

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن القديم	
2. رمز المقرر	
MUO411002	
3. الفصل / السنة	
سنوي 2025-2026	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/8/30	
5. أشكال الحضور المتاحة	
الزامي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
2 / 60 وحدات	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م حسن هادي انصيف	hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>أن يتعرّف الطالب على نشأة وتطور الفن القديم في الحضارات الإنسانية منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية العصور القديمة.</p> <p>أن يفهم الطالب السياقات التاريخية والدينية والاجتماعية التي أسهمت في ظهور الفنون القديمة في حضارات مثل بلاد الرافدين، مصر القديمة، اليونان، وروما.</p> <p>أن يميّز الطالب بين الفنون والحضارات القديمة من حيث الأسلوب الفني، الوظيفة، والخصائص الجمالية والتقنية.</p> <p>أن يكتسب الطالب القدرة على تحليل الأعمال الفنية القديمة وفهم عناصرها الشكلية والرمزية والتعبيرية.</p> <p>أن ينمّي الطالب مهارات النقد الفني والقراءة البصرية للأعمال الفنية القديمة وفق سياقها الحضاري والفكري.</p> <p>أن يربط الطالب بين النتاج الفني القديم والمعتقدات الدينية والفكرية والبيئية التي سادت المجتمعات القديمة.</p>
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- تشجيع الطلبة على اجراء التحقيقات الاستقصائية وطرح الاسئلة					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	يتعرف الطالب على الخصائص الفنية والتاريخية للمرحلة	مقدمة ونظرية الفن القديم	محاضرة نظرية تعريفية مدعمة بالصور التوضيحية	الاختبارات
الثاني	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	فن العصر الحجري القديم	محاضرة نظرية مناقشة تحليلية للفنية	التحريرية والشفوية
الثالث	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	فن العصر الحجري الحديث	التحليل التاريخي للأعمال الفنية مع طرح أسئلة صفية	والاسئلة المباشرة
الرابع	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	العمارة الحجرية الكبرى	المناقشة الصفية وتحليل الأسلوب الفني	الاختبارات المفاجئة (Quiz)
الخامس	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	فنون السومريين	محاضرة نظرية حوار تفاعلي حول المفاهيم الرمزية	البحوث والتقارير القصيرة
السادس	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	النحت السومري	عرض مرئي وتحليل نقدي للأعمال الفنية	والاسئلة المباشرة
السابع	2	اختبار			
الثامن	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	الحرف السومرية	محاضرة تحليلية تطبيق أسئلة مباد على الطلبة	والاسئلة المباشرة
التاسع	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة			
العاشر	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	الفن الأكدي	محاضرة نظرية تحليل بصري للأعمال التجريدية	التحريرية والشفوية
الحادي عشر	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	سلالة أور الثالثة	المناقشة النقدية والنصوص الفنية	
الثاني عشر	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	الفن الأشوري	محاضرة تفاعلية واستعراض أمثلة	
الثالث عشر	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	النقوش الآشورية	محاضرة تحليلية مدعمة بالأمثلة المعمارية	

الرابع عشر	2	يتعرف الطالب على الخصائص والتاريخية للمرحلة	الفن البابلي الحديث	المناقشة والتحليل وربط الفن بالتطور التقني	
الخامس عشر	2	امتحان			
11. تقييم المقرر					
1 - الاختبار التحريري 2- الاختبار العملي 3 - الاختبار المفاجئ 4 - التقييم					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			<ul style="list-style-type: none"> • تاريخ الفن القديم. • الفن في الحضارات القديمة (بلاد الرافدين، مصر القديمة، اليونان روما). • تطور الفنون القديمة عبر العصور التاريخية. • الفن القديم من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العصور الكلاسيكية 		
المراجع الرئيسية (المصادر)			<ul style="list-style-type: none"> • غومبريتش، إرنست. قصة الفن، ترجمة عربية، دار الشؤون الثقافية العامة. • آرنولد هاويز. التاريخ الاجتماعي للفن، دار الفارابي. • هربرت ريد. معنى الفن، دار المأمون. • حسن الباشا. الفن في العصور القديمة، دار النهضة العربية. • طه باقر. مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة وفنونها، دار الطباعة والنشر. 		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)			<ul style="list-style-type: none"> • ول ديورانت. قصة الحضارة (الفن في العصور القديمة)، ترجمة عربية، دار الجبل. • عبد العزيز الدوري. الحضارات القديمة وفنونها، دار المعرفة الجامعية. • سالم الألوسي. الفن في حضارات الشرق الأدنى القديم، دار الشؤون الثقافية العامة. • مقالات وبحوث منشورة في المجلات العلمية المتخصصة بتاريخ الفن والآثار. 		
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			شبكة الانترنت		

