: Typically written in iambic pentameter (five pairs of alternating unstressed and stressed syllables per line)

-Lack of Rhyme: Lines do not rhyme at the end

-Flexibility: Offers poets freedom in tone, pauses, and the flow of ideas

-Usage: Widely adopted in dramatic and narrative poetry, especially in Elizabethan and Jacobean theater

¶ Notable Examples

-Christopher Marlowe: Used blank verse in plays like Doctor Faustus

-William Shakespeare: Employed it extensively in his plays such as Hamlet and Macbeth

-John Milton: Elevated the form in his epic Paradise Lost, giving it a grand and philosophical tone

¶ Literary Significance

-Blank verse became the dominant poetic form in English literature, especially in drama and narrative poetry, due to its balance between rhythmic discipline and expressive freedom.

-It is estimated that nearly three-quarters of English poetry has been written in blank verse.