

## ((أقسام الكلام))

يقسم الكلام على اسم وفعل وحرف وفيما يأتي تفصيل لكل قسم منها وعلاماته

أولاً : الاسم وعلاماته

تعريفه : هو ما دل على معنى في نفس ولم يقترن بزمن معين

علاماته : للاسم علامات تميزه عن الفعل والحرف وهي جملة في قول ابن مالك

صاحب الألفية في النحو

بالجر والتنوين والندا و" ال " ومسند للاسم تمييز حصل-

العلامة الأولى: الجر

يكون الجر بأحد حروف الجر ( من ، عن ، إلى ، في ، الكاف ، اللام ... الخ )

ويكون أيضاً بالإضافة ، أو بالتبعية ، نحو قولنا : ذهبت الى مدينة الرسول

المصطفى

فكلمة ( مدينة ) اسم لأنها مجرورة بحرف الجر " إلى " . وكلمة ( الرسول ) اسم

لأنها مجرورة بالإضافة

وكلمة ( المصطفى ) اسم لأنها مجرورة بالتبعية فهي نعت للرسول والنعت يتبع

المنعوت

العلامة الثانية : التنوين

التنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الأسماء نطقاً

و تحذف رسماً كتابياً ، نحو قولنا : هذا ولدٌ ، فكلمة (ولدٌ) نلفظها ولدن . فالنون

محذوفة رسماً ولكنها منطوقة لفظاً

ويعرف التنوين أيضاً : هو الاسم الذي يكون في آخره ضمتان أو فتحتان أو

كسرتان .

العلامة الثالثة : النداء .

كل كلمة تنادي هي (اسم) والنداء فيها علامة أسميتها ،ومثال ذلك قوله تعالى ((وقلنا يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة)) ، وكذلك قوله تعالى ((ياداود إنا جعلناك خليفة في الأرض ))  
ف (آدم وداود) إسمان ، لان النداء علامة إسميتهما .

العلامة الرابعة: قبوله ((ال))  
من علامات الاسم الأخرى قبوله اداة التعريف ((ال)) فأى كلمة جاءت مبدوءة بهذه الأداة أو أمكن إدخالها عليها فهي إسم .  
ولا يصح ان تدخل ((ال)) التعريف على الفعل بأي حال من الأحوال .  
نحو رجل = الرجل ، قمر = القمر ، زهرة = الزهرة ، وكقول الشاعر المتنبي:  
الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
العلامة الخامسة: الإسناد إليه

وهو ان يسند للاسم ماتم به الفائدة ، نحو قولنا: نجح محمدٌ ، ف(محمدٌ) مسند إليه ولذا فهو إسم ، أما الفعل (نجح) فهو مسند ، وكذلك قولنا: العدل جميلٌ.

ثانياً :الفعل واقسامه وعلامة كل قسم  
تعريفه :كلمة تدل على حدثٍ أو معنى مقترن بزمن محدد، ويُقسَم الفعل بناء على الزمن إلى ثلاثة أقسام كما يلي :  
الفعل الماضي: هو ما يدل على معنى أو حدثٍ تمَّ قبل النطق به فهو مقترن بزمن ماضٍ، مثل خرجَ، فالمعنى هنا أنه خرج وانتهى من أمر الخروج.  
ومن علاماته :أنه يقبل دخول تاء التانيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة، فمثلاً يصبح: خرجتُ، وخرجتُ.

الفعل المضارع: ما يدل على حدثٍ أو معنى مقترن بزمن حاضر أو مستقبل، ويبدأ بأحرف المضارعة: الهمزة، النون، التاء والياء .  
ومن علاماته : أنه يقبل دخول حرف نصب أو جزم أو سوف أو سين المستقبل، مثل يأكل، فقد يصبح هنا: أن يأكل، أو: لم يأكل، أو: سيأكل.

فعل الأمر: هو ما يدلّ على معنى مطلوب حدوثه في المستقبل ويكون مبنياً على السكون في آخره، مثل: اقرأ .

وعلامته: قبوله لياء المخاطبة في آخره فيصبح: اقرأِي.

الحرف: هو ما دلّ على معنى في غيره ، أي في السياق الذي يرد فيه . و ليست للحروف علامات محدّدة ، و إنما كلّ ما لم توجد فيه علامات الفعل و لا علامات الاسم فهو حرف و تنقسم الحروف إلى ثلاثة أقسام :

1- حروف مختصّة بالأفعال : و هي الجوازم و النواصب كنواصب الفعل المضارع ( أنْ ، ولن ، وكى ، وإذن ) ، وجوازم الفعل المضارع ( لم ، ولما ، و لا الناهية ، ولام الأمر ) ، و حروف الشرط . و لا تدخل هذه الحروف الآ على الأفعال من أقسام الكلام .

