

التشبيه

التشبيه : روعة وجمال ووقع من في البلاغة وذلك لأعراجه

الحقني الى الجلي ، ولقرينه البعيد من إقريب .

التشبيه من أماليب البيان والبيان علم من علوم البلاغة
الدلائل وهي : علم المقاي ، وعلم البيان ، وعلم الديق .

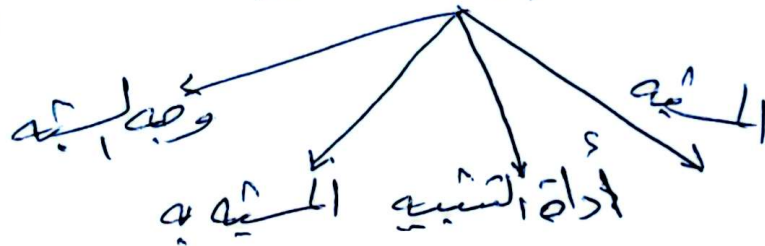
التشبيه : لغة : التمثيل أو المحالة يقال : هذا شيخ هذا أو مثله

التشبيه اصطلاحاً : عقد محالة أو مشاركة بين شيئين أو

أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض

يفقده المتكلم وأركان التشبيه أربعة :-

أركان التشبيه



أنواع التشبيه

١- التشبيه المرسل : هذا التشبيه تذكر فيه أداة التشبيه مثل :

الرجل قوي كالأسد

٢- التشبيه المؤكد هو التشبيه الذي حذف فيه الأداة مثل :

الرجل أسد في جأسته

٢- التشبيه المجمل : هو التشبيه الذي حذف فيه وجه التشبيه نحو :

الرجل كالأسد . ونفهم من معنى الجملة بأن الرجل كالأسد في عطائه
ونحو : الخوف كاللحم كالمالح في الطعام لفائدته في مائدة

كما والمثبه

- ٤- التثنيه المفصل : وهو التثنيه الذي ذكر فيه وجه له وجه
والمثبه به أداة محمد يده كالبجر جوداً . وجه له ههنا هو كدم عند محمد
التثنيه
٥- التثنيه المفرد : وهو التثنيه الذي يكون منه كلاً من التثنيه
والمثبه به مفرداً نحو راسل العظيم كاليد رني لسمو
ونحو الفتاة حمراء ، زيد نهر جارية
٦- التثنيه البليغ : هو ما هذعت فيه الاداة وجه له نحو :
محمد أبل . ونحو العلم نور ، الجبل ظلام
٧- التثنيه التخييلي أو التثنيه المركب : هو تثنيه صورة بصورة
كقول الشاعر :

سقايق تحملن الذي فكانه دموع لثعابي في هزور الجرائد
فالمثبه هو : تحملن الذي ، وأداة التثنيه كأنه والمثبه به
دموع لثعابي وهو تثنيه صورة بصورة صورة هي
مركبة من نقطتين مترجمة في فسخة حمراء .
ونحو قول الشاعر : لا ينزل المجد الا في منازلنا
كأنوم ليس له مأوى سوى
حبه

في البيت تثنيه صورة بصورة وهو تثنيه تخيلي . كونه
ومعنى البيت : المجد ينزل في منازل قومه ويبقى كما يكون النوم
في مقل العيون .

- ٨- التثنيه الضمني : هو تثنيه حاله بحالة لغز وجه له
من البيت فقط أي من معنى البيت لا تذكر فيه أداة التثنيه
نحو قول الشاعر طارحاً محذوه :
جان تفق الانام وانما فزهم
سبه الشاعر محذوه بأنه خاف الانام وخافهم ، ثم سبه
الشاعر منزله محذوه بالعلو والرفعة والري بمنزله المسك
في دم القز والمسك حالة رافية
تثنيه حالة بحالة