

## نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	تقنيات الإظهار والإخراج
2. رمز المقرر	Mu0423008
3. الفصل / السنة	سنوي 2025 / 2026
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2026/1/12
5. أشكال الحضور المتاحة	الزامي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	<ul style="list-style-type: none"><li>نظري: 1 ساعة أسبوعيا.</li><li>عملي: 4 ساعات أسبوعيا.</li><li>عدد الوحدات: 3 وحدات.</li></ul>
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	الاسم: رهام حميد جاسم الإيميل: <a href="mailto:reham.alsallami@gmail.com">reham.alsallami@gmail.com</a>
8. اهداف المقرر	<p>تعريف الطالب بمفهوم الإظهار والإخراج في التصميم الداخلي وأهميتهما.</p> <p>تنمية مهارات الطالب في التعبير البصري اليدوي عن الأفكار التصميمية.</p> <p>تمكين الطالب من إظهار الفراغات الداخلية بصورة واضحة ومفهومة.</p> <p>تعزيز قدرة الطالب على تنظيم وإخراج اللوحات التصميمية بشكل أكاديمي.</p> <p>تنمية الحس الجمالي والذوق الفني لدى الطلبة من خلال العمل اليدوي.</p>
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	<p>1- طريقة المحاضرة النظرية.</p> <p>2- طريقة الشرح العملي التطبيقي.</p> <p>3- المناقشة داخل المرسم.</p> <p>4- المتابعة المباشرة لأعمال الطلبة.</p>

## 10. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التقييم المستمر	القاء المحاضرة	مفهوم تصميم الأثاث	التعرف على مفهوم الإظهار والإخراج	5	الاول
التقييم المستمر	محاضرة ومناقشة	الفرق بين الإظهار والإخراج	التمييز بين الإظهار والإخراج	5	الثاني
التقييم المستمر	شرح عملي	الإظهار اليدوي	إدراك أهمية الإظهار اليدوي	5	الثالث
التقييم المستمر	شرح وتطبيق	أنواع الإظهار	التعرف على أنواع الإظهار	5	الرابع
التقييم المستمر	عملي	الخطوط في الإظهار	استخدام الخطوط في الإظهار	5	الخامس
التقييم المستمر	شرح وتطبيق	مقاييس الرسم	فهم مقاييس الرسم في الإظهار	5	السادس
التقييم المستمر	عملي	الفراغ والعناصر	إظهار العلاقات الفراغية	5	السابع
التقييم المستمر	عملي	إخراج اللوحة	تنظيم عناصر اللوحة	5	الثامن
امتحان تحريري				5	التاسع
التقييم المستمر	عملي	رسم الأثاث	إظهار الأثاث يدويا	5	العاشر
التقييم المستمر	عملي	الإظهار المنظوري	الإحساس بالعمق والمنظور	5	الحادي عشر
التقييم المستمر	عملي	التظليل اليدوي	استخدام التظليل	5	الثاني عشر
التقييم المستمر	عملي	الإظهار الملون	استخدام الألوان في الإظهار	5	الثالث عشر
التقييم المستمر	عملي	إخراج اللوحات	إخراج منكامل للعمل	5	الرابع عشر
التقييم المستمر	مناقشة	مراجعة عامة	مراجعة شاملة للأعمال	5	الخامس عشر

## الامتحان

## 11. تقييم المقرر

- 1 - الاختبار التحريري
- 2 - الاختبار العملي
- 3 - التقييم المستمر للأعمال
- 4 - الاختبارات المفاجئة

## 12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	المراجع الرئيسية (المصادر)	لا يوجد.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● العمارة ووعي المكان.</li> <li>● الجماليات في التصميم الداخلي.</li> <li>● التكوين الفني في الفراغ الداخلي.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● الإحساس بالجمال.</li> <li>● الفن والفراغ.</li> <li>● أساس التكوين الفني.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● شبكة الانترنت.</li> </ul>

## Course Description Form

1. Course Name:	Rendering and Presentation Techniques	
2. Course Code:	Mu0423008	
3. Semester / Year:	Yearly 2025/2026	
4. Description Preparation Date:	2026/1/12	
5. Available Attendance Forms:	Mandatory	
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	75 hours / 3 units	
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	<p>Name: Reham Hameed Jasem Email: <a href="mailto:reham.alsallami@gmail.com">reham.alsallami@gmail.com</a></p>	
8. Course Objectives	<b>Course Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducing students to the concept of rendering and presentation in interior design and their importance.</li><li>• Developing students' skills in manual visual expression of design ideas.</li><li>• Enabling students to clearly and effectively render interior spaces.</li><li>• Enhancing students' ability to organize and present design boards in an academic manner.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Developing students' aesthetic sense and artistic taste through manual work.</li> </ul>
--	--

## 9. Teaching and Learning Strategies

<b>Strategy</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture-based theoretical method.</li> <li>2. Practical applied explanation method.</li> <li>3. Discussion inside the studio.</li> <li>4. Direct follow-up of students' work.</li> </ol>
-----------------	--

## 10. Course Structure

<b>Week</b>	<b>Hours</b>	<b>Required Learning Outcomes</b>	<b>Unit or subject name</b>	<b>Learning method</b>	<b>Evaluation method</b>
first	5	Introduction to the concept of rendering and presentation	Understanding the concept of rendering and presentation in furniture design	Giving the lecture	Continuous assessment
second	5	Distinguishing between rendering and presentation	Difference between rendering and presentation	Lecture and discussion	Continuous assessment
third	5	Understanding the importance of manual rendering	Manual rendering	Practical explanation	Continuous assessment
fourth	5	Identifying types of rendering	Types of rendering	Explanation and application	Continuous assessment
Fifth	5	Using lines in rendering	Lines in rendering	Practical	Continuous assessment
sixth	5	Understanding scale in rendering	Scale	Explanation and application	Continuous assessment
Seventh	5	Rendering spatial relationships	Space and elements	Practical	Continuous assessment

eighth	5	Presentation of design boards	Organizing board elements	Practical	Continuous assessment
Ninth	5	Exam			
tenth	5	Rendering furniture	Manual furniture rendering	Practical	Continuous assessment
eleventh	5	Perspective rendering Dept h perception and perspective	Perspective rendering	Practical	Continuous assessment
twelfth	5	Using shading	Manual shading	Practical	Continuous assessment
Thirteenth	5	Using colors in rendering	Colored rendering	Practical	Continuous assessment
fourteenth	5	Board presentation	Integrated presentation of work	Practical	Continuous assessment
Fifteenth	5	Comprehensive review of works	General review	Discussion	Practical

## 11. Course Evaluation

- Written examination
- Practical examination
- Continuous assessment of works
- Pop quizzes

## 12. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	None
Main references (sources)	Architecture and Awareness of Place. Aesthetics in Interior Design. Artistic Composition in Interior Space.
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Sense of Beauty. Art and Space. Principles of Artistic Composition.
Electronic References, Websites	Internet network.