2- حروف مختصّة بالأسماء :

أ\* - كحروف الجرّ التي تعمل الجر في الأسماء و أهمها : مِنْ و إلى و الباء و في و على وعنْ ، مثل قوله عز و جلّ : ( و ما أنزلنا على قومه من جنديّ من السماء ) و قوله : ( إِنْ كَادَ لِيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا )

ب\* - و كالحروف الناسخة ( إِنَّ و أخواتها ) التي تعمل النصب والرفع في الأسماء ، مثل قوله عز و جلّ : ( أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ )

3- حروف غير مختصّة : وهي المشتركة بين الأسماء و الأفعال فتدخل عليهما معاً لكن لا تعمل في أي منهما .

و من بين الحروف غير المختصّة :

أ - حرفا الاستفهام : الهمزة و هل ، اللتان تدخلان على الاسم ، كقوله سبحانه : ( قالوا يا شعيب أصلواتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا ) كما يُستفهم بهما عن الفعل ، كقوله ﷺ : ( قال يا موسى أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسا بالأمس ) ، وقوله : ( إذ قال الحواريون يا عيسى ابن مريم هلّ يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء )



- الجؤ معتدل .
- الشارُع مزدحم .
- إذا تأملت هذه الجمل فستجد أنها جمل مفيدة مركبة من اسمين ، أولهما مبتدأ ، والثاني خبر ، ولأن كل جملة من هذه الجمل مبدوءة باسم ، تسمى جملة اسمية . أمثلة على الجملة الاسمية:
- الأزهارُ متفتحةٌ .
- الحذاءُ جديدٌ .
- البردُ قارسٌ .
- الأسدُ مُفترسٌ .

### مكونات و أركان الجملة الاسمية/

تتكون الجملة الاسمية من ركنين ، أولهما اسم ، وثانيهما يجوز أن يكون اسما ، أو أن يكون فعلا ، ويطلق عليهما :

1 - المبتدأ : وهو موضوع الجملة المتحدث عنه ، اسم معرفة ويسمى كذلك ( المسند إليه ) .

2 - الخبر : وهو الذي يتم به الحديث عن موضوع الجملة ، أو يخبر به عنه ، ويسمى ( المسند ) ، ويحتمل أن يكون نكرة ، أو معرفة ، وكذلك يجوز أن يكون فعلا .

وقد يدخل على المبتدأ والخبر حرف أو فعل ناسخ دون أن يفقد الجملة اسميتها ، مثل :

- إنَّ المطرَ ساقطٌ : دخول الحرف الناسخ ( إنَّ ) .
- لا مطرَ ساقطٌ : دخول لا النافية للجنس .
- كان المطرُ ساقطا : دخول الفعل الناقص ( كان ) .
- لاتٍ وقتٍ مطرٍ : دخول الحرف المشبه بليس ( لاتٍ ) .

### إعراب الجملة الاسمية/

- الطالبةُ مجتهدةٌ .
- الطالبة : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .

- مجتهدة : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .
- المسلمُ يصلي الصلواتِ الخمسَ .
- المسلم : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .
- يصلي : فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على آخره ، و الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
- الصلوات : مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة في آخره لأنه جمع مؤنث سالم .
- الخمس : نعت منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره ، والجملة الفعلية ( يصلي ... ) في محل رفع خبر المبتدأ ( المسلم ) .
- كان المطرُ ساقطاً .
- كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة في آخره .
- المطر : اسم كان مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .
- ساقطاً : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

### ثانياً/ ما هي الجملة الفعلية ؟

تأمل الجمل الآتية :

- لمع البرقُ .
- يسقطُ الثلجُ .
- عوى الذئبُ .

إذا تأملت هذه الجمل فستجد أنها مركبة من فعل وفاعل ، ولأن كل جملة من هذه الجمل مبدوءة بفعل ، تسمى جملة فعلية .

### تعريف الجملة الفعلية

كل جملة تتركب من فعل وفاعل تسمى جملة فعلية .

### أمثلة على الجملة الفعلية

- جاء الرجلُ .

- يشتدُّ البردُ .
- خذِ الكتابَ .
- انكسرَ الإناءُ .
- احترقَ الطعامُ .

### مكونات و أركان الجملة الفعلية

تتكون الجملة الفعلية من ركنين : الفعل وهو الحدث الذي يتم بواسطته الركن الثاني ، و الفاعل الذي يقوم بإحداث الفعل .  
وقد تلحق الفعل بعض المتعلقات ، مثل المفاعيل ( المفعول به - المفعول لأجله - المفعول المطلق ... الخ ) ، وشبه الجملة : الجار والمجرور .

