

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
التذوق الفني					
2. رمز المقرر					
Mu0423003					
3. الفصل / السنة					
سنوي 2025 – 2026					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025\ 10\ 1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
ستون ساعة (60)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د علي عطية موسى السعدي الایمیل: ali.ateah.hussien@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• تعرف الطالب مفهوم التذوق الفني • تعرف الطالب آلية تفعيل التذوق الفني لديه • تعرف الطالب العوامل المساعدة لترقية خاصية التذوق الفني لديه		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			اعداد طالباً قادراً على تذوق الاعمال الفنية , ويمتلك قابلية تذوق ذلك الاعمال واصدار حكم اجمالي في تقييم العمل الفني		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	تعرف مفهوم التذوق الفني	مفهوم التذوق الفني	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الثاني	2	تعرف تطور مفهوم التذوق الفني عبر التاريخ	التذوق الفني عبر التاريخ	المحاضرة	الاسئلة المباشرة

الثالث	2	تعرف اهمية التذوق الفني	اهمية التذوق الفني	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الرابع	2	تعرف العلاقة بين التذوق الفني والجمال	التذوق الفني والجمال	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الخامس	2	تعرف العناصر الاساسية لعملية التذوق الفني	العناصر الاساسية لعملية التذوق الفني	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
السادس	2	تعرف خصائص وشخصية التذوق الفني	خصائص التذوق الفني وشخصيته	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
السابع	2	تعرف العوامل المساعدة على الحس الجمالي	العوامل المساعدة على رفع الحس الجمالي	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الثامن	2	تعرف المراحل التي يمر بها المتذوق	المراحل التي يمر بها المتذوق	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
التاسع	2	تعرف المراحل التي يمر بها المتذوق	المراحل التي يمر بها المتذوق	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
العاشر	2	تعرف الانفعال والتذوق الفني	الانفعال والتذوق الفني	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الحادي عشر	2	تعرف آلية التذوق الفني	ادراك اللوحة الفنية	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الثاني عشر	2	تعرف ادراك اللوحة الفنية	ادراك اللوحة الفنية	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الثالث عشر	2	تعرف ادراك اللوحة الفنية	ادراك اللوحة الفنية	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الرابع عشر	2	تعرف ادراك اللوحة الفنية	ادراك اللوحة الفنية	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
الخامس عشر	2	امتحان	امتحان	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
السادس عشر	2	ادراك عناصر التشكيل الفني في اللوحة الفنية	عناصر التشكيل الفني في اللوحة الفنية	المحاضرة	الاسئلة المباشرة

الاسئلة المباشرة	المحاضرة	عناصر التشكيل الفني في اللوحة الفنية	ادراك عناصر التشكيل الفني في اللوحة الفنية	2	السابع عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	عناصر التشكيل الفني في اللوحة الفنية	ادراك عناصر التشكيل الفني في اللوحة الفنية	2	الثامن عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	عناصر التشكيل الفني في اللوحة الفنية	ادراك عناصر التشكيل الفني في اللوحة الفنية	2	التاسع عشر
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	التذوق الفني والنقد الفني	تعرف العلاقة بين التذوق الفني والنقد الفني	2	العشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	الادراك البصري والتذوق الفني	تعرف عملية الادراك البصري	2	الحادي والعشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	الادراك البصري والتذوق الفني	تعرف عملية الادراك البصري	2	الثاني والعشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	تعرف العلاقة بين الفنان والمتذوق	تعرف العلاقة بين الفنان والمتذوق	2	الثالث والعشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	التذوق الجمالي بين العمل الفني والطبيعة	تعرف التذوق الجمالي بين العمل الفني والطبيعة	2	الرابع والعشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	النقد الفني	تعرف مفهوم النقد الفني	2	الخامس والعشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	مدارس النقد الفني	تعرف مدارس النقد الفني	2	السادس والعشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	محاسن التذوق الفني لوحة فنية	تعرف محاسن التذوق الفني على لوحة فنية	2	السابع والعشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	ممارسة التذوق على لوحة فنية	ممارسة التذوق الفني والنقد على لوحة فنية	2	الثامن والعشرون
الاسئلة المباشرة	المحاضرة	ممارسة التذوق على لوحة فنية	ممارسة التذوق الفني والنقد على لوحة فنية	2	التاسع والعشرون

