

اسئلة امتحان مادة التصميم الداخلي ٢ للفصل الاول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ الاجابة على كل الاسئلة مجموعة A الدرجة من ١٠٠

- ١- اللون في التصميم الداخلي يُعد:
 - ☐ أ. عنصرًا إنشائيًا
 - ☐ ب. عنصرًا تعبيريًا ونفسيًا
 - ☐ ج. عنصرًا زخرفيًا فقط
 - ☐ د. عنصرًا ثانويًا
- ٢- الألوان الدافئة تُستخدم غالبًا من أجل:
 - ☐ أ. تقليل الإحساس بالمساحة
 - ☐ ب. خلق جو حميمي
 - ☐ ج. زيادة البرودة البصرية
 - ☐ د. إضعاف الإضاءة
- ٣- الألوان الباردة تعطي إحساسًا بـ:
 - ☐ أ. الضيق
 - ☐ ب. الثقل
 - ☐ ج. الاتساع والهدوء
 - ☐ د. التوتر
- ٤- الإضاءة الطبيعية تتميز بأنها:
 - ☐ أ. ثابتة الشدة
 - ☐ ب. متغيرة حسب الزمن
 - ☐ ج. صناعية
 - ☐ د. غير مؤثرة على اللون
- ٥- اللون تحت الإضاءة الصناعية قد يبدو:
 - ☐ أ. مطابقًا تمامًا
 - ☐ ب. مختلفًا عن حقيقته
 - ☐ ج. أكثر ثباتًا
 - ☐ د. بلا تأثير
- ٦- العلاقة بين الإضاءة واللون هي علاقة:
 - ☐ أ. تعارض
 - ☐ ب. استقلال
 - ☐ ج. تكامل
 - ☐ د. إلغاء
- ٧- الخامة في التصميم الداخلي تشير إلى:
 - ☐ أ. لون السطح فقط
 - ☐ ب. مادة السطح وصفاته
 - ☐ ج. شكل الأثاث
 - ☐ د. حجم الفراغ
- ٨- الملمس الخشن يعطي إحساسًا بـ:
 - ☐ أ. النعومة
 - ☐ ب. البرودة
 - ☐ ج. الثقل والقوة
 - ☐ د. الاتساع
- ٩- الملمس الناعم يعكس الضوء:
 - ☐ أ. بشكل مشتت
 - ☐ ب. بشكل ضعيف
 - ☐ ج. بشكل منتظم
 - ☐ د. دون تأثير
- ١٠- الخامات اللامعة تُستخدم غالبًا من أجل:
 - ☐ أ. امتصاص الضوء
 - ☐ ب. تقليل الانعكاس
 - ☐ ج. زيادة الإضاءة البصرية
 - ☐ د. إخفاء اللون



- ١١- النقطة كعنصر تشكيلي تمثل:
- ☐ أ. حركة
 - ☐ ب. بداية التكوين
 - ☐ ج. الامتداد
 - ☐ د. الحجم
- ١٢- الخط العمودي يعطي إحساساً ب:
- ☐ أ. الاستقرار
 - ☐ ب. الامتداد الرأسي
 - ☐ ج. الحركة الأفقية
 - ☐ د. الفوضى
- ١٣- الخط الأفقي يعبر عن:
- ☐ أ. القوة
 - ☐ ب. الارتفاع
 - ☐ ج. الهدوء والاستقرار
 - ☐ د. التوتر
- ١٤- الشكل الهندسي يتميز ب:
- ☐ أ. العشوائية
 - ☐ ب. الانتظام
 - ☐ ج. الغموض
 - ☐ د. التعبير الحر
- ١٥- الكتلة في التصميم تشير إلى:
- ☐ أ. الفراغ
 - ☐ ب. الوزن البصري
 - ☐ ج. اللون فقط
 - ☐ د. الإضاءة
- ١٦- الفراغ هو:
- ☐ أ. عنصر مهم
 - ☐ ب. المساحة غير المشغولة
 - ☐ ج. الكتلة نفسها
 - ☐ د. الإكسسوارات
- ١٧- التوازن في التصميم يعني:
- ☐ أ. التماثل فقط
 - ☐ ب. توزيع العناصر بصرياً
 - ☐ ج. كثرة العناصر
 - ☐ د. اختلاف الألوان
- ١٨- الإيقاع يتحقق من خلال:
- ☐ أ. العشوائية
 - ☐ ب. التكرار المنظم
 - ☐ ج. كسر النظام
 - ☐ د. تقليل العناصر
- ١٩- الوحدة في التصميم تعني:
- ☐ أ. تشابه كل العناصر
 - ☐ ب. انسجام العناصر ضمن فكرة واحدة
 - ☐ ج. استخدام لون واحد
 - ☐ د. إلغاء التنوع
- ٢٠- نجاح التصميم الداخلي يعتمد على:
- ☐ أ. عنصر واحد قوي
 - ☐ ب. التكامل بين اللون والضوء والخامة والعناصر
 - ☐ ج. كثرة الزخرفة
 - ☐ د. ارتفاع الكلفة