### إعراب الجملة الفعلية

- جاءَ الرجلُ .
- جاء : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره .
- الرجل : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .
- ضُربَ الولدُ .
- ضرب : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في آخره وهو مبني للمجهول .
- الولد : نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .
- أكلتُ التفاحةَ أكلا .
- أكلت : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
- التفاحة : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .
- أكلا : مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

### أمثلة على الجملة الاسمية والفعلية من القرآن

فيما يلي أمثلة على الجملة الاسمية والفعلية من القرآن الكريم :  
قال تعالى :

- ” الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْقَانِتِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ ” ( آل عمران 17 ) .

- ” الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً ” ( البقرة 274 ) .

- ” يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ” ( السجدة 16 ) .

- ” وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ” ( الغاشية 2 ) .

- ” الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ” ( الفاتحة 2 ) .

- ” اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ” ( النور 35 ) .

### تمارين و تدريبات على الجملة الاسمية والفعلية

1 - استخراج الجمل الاسمية من الأبيات الآتية مع إعرابها :

قال الشاعر بشار بن برد :

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى \* ظمئت وأي الناس تصفوا مشاربه

قال الشاعر أبو البقاء الرندي :

لكل شيء إذا ما تم نقصان \* فلا يغربطيب العيش إنسان

قال الشاعر سويد بن أبي كاهل :

ربّ من أنضجت غيظا قلبه \* قد تمنى لك موتا لم يطع

### الإجابة :

الجملة الاسمية : أي الناس تصفو مشاربه .

أي : اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف .

الناس : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره .

تصفو : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .

مشاربه : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف ، والهاء : ضمير

متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه . والجملة من الفعل و الفاعل

في محل رفع خبر المبتدأ .

الجملة الاسمية : لكل شيء ....نقصان .

لكل : اللام : حرف جر . كل : اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره وهو مضاف .

شيء : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره . والجار والمجرور خبر مقدم .

نقصان : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره .

الجملة الاسمية : ربّ من أنضجت غيظا قلبه قد تمنى لك موتا...

رب : حرف جر شبيه بالزائد مبني على الفتح .

من : اسم نكرة بمعنى إنسان مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أنضجت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

غيظا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

قلبه : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف ، الهاء : ضمير

متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه . والجملة في محل رفع نعت لمن .

قد : حرف تحقيق مبني على السكون .

تمنى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره . والفاعل ضمير مستتر

جوازا تقديره هو .

لك : جار ومجرور متعلق بتمنى .

موتا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره ، والجملة في محل رفع خبر .

## 2 - كون جملا فعلية بوضع فاعل للأفعال الآتية :

غرد - يصلي - تشرق - ضحك - يصطف - أثمر .

الإجابة :

- غرد الطائر .

- يصلي المؤمن .

- تشرق الشمس .

- ضحك الطفل .

- يصطف التلاميذ .

- أثمر الشجر .

3 - **كون جملا فعلية يجيء فيها كل اسم من الأسماء الآتية فاعلا لفعل ماض .**

الهلال - النجوم - المصباح - الظلام - الديك - الأسد - الذئب - الحمار .

الإجابة :

- برز الهلال في السماء .

- تألأت النجوم ليلا .

- أضاء المصباح الغرفة .

- حلّ الظلام سريعا .

- صاح الديك قبيل الفجر .

- زار الأسد وسط الغابة .

- فر الذئب من الكلب .

- ذهب الحمار إلى الحقل .

4 - **أعرب الجملة الآتية :**

- إنَّ العملَ عبادةٌ .

إن : حرف توكيد ونصب .

العمل : اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

عبادة : خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

مراجع :

- دروس في اللغة العربية ( فريد العمري ) .

- التدريبات اللغوية في النحو الصرف ( مصطفى السنجرجي ) .

- الجملة في اللغة العربية .



العدان 11 و12: يُطابقا المعدودَ تذكيراً وتأنيثاً. مثل: عندي أحد عشر كتاباً أو عندي أحد عشر كتاباً.

الأعداد من 13 إلى 19: يُخالف الجزء الأول من العدد المركب المعدود، ويوافقه في الجزء الثاني، مثل: يضم الفصلُ أربع عشرة طالبةً، وفيه أربعة عشر طالبةً.

تُبنى الأعداد المركبة على فتح الجزأين عدا الجزء الأول من العدد 12 فيعربُ إعراب المثنى.

#### ألفاظ العقود

وهي مُضاعفات العشرة من 20 حتى 90. (20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90) لا تتغير عند التذكير والتأنيث. مثل: قرأت ثلاثين كتاباً. تُعربُ ألفاظ العقود إعراب جمع المُذكر السالم.

