

## نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
التخطيط	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025 - 2026	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025-12-23	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور الزامي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
95 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: حمزه علاوي مسربت العلواني      الأيميل : <a href="mailto:hamzahallawi4@gmail.com">hamzahallawi4@gmail.com</a>	
8. اهداف المقرر	
<p>1. التعرف على أهمية التخطيط في خلق وسيلة ايضاحية.</p> <p>2. التعرف على عناصر العمل الفني ومنها الضوء والظل التي تشكل اللوحة التشكيلية.</p> <p>3. تطوير مهارة وقدرة الطالب على استخدام الخطوط المتنوعة لخلق شكل بصري.</p> <p>4. تعرف الطلبة على تجسيم الشكل البصري وخلق صورة مرئية وواقعية من خلال اتقان كيفية استعمال ام أ التخطيط، .</p>	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>1. تعرف الطالب على دلالة الخطوط في العمل التصميمي.</p> <p>2. تعرف الطالب على تطبيقات التخطيط في التصميم الفني.</p> <p>3. تذليل الصعوبات امام الطالب اثناء الرسم الفني والعلمي في كافة المجالات العملية والتطبيقية.</p>	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	أربع ساعات	تعرف الظل والضوء	أهمية الضوء والظل في تجسيم الشكل	المرسم العملي	غير مباشرة
الثاني	أربع ساعات	تعرف درجات الضور والظل	تدرج الضوئي والظل	المرسم العملي	غير مباشرة
الثالث	أربع ساعات	لتطبيق العملي لورق	التطبيق العملي على الورق	المرسم العملي	غير مباشرة
الرابع	أربع ساعات	التعرف على نوعية الأقلام ومسكة القلم	نوعية الأقلام في التخطيط	المرسم العملي	غير مباشرة
الخامس	أربع ساعات	عرض لوحات عالمية التخطيط	تدريب العين على التخطيط	المرسم العملي	غير مباشرة
السادس	أربع ساعات	التعرف على تراكب الاشكال الهندسية	تأثير الضوء على تراكب الاشكال الهندسية	المرسم العملي	غير مباشرة
السابع	أربع ساعات	التعرف على توزيع الاضاء	الإضاءة من جوانب مختلفة	المرسم العملي	غير مباشرة
لثامن	أربع ساعات	إدراك المساقط الضوئية	اتجاهات المساقط الضوئية	المرسم العملي	غير مباشرة
التاسع	أربع ساعات	التعرف على المقياس بالقلم	ضبط النسب والمساحات الشكلية	المرسم العملي	غير مباشرة
العاشر	أربع ساعات	التعرف على أوضاع الطبيعة	تخطيط الاشكال الهندسية في اتجاهات مختلفة	المرسم العملي	غير مباشرة
الحادي عشر	أربع ساعات	الإضاءة	أثر الإضاءة الخافتة على توزي الظل والضوء	المرسم العملي	غير مباشرة
الثاني عشر	أربع ساعات	التعرف على الإضاءة القوية	دور الإضاءة القوية على توزيع الظل والضوء	المرسم العملي	غير مباشرة

غير مباشرة	المرسم العملي	ادراك ضوء الشمس الساقط على الاشكال الطبيعية	التعرف على الطبيعة المضاه	أربع ساعات	الثالث عشر
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	أربع ساعات	الرابع عشر
غير مباشرة	المرسم العملي	رسم موديل جالس	إدراك المنظور من خلال توزيع الضوء	أربع ساعات	الخامس عشر
غير مباشرة	المرسم العملي	تخطيط انشاء – اشخاص- بنايات—شارع			
غير مباشرة	المرسم العملي	تطبيقات على التخطيط بأقلام الفحم	التعرف على مساقط الظل	أربع ساعات	السادس عشر
		طبيعة صامته تستخدم فيها تقاطعات الخطوط لتكوين الضوء والظل	تطبيقات	أربع ساعات	السابع عشر
غير مباشرة	المرسم العملي	رسومات حركية مستخدم فيها الضوء والظل	التعرف على تقسيم الجسم	أربع ساعات	الثامن عشر
غير مباشرة	المرسم العملي	تخطيط طيات الموديل	التعرف على الانشاء التخطيطي	أربع ساعات	التاسع عشر
غير مباشرة	المرسم العملي	انشاء فني	معرفة أقلام الفحم	أربع ساعات	العشرون
غير مباشرة	المرسم العملي	مجموعة من الكرات مختلفة الاحجام	معرفة تقاطعات الخطوط تطبيقات	أربع ساعات	الحادي والعشر
غير مباشرة	المرسم العملي	مجموعة من الكتب المفتوحة	التعرف على الضوء	أربع ساعات	الثاني والعشرون
ير مباشرة	المرسم العملي	مجموعة من الاشكال ملساء رسم وجه الانسان الكبير	عروض	أربع ساعات	الثالث والعشرون

الرابع والعشرون	أربع ساعات	الضوء	ومعرفة مدى تأثير الضوء والظل	المرسم العملي	غير مباشرة
الخامس والعشرون	أربع ساعات	موديل	عروض فوتوشوب- تخطيط	المرسم العملي	غير مباشرة
السادس والعشرون	أربع ساعات	لتعرف على تجسيم الجسم	رسم جسم الانسان	المرسم العملي	غير مباشر
السابع والعشرون	أربع ساعات	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
الثامن والعشرون	اربعة ساعات	موديل	تفاصيل الموديل	المرسم العملي	غير مباشر
التاسع والعشرون	اربعة ساعات	موديل	إعادة الموديل	المرسم العملي	غير مباشر
الثلاثون	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ

#### 12. مصادر التعلم والتدريس اشكل من الطبيعة الصامتة- عروض لوحات عالمية فوتوشوب- مصادر تحتوي على لوحات عالمية

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	ملزمة عن التخطيط
المراجع الرئيسة (المصادر)	Finger Drawing Design and invention Micheal Hampton
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير .... )	-فن الرسم-نايف محمود – -الرسم والخط – شيرين عصمت

<https://www.slideshare.net/slideshow/pdf-b9f8/264684132>

المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

العميد

رئيس القسم

مدرس المادة

أ.د. مازن هادي كزار

م.د. حمزه علاوي مسربت

حمزه علاوي مسربت

## Course Description Form

13.	Course Name:
	Drawings
14.	Course Code:
	2025-2026
15.	Semester / Year:
	23-12-2025
16.	Description Preparation Date:
	2 3-12-2025
17.	Available Attendance Forms:
	Mandatory attendance
18.	Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)
	Hours 95
19.	Course administrator's name (mention all, if more than one name)
	Name:Hamzah Allawi Musrbet
	<a href="mailto:hamzahallawi4@gmail.com">hamzahallawi4@gmail.com</a> :Email:

20. Course Objectives					
Course Objectives		1. To recognize the importance of drawing in creating visual aids. 2. To identify the elements of artwork, including light and shadow, which constitute a painting. 3. To develop the student's skill and ability to use various lines to create a visual form. 4. To enable students to learn how to visualize three-dimensional forms and create a realistic visual image by mastering the use of drawing pencils.....			
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		-The student will learn the significance of lines in design work.  -The student will learn about the applications of drawing in artistic design.  -The student will overcome difficulties encountered during artistic and scientific drawing in all practical and applied fields.			
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation
1	Four hours	Understanding light and shadow	Understanding light and shadow	Practical	Indirect
2	Four hours	Light and shadow gradients	Understanding the degrees of light and shadow	Practical drawing	Indirect
3	Four hours	Practical application on paper	Practical application on paper	Practical drawing	indirect
4		Pen types			Indirect

5	Four hours	for planning Eye training for planning	identifying different types of pens And pen grip Viewing international drawing examples	Practical drawing  Practical drawing	Indirect  Indirect
6	Four hours	The effect of light on the superimposition of geometric shapes	Understanding the superposition of geometric shapes	Practical drawing	Indirect
7	Four hours	Lighting from different angles	Understanding light distribution	Practical drawing	indirect indirect
8	Four hours	Projection directions	Recognizing light projections	Practical drawing	indirect
9	Four hours	Adjusting proportions and geometric areas	Recognizing scale with a pen	Practical drawing  Practical drawing	Indirect
10	Four hours	Planning geometric shapes in different directions	Understanding natural conditions	Practical drawing	Indirect
11	Four hours	Geometric shapes in different directions	Lighting  Understanding strong light	Practical drawing	indirect

12	Four hours	The effect of dim lighting on the distribution of light and shadow	Understanding Illuminated Nature	Practical drawing	Indirect
13			Exam	Practical drawing	indirect
14	Four hours	EXAM	Perspective Understanding Through Light Distribution	-	-
15		The role of strong lighting on the distribution of light and shadow	Understanding Shadow Projections	Practical drawing	indirect
16	Four hours	Perceiving sunlight falling on natural shapes	Application	Practical drawing	indirect
17	Four hours		Understanding Object Partitioning	Practical drawing	indirect
18	Four hours	Drawing a seated model	Understanding Sketching	Practical drawing	indirect
19	Four hours	Planning a structure – people – buildings – street	Understanding Charcoal Pencils	Practical drawing	indirect



20	Four hours	Applications of drawing with charcoal pencils	Understand Line Intersections	Practical drawing	indirect indirect
21	Four hours	Still life using intersecting lines to create light and shadow	Understanding Light	Practical drawing	indirect
22	Four	Animation drawings using light and shadow	Presentations	Practical drawing	indirect
23	hours Four	Model fold planning	Light	Practical drawing	indirect indirect
24	Four hours	Artistic creation	Model	Practical drawing	indirect
25	Four	A collection of balls of different sizes	practicing	Practical drawing	indirect
26	hours Four	A collection of open books	To learn about the three-dimensional :model	Practical drawing	indirect
27	hours	A collection of smooth shapes for	Model		

28	Four hours Four	drawing a large human face  understanding the effect of light and shadow	Model  The rollof light	drawing Practical  drawing Practical	indirect  indirect
29	Four hours Four	Photoshop tutorials – sketching	Photoshop tutorials – sketching	Practical drawing	indirect
30	Four hours Four	Exam	Exam	---	indirect
	-----			-	-

### 23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, oral, monthly, or written exams, reports...

### 24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Planning document
Main references (sources)	Finger Drawing Design and invention Micheal Hampton
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	– The Art of Drawing- Naif Mahmoud-  Drawing and Calligraphy- - Shireen Esmat

Electronic References, Websites

<https://www.slideshare.net/slideshow/pdf-b9f8/264684132>

العميد  
أ.د. مازن هادي كزار

رئيس القسم  
م.د. حمزه علاوي مسريت

مدرس المادة  
حمزه علاوي مسريت