



اسئلة امتحان مادة التصميم الداخلي ٢ للفصل الاول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ الاجابة على كل الاسئلة مجموعـة A الـدرجة من ١٠٠

١-اللون في التصميم الداخلي يُعد:

- أ. عنصراً إنشائياً
- ب. عنصراً تعبيرياً ونفسياً
- ج. عنصراً اخر فنياً فقط
- د. عنصراً ثانوياً

٢-الألوان الدافئة تُستخدم غالباً من أجل:

- أ. تقليل الإحساس بالمساحة
- ب. خلق جو حميمي
- ج. زيادة البرودة البصرية
- د. إضعاف الإضاءة

٣-الألوان الباردة تعطي إحساساً بـ:

- أ. الضيق
- ب. التقل
- ج. الاتساع والهدوء
- د. التوتر

٤-الإضاءة الطبيعية تتميز بأنها:

- أ. ثابتة الشدة
- ب. متغيرة حسب الزمن
- ج. صناعية
- د. غير مؤثرة على اللون

٥-اللون تحت الإضاءة الصناعية قد يبدو:

- أ. مطابقاً تماماً
- ب. مختلفاً عن حقيقته
- ج. أكثر ثباتاً
- د. بلا تأثير

٦-العلاقة بين الإضاءة واللون هي علاقة:

- أ. تعارض
- ب. استقلال
- ج. تكامل
- د. إلغاء

٧-الخامة في التصميم الداخلي تشير إلى:

- أ. لون السطح فقط
- ب. مادة السطح وصفاته
- ج. شكل الأثاث
- د. حجم الفراغ

٨-الملمس الخشن يعطي إحساساً بـ:

- أ. النعومة
- ب. البرودة
- ج. التقل والقوية
- د. الاتساع

٩-الملمس الناعم يعكس الضوء:

- أ. بشكل مشتت
- ب. بشكل ضعيف
- ج. بشكل منتظم
- د. دون تأثير

١٠-الخامات اللمعنة تُستخدم غالباً من أجل:

- أ. امتصاص الضوء
- ب. تقليل الانعكاس
- ج. زيادة الإضاءة البصرية
- د. إخفاء اللون



١١- النقطة كعنصر تشكيلي تمثل:

- أ. حركة
- ب. بداية التكوين
- ج. الامتداد
- د. الحجم

١٢- الخط العمودي يعطي احساساً بـ:

- أ. الاستقرار
- ب. الامتداد الرأسي
- ج. الحركة الأفقية
- د. الفوضى

١٣- الخط الأفقي يعبر عن:

- أ. القرة
- ب. الارتفاع
- ج. الهدوء والاستقرار
- د. التوتر

١٤- الشكل الهندسي يتميز بـ:

- أ. العشوائية
- ب. الانظام
- ج. الغموض
- د. التعبير الحر

١٥- الكتلة في التصميم تشير إلى:

- أ. الفراغ
- ب. الوزن البصري
- ج. اللون فقط
- د. الإضاءة

١٦- الفراغ هو:

- أ. عنصر مهم
- ب. المساحة غير المشغولة
- ج. الكتلة نفسها
- د. الإكسسوارات

١٧- التوازن في التصميم يعني:

- أ. التمايز فقط
- ب. توزيع العناصر بصرياً
- ج. كثرة العناصر
- د. اختلاف الألوان

١٨- الإيقاع يتحقق من خلال:

- أ. العشوائية
- ب. التكرار المنظم
- ج. كسر النظام
- د. تقليل العناصر

١٩- الوحدة في التصميم تعني:

- أ. تشبه كل العناصر
- ب. انسجام العناصر ضمن فكرة واحدة
- ج. استخدام لون واحد
- د. إلغاء التنوع

٢٠- نجاح التصميم الداخلي يعتمد على:

- أ. عنصر واحد قوي
- ب. التكامل بين اللون والضوء والخامة والعناصر
- ج. كثرة الزخرفة
- د. ارتفاع الكلفة



اسئلة امتحان مادة التصميم الداخلي ٢ للفصل الاول ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ الاجابة على كل الاسئلة مجموعـة B الـدرجة من ١٠٠

١- اللون يؤثر في التصميم الداخلي من الناحية:

- أ. الإنسانية
- ب. الفسيـة والبصرـة
- ج. الميكانيـكـية
- د. التقـنية

٢- الألوان المحـايـدة تـسـتـخـدـم غالـباً من أجل:

- أ. تـشـوـيشـ الفـضـاء
- ب. إـبرـازـ عـانـصـرـ آخرـى
- ج. تـقـلـيلـ الـانـسـجـام
- د. زـيـادـةـ التـوتـر

٣- الإضاءـةـ العـامـةـ وـظـيـفـتـهاـ الأـسـاسـيـةـ:

- أ. خـلـقـ الـظـالـلـ
- ب. إـنـارـةـ الـفـضـاءـ كـكـلـ
- ج. إـبـرـازـ عـنـصـرـ وـاحـدـ
- د. التـزـيـنـ فـقـطـ

٤- الإضاءـةـ الـمـوـجـهـةـ تـسـتـخـدـمـ لـ:

- أ. الإنـارـةـ الشـامـلـةـ
- ب. التـرـكـيزـ عـلـىـ عـنـصـرـ مـحـدـدـ
- ج. تـقـلـيلـ الضـوءـ
- د. تـغـيـيرـ اللـونـ

٥- اللـونـ الـفـاتـحـ تـحـتـ إـضـاءـةـ قـوـيـةـ يـبـدوـ:

- أ. أـغـمـقـ
- ب. أـكـثـرـ إـشـرـاعـاـ
- ج. بـلـاـ تـغـيـيرـ
- د. مـعـنـمـاـ

٦- الـخـامـةـ الـطـبـيـعـيـةـ تـعـطـيـ إـحـسـاسـاـ بـ:

- أ. الـبـرـودـةـ
- ب. الـدـفـءـ وـالـرـاحـةـ
- ج. الـقـسـوةـ
- د. الـصـلـابـةـ فـقـطـ

٧- الـلـمـمـسـ الـبـصـرـيـ يـخـتـلـفـ عـنـ الـلـمـمـسـ الـحـقـيقـيـ لـأـنـهـ:

- أ. غـيرـ مـوـجـودـ
- ب. يـدـرـكـ بـالـنـظـرـ
- ج. يـدـرـكـ بـالـلـمـمـسـ
- د. لـاـ يـؤـثـرـ

٨- الـخـامـاتـ الـدـاـكـنـةـ تـمـتـصـ الضـوءـ أـكـثـرـ مـنـ:

- أ. الـفـاتـحةـ
- ب. الـلـامـعـةـ
- ج. الـشـفـافـةـ
- د. الصـنـاعـيـةـ

٩- الخط المنحني يـوـحـيـ بـ:

- أ. الصـرـامـةـ
- ب. النـعـومـةـ وـالـحـرـكـةـ
- ج. الثـبـاتـ
- د. الـجـمـودـ

١٠- الشـكـلـ الـعـضـوـيـ يـتـمـيـزـ بـ:

- أ. الـزـوـاـيـاـ الـحـادـةـ
- ب. الـاـنـظـامـ الـهـنـدـسـيـ
- ج. الـحـرـيـةـ وـالـاـنـسـيـاـيـةـ
- د. الـتـمـاثـلـ الـصـارـمـ



١١-الحجم في التصميم يرتبط بـ:

- أ. اللون فقط
- ب. إدراك الكتلة والفراغ
- ج. الإضاءة فقط
- د. الخامدة فقط

١٢-التوازن غير المتماثل يعتمد على:

- أ. التطابق
- ب. التنوع المنظم
- ج. التكرار الكامل
- د. العشوائية

١٣-الإيقاع المتدرج يعتمد على:

- أ. التكرار المفاجئ
- ب. التغير التدريجي
- ج. التناقض
- د. الثبات

٤-الوحدة لا تعني:

- أ. الانسجام
- ب. التنظيم
- ج. إلغاء التنوع
- د. ترابط العناصر

٥-الإضاعة السينية تؤدي إلى:

- أ. وضوح اللون
- ب. تشويه إدراك اللون
- ج. تحسين الخامدة
- د. زيادة الراحة

٦-اللون والخامدة معاً يؤثران على:

- أ. الشكل فقط
- ب. الجو النفسي للفضاء
- ج. الإنشاء
- د. الحركة

٧-النقطة إذا تكررت تتحول إلى:

- أ. كتلة
- ب. خط
- ج. فراغ
- د. حجم

٨-الخط إذا تحرك في الفضاء يولد:

- أ. نقطة
- ب. شكل
- ج. لون
- د. خامة

٩-الفراغ السلبي هو:

- أ. المساحة المهملة
- ب. المساحة غير المشغولة
- ج. الكتلة
- د. الأثاث

١٠-التصميم الداخلي الناجح يحقق:

- أ. الجمال فقط
- ب. الوظيفة فقط
- ج. التوازن بين الجمال والوظيفة
- د. الزخرفة فقط



اسئلة امتحان مادة التصميم الداخلي ٢ للفصل الاول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ الاجابة على كل الاسئلة مجموعه ١٠٠ الدرجة من ١٠٠

١-اللون عنصر اساسي لأنه:

- أ. ثابت
- ب. مؤثر نفسياً
- ج. إنسائي
- د. ثانوي

٢-الإضاءة الصناعية تستخدم لتعويض:

- أ. اللون
- ب. الخامة
- ج. غياب الإضاءة الطبيعية
- د. العناصر التشكيلية

٣-الضوء الأبيض البارد يجعل اللون يبدو:

- أ. دافئاً
- ب. مشبعاً
- ج. أكثر برودة
- د. داكناً

٤-الخامة الخشنة تمتص الضوء أكثر من:

- أ. الناعمة
- ب. الداكنة
- ج. الثقيلة
- د. السميكة

٥-الملمس الحقيقي يدرك عن طريق:

- أ. النظر
- ب. السمع
- ج. اللمس
- د. التخيل

٦-التبانين اللوني يستخدم من أجل:

- أ. الإخفاء
- ب. الجذب البصري
- ج. الإلغاء
- د. التماثل

٧-العنصر التشكيلي الذي يحدد الاتجاه هو:

- أ. النقطة
- ب. الخط
- ج. الشكل
- د. الحجم

٨-الشكل المغلق يعطي إحساساً بـ:

- أ. الامتداد
- ب. الاحتواء
- ج. الحركة
- د. العشوائية

٩-الكتلة الثقيلة بصرياً تحتاج إلى:

- أ. فراغ موازن
- ب. لون داكن فقط
- ج. إضاءة ضعيفة
- د. خامة ناعمة

١٠-الفراغ عنصر فعال لأنه:

- أ. غير مرئي
- ب. يحدد العلاقة بين الكتل
- ج. ثانوي
- د. مهم



١١- التوازن البصري لا يعني دائمًا:

- أ. التمايز
- ب. الاستقرار
- ج. الانسجام
- د. التنظيم

١٢- الإيقاع المترعرع يعتمد على:

- أ. التنوع
- ب. التكرار المنتظم
- ج. التناقض
- د. الصدفة

١٣- الوحدة تتحقق عندما:

- أ. تتشابه الألوان فقط
- ب. تنسجم العناصر
- ج. يقل عدد العناصر
- د. يُلغى التباين

٤- اللون الداكن في مساحة صغيرة يعطي إحساساً بـ:

- أ. الاتساع
- ب. الضيق
- ج. الخفة
- د. الانفتاح

٥- الإضاعة القوية مع لون فاتح قد تؤدي إلى:

- أ. الراحة البصرية
- ب. الإبهار
- ج. التعنيف
- د. الظل

٦- الخامدة الشفافة تسمح بـ:

- أ. امتصاص الضوء
- ب. مرور الضوء
- ج. إلغاء اللون
- د. تقليل الرؤية

٧- الخط المائل يوحي بـ:

- أ. الثبات
- ب. الحركة
- ج. الجمود
- د. السكون

٨- الشكل العضوي يرتبط غالباً بـ:

- أ. الطبيعة
- ب. الهندسة الصارمة
- ج. التمايز
- د. الروايا

٩- العلاقة بين المحاضرات (٨-٥) هي:

- أ. علاقة منفصلة
- ب. علاقة تكاملية
- ج. علاقة نظرية فقط
- د. علاقة ثانوية

١٠- الهدف من دراسة هذه المحاور هو:

- أ. الحفظ
- ب. الفهم والتطبيق
- ج. التقليد
- د. الزخرفة