#### أعداد معطوفة

يُعربُ الجزء الأول من الأعداد المعطوفة إعراب العدد المفرد، والجزء الثاني معطوفاً عليه.

#### أعداد ترتيبية

تُستعمل الأعداد الترتيبية نعتاً للدلالة على أن شيئاً جزءٌ من أعدادٍ معينة، مثل: «زيدٌ رابعٌ أربعة» و«فاطمةٌ سادسةٌ ست». أي أن

زيداً واحد من بين أربعة، وأن فاطمةً واحدةً من ست. يعود العدد المضاف إليه إلى حكمه الأول في مخالفة المعدود تأنيثاً وتذكيراً. كما يُستعملُ العدد الترتيبي للدلالة على أنه زاد العدد الذي قبله واحداً، مثل: «زيدٌ خامسٌ أربعةٍ» و«فاطمةٌ سادسةٌ خمسٍ» أي أن زيداً هو الذي أكمل الأربعة، فترتيبه الخامس.

### كنايات العدد

كنايات العدد هي ألفاظٌ أخرى تدرجُ تحت أحكام العدد، منها:

أحد: مثل «أحدَ الرجالِ» أو «إحدى النساءِ».

بضع: للإشارة إلى عدد من 3 إلى 9.

تَيْف: للإشارة إلى عدد من 1 إلى 9 وهو مُذَكَّرٌ دائماً.

كَمْ: وتُسَمَّى كم الخبرية. تكون دائماً مفرداً أو جمعاً مجروراً بالإضافة أو مجروراً ب (من). كم الخبرية تدل على كثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب. في آخر أسلوبها، توضع علامة تعجب.

كأَيِّن: تدل على كثرة العدد وتمييزها دائماً مجرور ب «من».

كَذَا: تُستعمل للكناية عن العدد المبهم، ويكون تمييزها دائماً مفرداً منصوباً:

الصورة الأولى: مفردة، مثل: ذاكرت كذا صفحةً.

الصورة الثانية: معطوفة، مثل: ذاكرت كذا وكذا صفحةً.

الصورة الثالثة: مكررة، مثل: ذاكرت كذا كذا صفحةً.

التعريف بأل

إذا كان العدد مُفرداً، فتجوز فيه ثلاثة أوجه.

تعريف العدد بـ«ال»

قسم العدد موضع إدخال «ال» مثال ملاحظة

أعداد مفردة المعدود جاء ثلاثة الرجال - رأيت ألف الكتاب

الوجه الأول: الأفتح

أعداد مفردة العدد والمعدود جاء الثلاثة الرجال - رأيت

الألف الكتاب الوجه الثاني

أعداد مفردة العدد جاء الثلاثة رجال - رأيت ألف كتاب

الوجه الثالث

أعداد مركبة الجزء الأول من العدد جاء الثلاثة عشر رجلاً

ألفاظ العقود العدد جاء العشرون رجلاً

أعداد معطوفة المعطوف والمعطوف عليه من العدد جاء

الثلاثة والعشرون رجلاً

القراءة

تصح قراءة الأعداد المعطوفة من اليسار إلى اليمين ومن اليمين

إلى اليسار. والقراءة الأفتح هي من اليمين إلى اليسار. على

سبيل المثال: «جاء مئة وخمسة وعشرون رجلاً» هي قراءة

فصيحة، و«جاء خمسة وعشرون ومئة رجل» هي القراءة الأوضح. وإذا تأخر العدد عن المعدود جاز فيه التذكير والتأنيث.

كنايات العدد ب (كم)

استفهامية ويسأل بها عن العدد وتحتاج إلى جواب، وخبرية ويخبر بها عن كثرة العدد ولا تحتاج إلى جواب.

كم الاستفهامية

كم الاستفهامية هي التي يسأل بها عن عدد مبهم، وتحتاج إلى جواب. يُعربُ تمييزها مفرداً منصوباً، مثل: كم كتاباً قرأت؟ يُمكن أن تجرَّ كم الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر، وتكون عندئذٍ كسرةً مقدّرة، إذن تمييزُ (كم) الاستفهامية مفردٌ منصوبٌ وذلك إذا لم يتقدمها حرف جرّ أو مضافٌ. فإذا تقدمها حرف جرّ أو مضافٌ جازَ نصبه أو جرّه ب (من) مقدرة. مثل:

بكم درهمٍ اشتريتَ الكتاب؟

كَمْ مَدِينَةً شاهدتَ؟

كَمْ مَصْنَعاً بالإقليم الجنوبي؟

كم الخبرية

تمييزُ (كم) الخبرية فيكونُ مفردًا، أو جمعًا مجرورًا بالإضافة أو بـ (من). وللتفريق، فإنَّ الأمثلة الآتية هي أمثلة على كم الخبرية:

كَمْ كِتَابٍ عِنْدَكَ!

