

# نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	تاريخ الفن القديم
2. رمز المقرر	MUO411002
3. الفصل / السنة	سنوي 2025-2026
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/8/30
5. أشكال الحضور المتاحة	الزامي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	2/60 وحدات
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر ) <a href="mailto:hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq">hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq</a>	الاسم: م.م حسن هادي انصيف
8. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
<p>أن يتعرّف الطالب على نشأة وتطور الفن القديم في الحضارات الإنسانية منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية العصور القديمة.</p> <p>أن يفهم الطالب السياقات التاريخية والدينية والاجتماعية التي أسهمت في ظهور الفنون القديمة في حضارات مثل بلاد الرافدين، مصر القديمة، اليونان، وروما.</p> <p>أن يميّز الطالب بين الفنون والحضارات القديمة من حيث الأسلوب الفني، الوظيفة، والخصائص الجمالية والتكنولوجية.</p> <p>أن يكتسب الطالب القدرة على تحليل الأعمال الفنية القديمة وفهم عناصرها الشكلية والرمزية والتعبيرية.</p> <p>أن ينمي الطالب مهارات النقد الفني والقراءة البصرية للأعمال الفنية القديمة وفق سياقها الحضاري والفكري.</p> <p>أن يربط الطالب بين النتاج الفني القديم والمعتقدات الدينية والفكرية والبيئية التي سادت المجتمعات القديمة.</p>	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- تشجيع الطلبة على اجراء التحقيقات الاستقصائية وطرح الاسئلة	الاستراتيجية
--	--------------

#### 10. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
الاختبارات	محاضرة نظرية تعريفية مدعمه بالصور التوضيحية	مقدمة ونظرية فن القديم	يتعرف الطالب على الخصائص الفن والتاريخية للمرحلة	2	الاول
التحريرية والشفوية	محاضرة نظرية مناقشة تحليلية للا فنية	فن العصر الحجري القديم	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	الثاني
والاسئلة المباشرة	التحليل التاريخي لأعمال الفنية مع طرح أسئلة صفيحة	فن العصر الحجري الحديث	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	الثالث
الاختبارات المفاجئة (Quiz)	المناقشة الصفيحة وتحليل الأسلوب الفنى	العمارة الحجرية الكبرى	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	الرابع
البحوث والتقارير القصيرة	محاضرة نظرية حوار تفاعلي حول المفاهيم الرمزية	فنون السومريين	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	الخامس
والاسئلة المباشرة	عرض مرئي وتحليل نقدى لأعمال الفنية	النحت السومري	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	السادس
			اختبار	2	السابع
والاسئلة المباشرة	محاضرة تحليلية تطبيق أسئلة مبنية على الطلبة	الحرف السومرية	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	الثامن
			يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	التاسع
التحريرية والشفوية	محاضرة نظرية تحليل بصري للأ التجريدية	الفن الأكدي	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	العاشر
	المناقشة النقية وتم النصوص الفنية	سلالة أور الثالثة	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	الحادي عشر
	محاضرة تفاعلية واستعراض امثلة ف	الفن الآشوري	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	الثاني عشر
	محاضرة تحليلية مدعمه بالأمثلة المعمارية	النقوش الآشورية	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	2	الثالث عشر

المناقشة والتحليل وربط الفن بالتطور القافي	الفن البابلي الحديث	يتعرف الطالب على الخصائص التاريخية للمرحلة	2	الرابع عشر
		امتحان	2	الخامس عشر
11. تقييم المقرر				
				1- الاختبار التحريري 2- الاختبار العملي 3- الاختبار المفاجئ 4- التقييم
12. مصادر التعلم والتدريس				
تاریخ الفن القديم. الفن في الحضارات القيمة (بلاد الرافدين، مصر القديمة، اليونان، روما). تطور الفنون القديمة عبر العصور التاريخية. الفن القديم من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العصور الكلاسيكية.	• • • •	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت )		
غومبریتش، إرنست. قصة الفن، ترجمة عربية، دار الشؤون العامة. آرنولد هاوزر. التاريخ الاجتماعي للفن، دار الفارابي. هربرت ريد. معنى الفن، دار المأمون. حسن الباشا. الفن في العصور القديمة، دار النهضة العربية. طه باقر. مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة وفنونها، دار الطبع والنشر.	• • • • •	المراجع الرئيسية (المصادر)		
ول ديورانت. قصة الحضارة (الفن في العصور القيمة)، ترجمة عربية، دار الجيل. عبد العزيز الدوري. الحضارات القديمة وفنونها، دار المعرفة الجامعية. سالم الألوسي. الفن في حضارات الشرق الأدنى القديم، دار الشؤون الثقافية العامة. مقالات وبحوث منشورة في المجلات العلمية المتخصصة بتاريخ الفن والآثار.	• • • •	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.... )		
شبكة الانترنت		المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

