

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	التخطيط
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	2026 -2025
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025-12-23
5. أشكال الحضور المتاحة	حضور الزامي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	ساعة 95
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: حمزه علاوي مسربي العلواني الايميل : hamzahallawi4@gmail.com	
8. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
<ul style="list-style-type: none">1. التعرف على أهمية التخطيط في خلق وسيلة ايضاحية.2. التعرف على عناصر العمل الفني ومنها الضوء والظل التي تشكل اللوحة التشكيلية.3. تطوير مهارة وقدرة الطالب على استخدام الخطوط المتنوعة لخلق شكل بصري.4. تعرف الطالبة على تجسيم الشكل البصري وخلق صورة مركبة وواقعية من خلال اتقان كيفية استعمال ام التخطيط.	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	الاستراتيجية
<ul style="list-style-type: none">1. تعرف الطالب على دلالة الخطوط في العمل التصميمي.2. تعرف الطالب على تطبيقات التخطيط في التصميم الفني.3. تذليل الصعوبات امام الطالب اثناء الرسم الفني والعلمي في كافة المجالات العملية والتطبيقية.	

10. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
غير مباشرة	الرسم العملي	أهمية الضوء والظل في تجسيم الشكل	تعرف الظل والضوء	أربع ساعات	الأول
غير مباشرة	الرسم العملي	درج الضوئي والظل	تعرف درجات الضور والظل	أربع ساعات	الثاني
غير مباشرة	الرسم العملي	التطبيق العملي على الورق	الصور والظل لتطبيق العملي	أربع ساعات	الثالث
غير مباشرة	الرسم العملي	نوعية الأقلام في التخطيط	لورق التعرف على نوعية الأقلام ومسكة القلم	أربع ساعات	الرابع
غير مباشرة	الرسم العملي	تدريب العين على التخطيط	عرض لوحات عالمية التخطيط	أربع ساعات	الخامس
غير مباشرة	الرسم العملي	تأثير الضوء على تراكب الاشكال الهندسية	التعرف على تراكب الاشكال الهندسية	أربع ساعات	السادس
غير مباشرة	الرسم العملي	الإضاءة من جوانب مختلفة	التعرف على توزيع الإضاءة	أربع ساعات	السابع
غير مباشرة	الرسم العملي	اتجاهات المساقط الضوئية	إدراك المساقط الضوئية	أربع ساعات	ثامن
غير مباشرة	الرسم العملي	ضبط النسب والمساحات	التعرف على المقياس بالقلم	أربع ساعات	التاسع
غير مباشرة	الرسم العملي	تخطيط الاشكال الهندسية في اتجاهات مختلفة	التعرف على أوضاع الطبيعة	أربع ساعات	العاشر
غير مباشرة	الرسم العملي	أثر الإضاءة الخافتة على توزيع الظل والضوء	الإضاءة	أربع ساعات	الحادي عشر
غير مباشرة	الرسم العملي	دور الإضاءة القوية على توزيع الظل والضوء	التعرف على الإضاءة القوية	أربع ساعات	الثاني عشر

غير مباشرة	الرسم العملي	ادراك ضوء الشمس الساقط على الاشكال الطبيعة	التعرف على الطبيعة المضاءه	أربع ساعات	الثالث عشر
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	أربع ساعات	الرابع عشر
غير مباشرة	الرسم العملي	رسم موديل جالس	ادراك المنظور من خلال توزيع الضوء	أربع ساعات	الخامس عشر
غير مباشرة	الرسم العملي	تخطيط انشاء – اشخاص- بناءات – شارع	التعرف على مساقط الظل	أربع ساعات	السادس عشر
غير مباشرة	الرسم العملي	تطبيقات على التخطيط بأقلام الفحم	تطبيقات	أربع ساعات	السابع عشر
		طبيعة صامتة تستخدم فيها تقاطعات الخطوط لتكوين الضوء والظل			
غير مباشرة	الرسم العملي	رسومات حركية مستخدم فيها الضوء والظل	التعرف على تقسيم الجسم	أربع ساعات	الثامن عشر
غير مباشرة	الرسم العملي	تخطيط طيات الموديل	التعرف على الانشاء التخطيطي	أربع ساعات	التاسع عشر
غير مباشرة	الرسم العملي	انشاء فني	معرفة اقلام الفحم	أربع ساعات	العشرون
غير مباشرة	الرسم العملي	مجموعة من الكرات مختلفة الاحجام	معرفة تقاطعات الخطوط تطبيقات	أربع ساعات	الحادي والعشر
غير مباشرة	الرسم العملي	مجموعة من الكتب المفتوحة	التعرف على الضوء	أربع ساعات	الثاني والعشرون
غير مباشرة	الرسم العملي	مجموعة من الاشكال ملساء رسم وجه الانسان الكبير	عروض	أربع ساعات	الثالث والعشرون

غير مباشرة	الرسم العملي	ومعرفة مدى تأثير الضوء والظل	الضوء	أربع ساعات	الرابع والعشرون
غير مباشرة	الرسم العملي	عرض فوتوشوب- تخطيط	موديل	أربع ساعات	الخامس والعاشر
غير مباشر	الرسم العملي	رسم جسم الانسان	لتتعرف على تجسيم الجسم	أربع ساعات	السادس والعشر
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	أربع ساعات	السابع والعشرون
غير مباشر	الرسم العملي	تقاصيل الموديل	موديل	أربع ساعات	الثامن والعشرون
غير مباشر	الرسم العملي	إعادة الموديل	موديل	أربع ساعات	التاسع والعشرون
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	الثلاثون