كَمْ عُلُومٍ دَرَسْتَ!

الصياغة على وزن (فاعل)

القاعدة

يُصَاغُ اسْمُ الْعَدَدِ الْمَفْرَدِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ) مِنْ (اِثْنَيْنِ) إِلَى (عَشْرَةٍ) لِإِفَادَةِ التَّرْتِيبِ، وَيُعَدَّلُ عَنْ لَفْظِ (وَاحِدٍ) إِلَى (أَوَّلٍ) وَ (وَاحِدَةٍ) إِلَى (أُولَى).

إذا كان العدد مركبًا أو معطوفًا يصاغُ على وزن (فاعل) جزؤه الأول، ويبقى الجزء الثاني على وضعه، ويعدل في الصيغة المركبة عن (أحد) و (إحدى)، وفي الصيغة المعطوفة عن (واحد) و (واحدة) إلى: (الحادي) و (الحادية).

إذا صيغَ وزنُ (فاعل) من العددِ المفردِ أو المركبِ أو المعطوفِ، فإنه يبقى موافقًا لمدلوله في التذكير والتأنيث، عدا ألفاظ العقود والمئة والألف فهي ثابتة على صورة واحدة.

تعربُ صيغةُ (فاعل) بالحركاتِ حسبَ حاجةِ الكلام، إلا المركبُ منها فإنه يبني على فتح الجزأين، ويكون محله حسب موقعه في الجملة.

## الأمثلة

أسماء العدد التي على وزن (فاعل) للمذكر أو (فاعلة) للمؤنث تُفيد الترتيب وتطابق مدلولها في التذكير والتأنيث، عدا ألفاظ العقود والمئة والألف فهي ثابتة على صورة واحدة.

## المجموعة أ

كان أخوكَ هو الأولَ بين أقرانه.

فازَ بالمرتبةِ الأولى والثانيةِ طيبانِ مسلمان.

إن أسماء العدد تُصاغ على وزن (فاعل) من (اثنين) إلى (عشرة)، وأما (واحد) أو (واحدة) فيعدل عنهما إلى (أول) و (أولى).

## المجموعة ب

شَهِدَتِ السَّنَةُ الثَّانِيَةَ غَزْوَةَ بَدْرِ الْكُبْرَى.

فِي الْعَامِ الْعَاشِرِ كَانَتْ حَجَّةُ الْوَدَاعِ.

جَاءَتِ الصِّيغَةُ مَفْرَدَةً.

## المجموعة ج

أَنْفَقْتُ آخِرَ رِيَالٍ مَعِيَ وَكَانَ الْحَادِي عَشَرَ.

حَلَلْتُ الْمَسْأَلَةَ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ.

نجح خالد وكان ترتيبه الثاني عشر بين زملائه.  
السورة الثانية عشرة هي سورة يوسف.  
السورة الرابعة عشرة هي سورة إبراهيم.  
حفظت الجزء التاسع عشر من القرآن الكريم.  
جاءت الصيغة مركبة، ويُعدّل في المركبة عن (أحد) و (إحدى)  
إلى: (الحادي) و (الحادية).

### المجموعة د

قرأت المقالة الحادية والعشرين.  
إنّ الكتاب الحادي والعشرين نفيس.  
هاجر الرسول محمد إلى المدينة في العام الثالث والخمسين من  
عمره وتوفي في السنة الثالثة والستين.  
جاءت الصيغة معطوفة، ويُعدّل في المعطوفة عن (واحد) و  
(واحدة) إلى: (الحادي) و (الحادية).

### الإعراب

وهذه الصيغة تكون مُعرّبة بالحركات حسب موقعها في الجملة إذا  
كانت مفردة أو معطوفة، فلفظ (الثانية) في المثال الأول من  
المجموع (ب) صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، ولفظ  
(العاشر) في المثال الثاني من المجموعة (ب) صفة مجرورة

وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، ولفظ (الحادية) في المثال الأول من المجموعة (د) صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، و (العشرين) اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، أما إذا كانت الصيغة مركبة فإن العدد يبنى على فتح الجزأين ويكون محله حسب موقعه في الجملة كما مرّ. لاحظ في كل الأمثلة أن المعدود يسبق العدد ولذا لا يحتاج العدد إلى تمييز.

انظر أيضاً

أرقام عربية.

جنس اسم.