اسئلة امتحان مادة التصميم الداخلي ٢ للفصل الاول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ الاجابة على كل الاسئلة مجموعة B الدرجة من ١٠٠

١- اللون يؤثر في التصميم الداخلي من الناحية:

- ☐ أ. الإنشائية
- ☐ ب. النفسية والبصرية
- ☐ ج. الميكانيكية
- ☐ د. التقنية

٢- الألوان المحايدة تُستخدم غالبًا من أجل:

- ☐ أ. تشويش الفضاء
- ☐ ب. إبراز عناصر أخرى
- ☐ ج. تقليل الانسجام
- ☐ د. زيادة التوتر

٣- الإضاءة العامة وظيفتها الأساسية:

- ☐ أ. خلق الظلال
- ☐ ب. إنارة الفضاء ككل
- ☐ ج. إبراز عنصر واحد
- ☐ د. التزيين فقط

٤- الإضاءة الموجهة تُستخدم لـ:

- ☐ أ. الإنارة الشاملة
- ☐ ب. التركيز على عنصر محدد
- ☐ ج. تقليل الضوء
- ☐ د. تغيير اللون

٥- اللون الفاتح تحت إضاءة قوية يبدو:

- ☐ أ. أغمق
- ☐ ب. أكثر إشراقًا
- ☐ ج. بلا تغيير
- ☐ د. معتماً

٦- الخامات الطبيعية تعطي إحساسًا بـ:

- ☐ أ. البرودة
- ☐ ب. الدفء والراحة
- ☐ ج. القسوة
- ☐ د. الصلابة فقط

٧- الملمس البصري يختلف عن الملمس الحقيقي لأنه:

- ☐ أ. غير موجود
- ☐ ب. يُدرك بالنظر
- ☐ ج. يُدرك باللمس
- ☐ د. لا يؤثر

٨- الخامات الداكنة تمتص الضوء أكثر من:

- ☐ أ. الفاتحة
- ☐ ب. اللامعة
- ☐ ج. الشفافة
- ☐ د. الصناعية

٩- الخط المنحني يوحي بـ:

- ☐ أ. الصرامة
- ☐ ب. النعومة والحركة
- ☐ ج. الثبات
- ☐ د. الجمود

١٠- الشكل العضوي يتميز بـ:

- ☐ أ. الزوايا الحادة
- ☐ ب. الانتظام الهندسي
- ☐ ج. الحرية والانسائية
- ☐ د. التماثل الصارم



- ١١- الحجم في التصميم يرتبط ب:
- ☐ أ. اللون فقط
 - ☐ ب. إدراك الكتلة والفراغ
 - ☐ ج. الإضاءة فقط
 - ☐ د. الخامات فقط
- ١٢- التوازن غير المتماثل يعتمد على:
- ☐ أ. التطابق
 - ☐ ب. التنوع المنظم
 - ☐ ج. التكرار الكامل
 - ☐ د. العشوائية
- ١٣- الإيقاع المتدرج يعتمد على:
- ☐ أ. التكرار المفاجئ
 - ☐ ب. التغيير التدريجي
 - ☐ ج. التناقض
 - ☐ د. الثبات
- ١٤- الوحدة لا تعني:
- ☐ أ. الانسجام
 - ☐ ب. التنظيم
 - ☐ ج. إلغاء التنوع
 - ☐ د. ترابط العناصر
- ١٥- الإضاءة السينة تؤدي إلى:
- ☐ أ. وضوح اللون
 - ☐ ب. تشويه إدراك اللون
 - ☐ ج. تحسين الخامات
 - ☐ د. زيادة الراحة
- ١٦- اللون والخامات معاً يؤثران على:
- ☐ أ. الشكل فقط
 - ☐ ب. الجو النفسي للفضاء
 - ☐ ج. الإنشاء
 - ☐ د. الحركة
- ١٧- النقطة إذا تكررت تتحول إلى:
- ☐ أ. كتلة
 - ☐ ب. خط
 - ☐ ج. فراغ
 - ☐ د. حجم
- ١٨- الخط إذا تحرك في الفضاء يولد:
- ☐ أ. نقطة
 - ☐ ب. شكل
 - ☐ ج. لون
 - ☐ د. خامات
- ١٩- الفراغ السلبي هو:
- ☐ أ. المساحة المهملة
 - ☐ ب. المساحة غير المشغولة
 - ☐ ج. الكتلة
 - ☐ د. الأثاث
- ٢٠- التصميم الداخلي الناجح يحقق:
- ☐ أ. الجمال فقط
 - ☐ ب. الوظيفة فقط
 - ☐ ج. التوازن بين الجمال والوظيفة
 - ☐ د. الزخرفة فقط