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس اشكال من الطبيعة الصامدة- عروض لوحات عالمية فوتوشوب- مصادر تحتوي على لوحات عالمية

ملزمة عن التخطيط	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
Finger Drawing Design and invention Micheal Hampton	المراجع الرئيسية (المصادر)
-فن الرسم-نایف محمود -الرسم والخط - شیرین عصمت	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)

العميد

رئيس القسم

مدرس المادة

م.د حمزه علاوي مسربيت

أ.د مازن هادي كزار

Course Description Form

13. Course Name:

Drawings

14. Course Code:

2025-2026

15. Semester / Year:

23-12-2025

16. Description Preparation Date:

2 3-12-2025

17. Available Attendance Forms:

Mandatory attendance

18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)

Hours 95

19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)

Name:Hamzah Allawi Musrbet

hamzahallawi4@gmail.com :Email:

<p>20. Course Objectives</p>						
Course Objectives		<p>1. To recognize the importance of drawing in creating visual aids.</p> <p>2. To identify the elements of artwork, including light and shadow, which constitute a painting.</p> <p>3. To develop the student's skill and ability to use various lines to create a visual form.</p> <p>4. To enable students to learn how to visualize three-dimensional forms and create a realistic visual image by mastering the use of drawing pencils.....</p>				
<p>21. Teaching and Learning Strategies</p>						
Strategy		<p>-The student will learn the significance of lines in design work.</p> <p>-The student will learn about the applications of drawing in artistic design.</p> <p>-The student will overcome difficulties encountered during artistic and scientific drawing in all practical and applied fields.</p>				
<p>22. Course Structure</p>						
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation	
1	Four hours	Understanding light and shadow	derstanding light and shadow	Practical	Indirect	Indirect
2	Four hours	Light and shadow gradients	nderstanding the grees of light and shadow	Practical drawing	Indirect	Indirect
3	Four hours	Practical application on paper	Practical application on paper	Practical drawing	indirect	Indirect
4		Pen types				

5	Four hours	for planning Eye training for planning	identifying different types of pens And pen grip Viewing international drawing examples Understanding superposition geometric shapes	Practical drawing Practical drawing	Indirect Indirect
6	Four hours	The effect of light on the superimposition of geometric shapes	Understanding light distribution	Practical drawing	Indirect
7	Four hours	Lighting from different angles	Recognizing light projections	Practical drawing	indirect indirect
8	Four hours	Projection directions Adjusting proportions and geometric areas	Recognizing scale with a pen	Practical drawing	indirect
9	Four hours	Planning geometric shapes in different directions	Understanding natural conditions	Practical drawing	Indirect
10	Four hours	Geometric shapes in different directions	Lighting Understanding strong light	Practical drawing	Indirect
11	Four hours			Practical drawing	indirect

12	Four hours	The effect of dim lighting on the distribution of light and shadow	Understanding Illuminated Nature	Practical drawing	Indirect
13			Exam	Practical drawing	Indirect
14	Four hours	EXAM	Perspective Understanding Through Light Distribution	-	-
15		The role of strong lighting on the distribution of light and shadow	Understanding Shadow Projections	Practical drawing	Indirect
16	Four hours	Perceiving sunlight falling on natural shapes	Application	Practical drawing	Indirect
17	Four hours		Understanding Object Partitioning	Practical drawing	Indirect
18	Four hours	Drawing a seated model	Understanding Sketching	Practical drawing	Indirect
19	Four hours	Planning a structure – people – buildings – street	Understanding Charcoal Pencils	Practical drawing	Indirect

20	Four hours	Applications of drawing with charcoal pencils	Understand Line Intersections	Practical drawing	indirect
21	Four hours	Still life using intersecting lines to create light and shadow	Understanding Light	Practical drawing	indirect
22	Four	Animation drawings using light and shadow	Presentations	Practical drawing	indirect
23	hours Four	Model fold planning	Light	Practical drawing	indirect
24	Four hours	Artistic creation	Model	Practical drawing	indirect
25	Four	A collection of balls of different sizes	practicing	Practical drawing	indirect
26	hours Four	A collection of open books	To learn about the three-dimensional :model	Practical drawing	indirect
27	hours	A collection of smooth shapes for	Model		

28	Four hours	drawing a large human face understanding the effect of light and shadow	Model The roll of light	drawing Practical	indirect
29	Four hours	Photoshop tutorials – sketching	Photoshop tutorials – sketching	Practical drawing	indirect
30	Four hours	Exam	Exam	---	indirect

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, oral, monthly, or written exams, reports, and projects.

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Planning document
Main references (sources)	Finger Drawing Design and invention Micheal Hampton
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	– The Art of Drawing- Naif Mahmoud- Drawing and Calligraphy - Shireen Esmat

Electronic References, Websites

<https://www.slideshare.net/slideshow/pdf-b9f8/264684132>

مدرس المادة
م.د حمزه علاوي مسربيت
رئيس القسم
محزه علاوي مسربيت
العميد
أ.د مازن هادي كزار