ملاحظات

العددان: «واحد» و«اثنان» يُؤخّران. أي أنهما يأتيان بعد المعدود وليس قبله مثل سائر الأعداد.

يندرج تحت تصنيف الأعداد المفردة كلمة «بضع».

مُلحق بجمع المذكر السالم ويُعرب إعرابه

جميع الأعداد المركبة مبنية على فتح الجزأين. ويندرج تحته

«بضعة عشر» و«بضع عشرة»

أي يُذكّران مع المذكر، ويؤنثان مع المؤنث.

أي يُذكّران مع المؤنث، ويؤنثان مع المذكر.

## مراجع

كتاب التعريفات، لعللي الجرجاني؛ دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة الأولى 1403هـ - 1983م

محمّد أبو العباس (1996)، الإعراب الميسر ، القاهرة- مصر: دار الطلائع، صفحة 109

الراجحي، عبده (1420هـ 1999م). التطبيق النحوي. مكتبة المعارف للنشر والتوزيع. مؤرشف من الأصل في 8 مايو 2019. اطلع عليه بتاريخ 23 أكتوبر، 2018م. {{استشهاد بكتاب}}: يحتوي الاستشهاد على وسيط غير معروف وفارغ: ابواسطة= (مساعدة)

(أ/ مروان البواب ، د/ حسان الطيان ) ،قواعد العدد والمعدود ،الكويت .

(د/أحمد محتار ،د/مصطفى النحاس،د/محمّد حماسة ) ،النحو الأساسي ، الكويت . للاستزادة:

جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، الطبعة الثالثة والعشرون، 1990، بيروت - لبنان

كتاب الإعراب الميسر

## الاملاء:

قواعد تحسين الاملاء

الإملاء العربي يعني طريقة رسم وكتابة حروف الهجاء العربيّة، وقد اشتقّ اسم هذا العلم "الإملاء" من الفعل أَمَلَى، فيقولون: أَمَلَى الرجل على الكاتب كلامًا؛ يعني قد ألقى عليه قولًا وعهدَ إليه بكتابتته، [١] واصطلاحًا فالإملاء هو "علمٌ تُعرَفُ به أصولُ رسمِ الحروفِ العربيّةِ من حيثُ تصويرُها للمنطوقِ" كما يعرفه أحد العلماء المعاصرين، كان يُسمّى قديمًا الكتابة والخط والهجاء وغير ذلك من الأسماء الدالّة على جوهر هذا العلم، وأمّا اسم الإملاء فهو اسمٌ استعمله العلماء المتأخرون ودرجَ عليه المتعلّمون بعدهم، وقد توالى على هذا العلم علماء أجلاء أضافوا إليه وعدّلوا إضافات السابقين حتى وصل للناس اليوم على هيئته المعروفة من نقط وتنوين وهمز ومدّ وتشديد، وهناك قواعد كثيرة للإملاء نذكر بعضها منها في محاضرة اليوم وهي :

### قواعد حذف الحروف //

- تحذف بعض الحروف من الكلمة للتخفيف أو للاستغناء عنها كما في :
- 1- حذف همزة الوصل .
  - 2- حذف الالف المتوسطة .

### أولاً: حذف همزة الوصل بثلاثة مواضع وهي :

- 1- تحذف ألف (ابن - ابنة) اذا وقعت بين علمين ، أو بعد النداء أو بعد همزة الاستفهام .

- عمرو بن كلثوم ( بين علمين )
  - يا بن الاكرمين . (بعد يا النداء )
  - أبنك هذا يا عامر ؟ ( بعد همزة الاستفهام ) .
- 2- تحذف الف (ال التعريف ) اذا سبقت بلام الجر .
  - الناس = للناس

- 3- تحذف الف (اسم) اذا سبقت بباء الجر ، أو سبقت بهمزة الاستفهام .  
- بسم الله (شرط ان يليها لفظ الجلالة) ، أسمك محمد ؟

### ثانيا : حذف الالف المتوسطة بخمسة مواضع وهي :

1. بعض الكلمات مراعاة لكتابتها في المصحف  
- الله ، الاله ، السموات ، الرحمن ، طه ، يس .
2. الاعداد ( مئة ، مئتان )
3. الحروف (لكن )
4. اسماء الاشارة ( هذا ، هذان ، هكذا ، هذه )
5. تحذف من آخر (ما الاستفهامية ) اذا اتصلت بحرف الجر ، مثل : فيم ذاك ،  
علام تعتمد في رأيك .

### قواعد زيادة الحروف //

1. زيادة الالف .
2. زيادة الواو .