## Course Description Form

13. Course Name:
History of Ancient Art
14. Course Code:
MUO411002

15. Semester / Year: 2025-2026 Yearly	
16. Description Preparation Date: 2025/08/30	
17. Available Attendance Forms: Mandatory	
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)  60/2units	
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name) Name: Hasan Hadi Ensaif Email: <a href="mailto:hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq">hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq</a>	
20. Course Objectives	
<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To introduce students to the emergence and development of modern art in Europe and the world from the nineteenth century to the early twentieth century.</li> <li>• To enable students to understand the historical, social, and intellectual contexts that contributed to the emergence of modern art movements.</li> <li>• To help students distinguish between modern artistic movements and schools in terms of style, philosophy, and artistic techniques.</li> <li>• To develop students' ability to analyze modern artworks and identify their formal and expressive elements.</li> <li>• To enhance students' skills in art criticism and visual reading of modern artworks.</li> <li>• To link modern artistic developments with technological and cultural changes in society.</li> </ul>
21. Teaching and Learning Strategies	
<b>Strategy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture method</li> <li>• Discussion method</li> <li>• Encouraging students to conduct investigative investigations and ask questions</li> </ul>

<b>22. Course Structure</b>					
<b>Week</b>	<b>Hours</b>	<b>Required Learning Outcomes</b>	<b>Unit or subject name</b>	<b>Learning method</b>	<b>Evaluation method</b>
first	2	Artistic modernity: A definition of modern art	Introduction and Theory of Ancient Art	An introductory theoretical lecture supported by illustrative images.	the exams
second	2	realism	Art of the Paleolithic Era	A theoretical lecture with analytical discussion of selected artworks.	Research and short reports
third	2	Pre-Impressionism	Art of the Neolithic Era	Historical analysis of artworks with guided classroom questions.	Surprise tests (quizzes).
fourth	2	Impressionism	Megalithic Architecture	Class discussion and analysis of artistic styles.	And direct questions
Fifth	2	symbolism	Arts of the Sumerians	A theoretical lecture with interactive dialogue on symbolic concepts.	And direct questions
sixth	2	brutality	Sumerian Sculpture	Visual presentation and critical analysis of artworks.	And direct questions
Examination	Examination	Examination	Examination	Examination	Examination
eighth	2	Cubism	Sumerian Cuneiform	Analytical lecture with questioning of students.	And direct questions
Ninth	2	Continue	Continue		
tenth	2	Early abstract art	Akkadian Art	A theoretical lecture with visual analysis of early abstract artworks.	And direct questions
eleventh	2	Dadaism	Third Dynasty of Ur	Critical discussion and analysis of artistic texts	

twelfth	2	Surrealism	Assyrian Art	Interactive lecture with the review of artistic examples.	
Thirteenth	2	Modern architecture	Assyrian Reliefs	Analytical lecture supported by architectural examples.	
fourteenth	2	The impact of technology on design	Neo-Babylonian Art	Discussion and analysis linking art with technological development.	
Fifteenth	2	the exam			

### 23. Course Evaluation

- Written test
- Practical test
- The surprise test
- Evaluation

### 24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• History of Ancient Art</li> <li>• Art in Ancient Civilizations (Mesopotamia, Ancient Egypt, Greece, Rome)</li> <li>• The Development of Ancient Arts Through Historical Ages</li> <li>• Ancient Art from Prehistory to the End of Classical Antiquity</li> </ul>
Main references (sources)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gombrich, Ernst — <i>The Story of Art</i> (Arabic translation), Public Cultural Affairs Authority</li> <li>• Arnold Hauser — <i>The Social History of Art</i>, Dar Al-Farabi</li> <li>• Herbert Read — <i>Meaning of Art</i>, Dar Al-Mamoun</li> <li>• Hassan Al-Basha — <i>Art in the Ancient Ages</i>, Dar Al-Nahda Al-Arabiyya</li> <li>• Taha Baqir — <i>Introduction to the History of Ancient Civilizations and Their Arts</i>, Dar Al-Hurriya for Printing and Publishing</li> </ul>

Recommended books and references (scientific journals, reports...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Will Durant — <i>The Story of Civilization (Art in the Ancient World)</i> (Arabic translation), Dar Al-Jeel</li> <li>• Abdul Aziz Al-Douri — <i>Ancient Civilizations and Their Arts</i>, Dar Al-Ma'refa Al-Jami'iyya</li> <li>• Salem Al-Alusi — <i>Art in the Civilizations of the Ancient Near East</i>, Public Cultural Affairs Authority</li> <li>• Articles and research published in specialized art history and archaeology journals</li> </ul>
Electronic References, Websites	world wide web