الثلاثون	2	امتحــان	امتحــان	المحاضرة	الاسئلة المباشرة
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			ملزمة معده من قبل مدرس المادة		
المراجع الرئيسة (المصادر)					
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			1- دراسات نفسية في التذوق الفني – شاكِر عبد الحميد 2- النقد والتذوق في التربية – جاسم عبد القادر محمد 3- المعيار في التذوق الفني – عادل محمد		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت					

Course Description Form

13. Course Name:					
Altadhawuq alfaniyu					
14. Course Code:					
Mu0423003					
15. Semester / Year:					
2025 -2026					
16. Description Preparation Date:					
1\10\2025					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
(60) Houres					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: Ali Ateah ALsadi Email: ali.ateah.hussien@uomus.edu.iq					
20. Course Objectives					
Course Objectives				- The student Learned the concept artistic appreciation . - The student Learned how activate - His artistic appreciation	
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		Preparing a student capable of art and making aesthetic Judgments			
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
1 st	2	Understand the concept of artistic appreciation	The concept of artistic taste	The Lecture	Direct question

2 nd	2	Understanding the concept of artistic appreciation thought-out history	Artistic appreciation through history	The Lecture	Direct question
3 th	2	recognize the importance of artistic appreciation	Importance of artistic appreciation	The Lecture	Direct question
4 th	2	The relationship between artistic taste and beauty is known	relationship between artistic taste and beauty	The Lecture	Direct question
5 th	2	Identify the element of the art appreciation	Elements of artistic taste	The Lecture	Direct question
6 th	2	Learn about the characteristics and personality of the taster.	characteristics of the connoisseur	The Lecture	
7 th	2	Identify the Factors that contribute to enhancing aesthetic sense	Factors that help raise aesthetic sense	The Lecture	Direct question
8 th	2	Learn about the stages a taster goes through	The stages a taster goes through	The Lecture	Direct question
9 th	2	Understanding emotion and artistic appreciation	emotion and artistic appreciation	The Lecture	Direct question

10 th	2	Understanding emotion and artistic appreciation	emotion and artistic appreciation	The Lecture	Direct question
11 th	2	Understanding the mechanism of artistic appreciation	The mechanism appreciation	The Lecture	Direct question
12 th	2	Understanding the perception of a work of art	Perceiving the artwork	The Lecture	Direct question
13 th	2	Understanding the perception of a work of art	Perceiving the artwork	The Lecture	Direct question
14 th	2	Understanding the perception of a work of art	Perceiving the artwork	The Lecture	Direct question
15 th	2	Exam	Exam	The Lecture	Direct question
16 th	2	Understanding the elements of formation	elements of formation	The Lecture	Direct question
17 th	2	Understanding the elements of formation	elements of formation	The Lecture	Direct question
18 th	2	Understanding the elements of formation	elements of formation	The Lecture	Direct question
19 th	2	Understanding the elements of formation	elements of formation	The Lecture	Direct question

20 th	2	The relationship between art	appreciation and art criticism is know	The Lecture	Direct question
21 st	2	The process of visual perception is known	visual perception and artistic – appreciation	The Lecture	Direct question
22 nd	2	The process of visual perception is known	visual perception and artistic – appreciation	The Lecture	Direct question
23 rd	2	The relationship between the artist and the connoisseur is know	The relationship between the artist and the connoisseur	The Lecture	Direct question
24 th	2	Discover the aesthetic appreciation between the artwork and nature	Aesthetic appreciation between artwork and nature	The Lecture	Direct question
25 th	2	Know the schools of art criticism	the concept of the artcriticism	The Lecture	Direct question
26 th	2	Know the schools of art criticism	The school of art criticism	The Lecture	Direct question
27 th	2	Application in artistic appreciation	Application in artistic appreciation	The Lecture	Direct question

28 th	2	Application in artistic appreciation	Application in artistic appreciation	The Lecture	Direct question
29 th	2	Application in artistic appreciation	Application in artistic appreciation	The Lecture	Direct question
30 th	2	Exam	Exam	The Lecture	Direct question

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	A study guide prepared by the subject teacher
Main references (sources)	
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	1- psychological studies in artistic appreciation . (Shaker Adel Hamied) 2-criticism and appreciation in education (Jassim Abdul Qader) 3-The standard artistic – appreciation . (Adel Muhammed)
Electronic References, Websites	