### أولا: زيادة الالف

1. بعد واو الجماعة اخر الفعل .  
- درسوا ، كتبوا ، ذهبوا
2. تزداد الف التنوين النصب في كلمة منونة بالفتح (منصوبة ) ، الا في اربع مواضع كما في :

الاسم المنتهي بباء مربوطة / مدرسة ، طالبة  
الاسم المنتهي بألف لينة / فتى ، عصا  
الاسم المنتهي بألف مهموزة / خطأ ، ملجأ  
الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف / جزاء ، فداء

## قواعد اللام الشمسية والقمرية :

اللام الشمسية : هي اللام التي تكتب ولا تُلفظ أثناء القراءة . ويأتي الحرف الذي يليها مُشدداً .

مثل : شمس الشَّمس ، ومثل قوله تعالى : "والسَّماء والطَّارِق" ، وحروفها هي : { ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ن ، ل }

اللام القمرية : هي اللام التي تُكتب وتُلفظ ، ويكون الحرف الذي بعدها غير مُشدد .

مثل : قمر القَمَر ، وحروفها هي : { أ ، ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، هـ ، و ، ي }

## الأدب

### المادة (الأولى) // الشاعر طرفة بن العبد

الشاعر طرفة بن العبد هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن بكر بن وائل، وطرفة هو مجرد لقب له (سمي باسم شجرة)، ولد هذا الشاعر سنة 539م، وانحدر من عائلة مشهورة بشعرائها الكثيرين، لكنه عاش يتيماً، ورباه خاله المتلمس، وحرمه أعمامه من أخذ نصيبه من إرث والده، ولكنه بالرغم من ذلك كان من الطبقة العليا من بين الشعراء، لروعة شعره وفصاحة لسانه،

حتى إن الكثير من المصادر أجمعت على أنه أصغر الشعراء سناً، فقد تربى على الشعر منذ نعومة أظفاره، فالمرقش الأكبر عم والده، والمرقش الأصغر عمه، والمتلمس خاله، وأخته الخرنق شاعرة كذلك.

شعره/ كان الشاعر طرفة بن العبد من أحدث الشعراء سناً لكنه على الرغم من ذلك كتب ما لم يكتبه شعراء آخرون أكبر منه سناً وأكثر منه معرفةً بالشعر، وهو يُعتبر من شعراء المعلقات المقدمين، كما كان شعره بدوياً خالصاً، وغريباً متيناً في التركيب، مع القليل من الإبهام في أبياته، وأكثر ما برع فيه هو شعر الهجاء، والحكمة، والفخر، والحماسة، وأكثر كذلك من شعر الحكمة الذي استمدّه من حياته وتجاربه من معاملة أقربائه له، وكانت أكثر حكمه عن الموت والحياة، وفي ذات الوقت كان كثير اللوم للأغنياء البخلاء الذين لا ينفقون للاستمتاع بالحياة. خصائص شاعريته:

- 1- من حيث الألفاظ، يجمع شعره بين العذوبة الجميلة السلسة والحوشية الغريبة المعقدة في ألفاظه. وذلك يعود الى حياته الشاعر وبيئته وقساوة البداوة وخشونة الصحراء.
- 2- أسلوبه قويّ جزلّ رصين، يمتاز بالمتانة وفخامة الأسلوب وقوة القافية وسهولتها.
- 3- رقة وسهولة في بعض غزله وفي حكمته وعتابه.

4- معاني شعره تتصل بنفسه وحياته وقبيلته وبالصحراء  
وبالحياة التي عاشها.

5- خياله حادٌ يخلقُ بين الحياة والواقع، فيه الاستعارة والتشبيه.

6- من أغراض شعره: الهجاء، الفخر، الغزل، الوصف، الحكمة.

وفاة طرفة بن العبد/ كان طرفة بن العبد على اتصال بالملك عمرو بن هند، وكان أحد ندمائه، وذات مرة أرسل الملك طرفة حاملاً رسالةً إلى عامله (المكعبر) في عُمان والبحرين، وكان محتوى هذه الرسالة يُفيد بقتل طرفة؛ بسبب ما ورد للملك من أن طرفة هجاه بأبيات من الشعر، فنفذ المكعبر أوامر الملك وقتل طرفة، وكان لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره عندما قُتل.  
من أشعاره: معلقته:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ  
تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ  
الْيَدِ

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَدِّدِ  
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ  
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ  
وَوَجْهِهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِداءَها عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذِ  
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدِّ  
وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ



وبالصحافة في فترات أخرى، فأصدر صحفًا عدّة: «الفرات» سنة 1930م، ثم «الانقلاب» سنة 1938م، ثم «الرأي العام» سنة 1936م، أول دواوينه «حلبة الأدب» 1923م وهو مجموعة من المعارضات لمشاهير شعراء عصره كأحمد شوقي وإيليا أبي ماضي ولبعض السابقين كلسان الدين بن الخطيب وابن التعاويذي. ثم ظهر له ديوان «بين الشعور والعاطفة» 1928، و«ديوان الجواهري» (1935م و1949م - 1953م، في ثلاثة أجزاء).

