

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تقنيات الإظهار والإخراج	
2. رمز المقرر	
Mu0423008	
3. الفصل / السنة	
سنوي 2025 / 2026	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2026/1/12	
5. أشكال الحضور المتاحة	
الزامي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
<ul style="list-style-type: none"> • نظري: 1 ساعة أسبوعيا. • عملي: 4 ساعات أسبوعيا. • عدد الوحدات: 3 وحدات. 	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
الاسم: رهام حميد جاسم الأيميل: reham.alsallami@gmail.com	
8. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> • تعريف الطالب بمفهوم الإظهار والإخراج في التصميم الداخلي وأهميتهما. • تنمية مهارات الطالب في التعبير البصري اليدوي عن الأفكار التصميمية. • تمكين الطالب من إظهار الفراغات الداخلية بصورة واضحة ومفهومة. • تعزيز قدرة الطالب على تنظيم وإخراج اللوحات التصميمية بشكل أكاديمي. • تنمية الحس الجمالي والذوق الفني لدى الطلبة من خلال العمل اليدوي. 	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> 1- طريقة المحاضرة النظرية. 2- طريقة الشرح العملي التطبيقي. 3- المناقشة داخل المرسم. 4- المتابعة المباشرة لأعمال الطلبة. 	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	5	التعرف على مفهوم الإظهار والإخراج	مفهوم تصميم الأثاث	القاء المحاضرة	التقييم المستمر
الثاني	5	التمييز بين الإظهار والإخراج	الفرق بين الإظهار والإخراج	محاضرة ومناقشة	التقييم المستمر
الثالث	5	إدراك أهمية الإظهار اليدوي	الإظهار اليدوي	شرح عملي	التقييم المستمر
الرابع	5	التعرف على أنواع الإظهار	أنواع الإظهار	شرح وتطبيق	التقييم المستمر
الخامس	5	استخدام الخطوط في الإظهار	الخطوط في الإظهار	عملي	التقييم المستمر
السادس	5	فهم مقياس الرسم في الإظهار	مقياس الرسم	شرح وتطبيق	التقييم المستمر
السابع	5	إظهار العلاقات الفراغية	الفراغ والعناصر	عملي	التقييم المستمر
الثامن	5	تنظيم عناصر اللوحة	إخراج اللوحة	عملي	التقييم المستمر
التاسع	5	امتحان تحريري			
العاشر	5	إظهار الأثاث يدويا	رسم الأثاث	عملي	التقييم المستمر
الحادي عشر	5	الإحساس بالعمق والمنظور	الإظهار المنظوري	عملي	التقييم المستمر
الثاني عشر	5	استخدام التظليل	التظليل اليدوي	عملي	التقييم المستمر
الثالث عشر	5	استخدام الألوان في الإظهار	الإظهار الملون	عملي	التقييم المستمر
الرابع عشر	5	إخراج متكامل للعمل	إخراج اللوحات	عملي	التقييم المستمر
الخامس عشر	5	مراجعة شاملة للأعمال	مراجعة عامة	مناقشة	التقييم المستمر

الامتحان

11. تقييم المقرر

- 1 - الاختبار التحريري
- 2 - الاختبار العملي
- 3 - التقييم المستمر للأعمال
- 4 - الاختبارات المفاجئة

12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	لا يوجد.
المراجع الرئيسة (المصادر)	<ul style="list-style-type: none"> • العمارة ووعي المكان. • الجماليات في التصميم الداخلي. • التكوين الفني في الفراغ الداخلي.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	<ul style="list-style-type: none"> • الإحساس بالجمال. • الفن والفراغ. • أسس التكوين الفني.
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	<ul style="list-style-type: none"> • شبكة الانترنت.

Course Description Form

1. Course Name:	
Rendering and Presentation Techniques	
2. Course Code:	
Mu0423008	
3. Semester / Year:	
Yearly 2025/2026	
4. Description Preparation Date:	
2026/1/12	
5. Available Attendance Forms:	
Mandatory	
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
75 hours / 3 units	
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
Name: Reham Hameed Jasem Email: reham.alsallami@gmail.com	
8. Course Objectives	
<p style="text-align: right; margin: 0;">Course Objectives</p>	<ul style="list-style-type: none"> Introducing students to the concept of rendering and presentation in interior design and their importance. Developing students' skills in manual visual expression of design ideas. Enabling students to clearly and effectively render interior spaces. Enhancing students' ability to organize and present design boards in an academic manner.

	<ul style="list-style-type: none"> Developing students' aesthetic sense and artistic taste through manual work.
--	--

9. Teaching and Learning Strategies

Strategy	<ol style="list-style-type: none"> Lecture-based theoretical method. Practical applied explanation method. Discussion inside the studio. Direct follow-up of students' work.
-----------------	--

10. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	5	Introduction to the concept of rendering and presentation	Understanding the concept of rendering and presentation in furniture design	Giving the lecture	Continuous assessment
second	5	Distinguishing between rendering and presentation	Difference between rendering and presentation	Lecture and discussion	Continuous assessment
third	5	Understanding the importance of manual rendering	Manual rendering	Practical explanation	Continuous assessment
fourth	5	Identifying types of rendering	Types of rendering	Explanation and application	Continuous assessment
Fifth	5	Using lines in rendering	Lines in rendering	Practical	Continuous assessment
sixth	5	Understanding scale in rendering	Scale	Explanation and application	Continuous assessment
Seventh	5	Rendering spatial relationships	Space and elements	Practical	Continuous assessment

eighth	5	Presentation of design boards	Organizing board elements	Practical	Continuous assessment
Ninth	5	Exam			
tenth	5	Rendering furniture	Manual furniture rendering	Practical	Continuous assessment
eleventh	5	Perspective rendering Depth perception and perspective	Perspective rendering	Practical	Continuous assessment
twelveth	5	Using shading	Manual shading	Practical	Continuous assessment
Thirteenth	5	Using colors in rendering	Colored rendering	Practical	Continuous assessment
fourteenth	5	Board presentation	Integrated presentation of work	Practical	Continuous assessment
Fifteenth	5	Comprehensive review of works	General review	Discussion	Practical

11. Course Evaluation

- Written examination
- Practical examination
- Continuous assessment of works
- Pop quizzes

12. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	None
Main references (sources)	Architecture and Awareness of Place. • Aesthetics in Interior Design. • Artistic Composition in Interior Space. •
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Sense of Beauty. Art and Space. Principles of Artistic Composition.
Electronic References, Websites	Internet network. •

