

الطقال والجمهور

لفظ الطقال يؤولون الطائيف ووردى تحريره في التغير وتحكمه باللفظ في ضماحه
 جعل مقلقه بالرفوع ولا يماز راسا طه في احيائه راء البناء القوي
 وتجد راء الاشارة الى ان الخليل الطولقيت ومهم حكمه فريد عزت وتعالى
 عن الاديب عبه للطف حمزه فقد جعل للقاله ثلث مسووات
 في امكانه عتخذا من الاصول قدحها.

سمات طقال صحفي

١- التعليم

٢- ايبا

٣- الموضوع

٤- الايجار

ومع ذلك فان ارسلوب ونوعيه المفردات ومبنى التغير، اهور تختلف
 نسبيا من متن صحفي الى اخر
 لقد خرفت اصنافه تقاليد يذاري على طقال من حيث اللفظ ومن حيث ارسلوب
 والموضوع.

فالطقال يلتزم اصنافه لغويه الى لا تتغير بتغييره معينه تتدما
 على شخصه الكاتب وقاموسه الخاص به.

لذلك يلتزم ارسلوب التقرير والرضاع من اراي، لفكره هو مقال
 يعتمد البعض ان الموضوع التقليدي هو شكل يعتمد على الجمل المحتدرة
 المفعول له المكنوي بلفه مفروعة.

أنواع المقالات :

١- المقال الأدبي : هو الذي يعبر فيه الأديب أو الكاتب عن تجربته لذاته وشاعره تجاه موقف خاص أو موقف عام ، تقوم لغة هذا المقال على الصور والمخيمات اللغوية . وفيه ينأى كل كاتب لاظهار مهارته اللغوية والإسلوبية

٢- المقال العلمي : هو الذي فيه يكتب عن الحقائق العلمية سواء كان ذلك في العلوم الكونية أم في الحياة أم الإروية . تقوم لغة المقال على النظريات والافتراضات والاصطلاحات العلمية التي لا تتغير كما هو الحال في كل علم من العلوم

٣- المقال الصحفي : وهو من بين الأدبي والعلمي ، ففيه شيء فائده الكاتب وفيه شيء من موضوعية العالم ، تقوم لغة المقال الصحفي على سهولة والبساطة والوضوح . وهي قد تستفيد بشيء من جمال الإسلوب ودقة الأسلوب العلمي .

لذلك المقال الصحفي هو الذي يعايشه الأديب الإبداعي كونه أغلب القراء لا يعرفون سوى اللغة البسيطة البهجة الخالية من الزخام والمطامير العلمية المعقدة . كما أن أغلب المقالات المقررة التي يتسلمها القارئ ليس هي تلك التي تنافس هومر أو أرسطو وأحوالهم بلغة مهذبة إن لغة المقال يجب أن تكون مهذبة من قبل القراء

-3-

هناك أنواع عديدة لطقة المقال الصحفي :

- ١- المقدمة الحوارية : هي المقدمة التي يتبادل فيها الكاتب مع القراء
- ٢- المقدمة الإقنابية :
- ٣- المقدمة الاستقرائية :
- ٤- المقدمة المختصرة :
- ٥- مقدمة الحكم والأمثال :
- ٦- مقدمة المقارنة :
- ٧- المقدمة الحزبية :
- ٨- المقدمة الوصفية :
- ٩- المقدمة التاريخية :

ثالثا - جسم المقال الصحفي

إن تحرير المقال الصحفي يبدأ بالفكر الذي يدور حولها موضوع المقال ثم يأتي بعد ذلك بالأمثلة والشواهد والأدلة والبراهين.

ويرى البعض أن جسم المقال يضم جوهر المادة التي يتناولها المقال وهو عقل التعامل لا شيء

١- الأمثلة والشواهد والحجج.

٢- الخلفية التاريخية للموضوع

٣- اتجاه الطوائف السياسية والسياسية

رابعا - خاتمة المقال الصحفي :

أعلى الكتابات الجيدة تقع على عاتق الكاتب هي قدرة المقال الصحفي ويكون يكون عندها

قدرة أن تكون ملخصة للمناظر الرئيسية المطروحة لها. حازمة تدل على قناعاته وقناعاته لا تتنازع أي شيء أو أمر لم يرد في المقال.

استاذ المادة

د. صباغ العسكري

١٦ / ١١ / ٢٠٠٥