اسئلة امتحان مادة التصميم الداخلي ٢ للفصل الاول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ الاجابة على كل الاسئلة مجموعة C الدرجة من ١٠٠

- ١- اللون عنصر أساسي لأنه:
 - ☐ أ. ثابت
 - ☐ ب. مؤثر نفسيًا
 - ☐ ج. إنشائي
 - ☐ د. ثانوي
- ٢- الإضاءة الصناعية تُستخدم لتعويض:
 - ☐ أ. اللون
 - ☐ ب. الخامة
 - ☐ ج. غياب الإضاءة الطبيعية
 - ☐ د. العناصر التشكيلية
- ٣- الضوء الأبيض البارد يجعل اللون يبدو:
 - ☐ أ. دافئًا
 - ☐ ب. مشبعًا
 - ☐ ج. أكثر برودة
 - ☐ د. داكنًا
- ٤- الخامة الخشنة تمتص الضوء أكثر من:
 - ☐ أ. الناعمة
 - ☐ ب. الداكنة
 - ☐ ج. الثقيلة
 - ☐ د. السمكية
- ٥- اللمس الحقيقي يُدرك عن طريق:
 - ☐ أ. النظر
 - ☐ ب. السمع
 - ☐ ج. اللمس
 - ☐ د. التخيل
- ٦- التباين اللوني يُستخدم من أجل:
 - ☐ أ. الإخفاء
 - ☐ ب. الجذب البصري
 - ☐ ج. الإلغاء
 - ☐ د. التماثل
- ٧- العنصر التشكيلي الذي يحدد الاتجاه هو:
 - ☐ أ. النقطة
 - ☐ ب. الخط
 - ☐ ج. الشكل
 - ☐ د. الحجم
- ٨- الشكل المغلق يعطي إحساسًا بـ:
 - ☐ أ. الامتداد
 - ☐ ب. الاحتواء
 - ☐ ج. الحركة
 - ☐ د. العشوائية
- ٩- الكتلة الثقيلة بصريًا تحتاج إلى:
 - ☐ أ. فراغ موازن
 - ☐ ب. لون داكن فقط
 - ☐ ج. إضاءة ضعيفة
 - ☐ د. خامة ناعمة
- ١٠- الفراغ عنصر فعال لأنه:
 - ☐ أ. غير مرئي
 - ☐ ب. يحدد العلاقة بين الكتل
 - ☐ ج. ثانوي
 - ☐ د. مهمل



١١-التوازن البصري لا يعني دائماً:

- ☐ أ. التماثل
- ☐ ب. الاستقرار
- ☐ ج. الانسجام
- ☐ د. التنظيم

١٢-الإيقاع المتكرر يعتمد على:

- ☐ أ. التنوع
- ☐ ب. التكرار المنتظم
- ☐ ج. التناقض
- ☐ د. الصدفة

١٣-الوحدة تتحقق عندما:

- ☐ أ. تتشابه الألوان فقط
- ☐ ب. تنسجم العناصر
- ☐ ج. يقل عدد العناصر
- ☐ د. يُلغى التباين

١٤-اللون الداكن في مساحة صغيرة يعطي إحساساً بـ:

- ☐ أ. الاتساع
- ☐ ب. الضيق
- ☐ ج. الخفة
- ☐ د. الانفتاح

١٥-الإضاءة القوية مع لون فاتح قد تؤدي إلى:

- ☐ أ. الراحة البصرية
- ☐ ب. الإبهار
- ☐ ج. التعقيم
- ☐ د. الظل

١٦-الخامة الشفافة تسمح بـ:

- ☐ أ. امتصاص الضوء
- ☐ ب. مرور الضوء
- ☐ ج. إلغاء اللون
- ☐ د. تقليل الرؤية

١٧-الخط المائل يوحي بـ:

- ☐ أ. الثبات
- ☐ ب. الحركة
- ☐ ج. الجمود
- ☐ د. السكون

١٨-الشكل العضوي يرتبط غالباً بـ:

- ☐ أ. الطبيعة
- ☐ ب. الهندسة الصارمة
- ☐ ج. التماثل
- ☐ د. الزوايا

١٩-العلاقة بين المحاضرات (٥-٨) هي:

- ☐ أ. علاقة منفصلة
- ☐ ب. علاقة تكاملية
- ☐ ج. علاقة نظرية فقط
- ☐ د. علاقة ثانوية

٢٠-الهدف من دراسة هذه المحاور هو:

- ☐ أ. الحفظ
- ☐ ب. الفهم والتطبيق
- ☐ ج. التقليد
- ☐ د. الزخرفة