يتصف شعر الجواهري بمتن النسيج في إطناب ووضوح وبخاصة حين يخاطب الجماهير، لا يظهر فيه تأثر بشيء من التيارات الأدبية الأوروبية وتتقاسم موضوعاته المناسبات السياسية والتجارب الشخصية، وتبدو في كثير منها الثورة على التقاليد من ناحية، وعلى الأوضاع السياسية والاجتماعية الفاسدة من ناحية أخرى. عاش فترة من عمره مُبْعَدًا عن وطنه، وتوفى بدمشق عام 1997م عن عمر ناهز السابعة والتسعين عامًا.

الجواهري في عصره السياسي:

عمل الجواهري لفترة قصيرة في البلاط الملكي بعد تتويج الملك فيصل الأول ملكًا على العراق، وقدم استقالته منها، ويعتل ذلك بسبب قصيدته «جربيني» لما فيها من تحدٍ للمجتمع والعادات آنذاك، وبعد ذلك دخل إلى عالم الصحافة، وأسس جريدة الفرات، التي أغلقتها الحكومة، ولم يستطع إعادة فتحها؛ لذلك توجه

الجواهري إلى سلك التعليم وعمل معلماً في المدارس والثانويات في عدة مدن منها بغداد والبصرة والحلة.

أسهم وشارك بشعره في الوثبات والانتفاضات العراقية في العهد الملكي، رافضاً التبعية والاستعمار، وشارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربي، وكتب شعراً في معظم الدول العربية، والأجنبية التي زارها، (فلسطين، لبنان، الأردن، المغرب، تونس، الجزائر، روسيا، التشيك، أمريكا، بلغاريا..). ترأس اتحاد الأدباء في العراق بعد ثورة 14 تموز 1958م، تستمر ثورة الجواهري مع السلطات التي لم تنصف الشعب العراقي، فطورد، وسُجن، وحُورب، مما اضطره إلى مغادرة العراق والإقامة في دولة (جيكوسلوفاكيا) في صيف عام 1961مضطراً، ثم عاد للعراق بعد عام 1968، ولم يمكث طويلاً، لأنه يرفض مساومة السلطة، فيغادر مرة أخرى، ليظل في دمشق حيث توفاه الأجل.

وفاته/

توفي فجر يوم الأحد 27 يوليو/تموز 1997م في إحدى مستشفيات العاصمة السورية دمشق، وشُيع بحضور أركان الدولة السياسيين والعسكريين بالإضافة إلى حضور شعبي كبير، ودفن الجواهري في مقبرة الغرباء في منطقة السيدة زينب في دمشق إلى جانب قبر زوجته السيدة (أمونة). وعلى قبره نحتت

خارطة العراق من حجر الغرانيت مكتوب عليها «يرقد هنا بعيداً  
عن دجلة الخير»، في إشارة إلى قصيدته (دجلة الخير).

&& قصيدة : يافا الجميلة ..

ب " يافا " يومَ حُطَّ بها الرِّكابُ      تَمَطَّرَ عارضٌ ودجا سحابُ  
ولفَّ الغادةَ الحسناءَ ليلٌ      مُريبُ الخطوِ ليسَ به شهابُ  
وأوسعها الرِّذاذُ السَّحَّ لثماً      ففِيها مِنْ تحرُّشهِ اضطرابُ

و " يافا " والغُيومُ تطوفُ فيها كحالِمةٍ يُجلِّلُها اكتئابُ

وعاريةُ المحاسنِ مُغرياتِ      بكفِّ الغيمِ خيَطُ لها ثيابُ  
كأنَّ الجوَّ بينَ الشمسِ تزهى      وبينَ الشمسِ غطاها نقابُ  
فؤادٌ عامرُ الإيمانِ هاجتُ      وسوسُهُ فحامرُهُ ارتيابُ  
وقفتُ مؤزَّعَ النَّظراتِ فيها      لِطرفي في مغانِها انسيابُ  
وموجُ البحرِ يَغسلُ أحمصِئها      وبالأنواءِ تَغتسلُ القبابُ  
وبياراتها ضربتُ نطاقاً      يُخطِّطُها. كما رُسمَ الكتابُ

فقلتُ وقد أخذتُ بسحر " يافاواترابٍ ليافا تُستطابُ

" فلسطينُ " ونعمَ الأمُّ، هذي      بناتكِ كلُّها خوَدُ كعابُ