Course Description Form

13. Course Name:
History of Ancient Art
14. Course Code:
MUO411002

15. Semester / Year:	
2025–2026Yearly	
16. Description Preparation Date:	
2025/08/30	
17. Available Attendance Forms:	
Mandatory	
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
60/2units	
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
Name: Hasan Hadi Ensaiif	
Email: hasan.hadi.ensaiif@uomus.edu.iq	
20. Course Objectives	
<p>Course Objectives</p>	<ul style="list-style-type: none"> • To introduce students to the emergence and development of modern art in Europe and the world from the nineteenth century to the early twentieth century. • To enable students to understand the historical, social, and intellectual contexts that contributed to the emergence of modern art movements. • To help students distinguish between modern artistic movements and schools in terms of style, philosophy, and artistic techniques. • To develop students' ability to analyze modern artworks and identify their formal and expressive elements. • To enhance students' skills in art criticism and visual reading of modern artworks. • To link modern artistic developments with technological and cultural changes in society.
21. Teaching and Learning Strategies	
<p>Strategy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture method • Discussion method • Encouraging students to conduct investigative investigations and ask questions

22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	2	Artistic modernity: A definition of modern art	Introduction and Theory of Ancient Art	An introductory theoretical lecture supported by illustrative images.	the exams
second	2	realism	Art of the Paleolithic Era	A theoretical lecture with analytical discussion of selected artworks.	Research and short reports
third	2	Pre-Impressionism	Art of the Neolithic Era	Historical analysis of artworks with guided classroom questions.	Surprise tests (quizzes).
fourth	2	Impressionism	Megalithic Architecture	Class discussion and analysis of artistic styles.	And direct questions
Fifth	2	symbolism	Arts of the Sumerians	A theoretical lecture with interactive dialogue on symbolic concepts.	And direct questions
sixth	2	brutality	Sumerian Sculpture	Visual presentation and critical analysis of artworks.	And direct questions
Examination	Examination	Examination	Examination	Examination	Examination
eighth	2	Cubism	Sumerian Cuneiform	Analytical lecture with questioning students.	And direct questions
Ninth	2	Continue	Continue		
tenth	2	Early abstract art	Akkadian Art	A theoretical lecture with visual analysis of early abstract artworks.	And direct questions
eleventh	2	Dadaism	Third Dynasty of Uruk	Critical discussion and analysis of artistic texts	

twelfth	2	Surrealism	Assyrian Art	Interactive lecture with the review of artists' examples.	
Thirteenth	2	Modern architecture	Assyrian Reliefs	Analytical lecture supported by architectural examples.	
fourteenth	2	The impact of technology on design	Neo-Babylonian Art	Discussion and analysis linking art with technological development.	
Fifteenth	2	the exam			
23. Course Evaluation					
<ul style="list-style-type: none"> • Written test • Practical test • The surprise test • Evaluation 					
24. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (curricular books, if any)			<ul style="list-style-type: none"> • History of Ancient Art • Art in Ancient Civilizations (Mesopotamia, Ancient Egypt, Greece, Rome) • The Development of Ancient Arts Through Historical Ages • Ancient Art from Prehistory to the End of Classical Antiquity 		
Main references (sources)			<ul style="list-style-type: none"> • Gombrich, Ernst — <i>The Story of Art</i> (Arabic translation), Public Cultural Affairs Authority • Arnold Hauser — <i>The Social History of Art</i>, Dar Al-Farabi • Herbert Read — <i>Meaning of Art</i>, Dar Al-Mamoun • Hassan Al-Basha — <i>Art in the Ancient Ages</i>, Dar Al-Nahda Al-Arabiyya • Taha Baqir — <i>Introduction to the History of Ancient Civilizations and Their Arts</i>, Dar Al-Hurriya for Printing and Publishing 		

<p>Recommended books and references (scientific journals, reports...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Will Durant — <i>The Story of Civilization (Art in the Ancient World)</i> (Arabic translation), Dar Al-Jeel • Abdul Aziz Al-Douri — <i>Ancient Civilizations and Their Arts</i>, Dar Al-Ma'refa Al-Jami'iyya • Salem Al-Alusi — <i>Art in the Civilizations of the Ancient Near East</i>, Public Cultural Affairs Authority • Articles and research published in specialized art history and archaeology journals
<p>Electronic References, Websites</p>	<p>world wide web</p>