

## نموذج وصف المقرر (النماذج)

١.	١. اسم المقرر:				
	مادة النماذج				
٢.	رمز المقرر :				
	<b>MULo22002</b>				
٣.	الفصل / السنة:				
	٢٠٢٥-٢٠٢٥ - الفصل الدراسي الاول والثاني				
٤.	تاريخ إعداد هذا الوصف:				
	٢٠٢٥/٠٩/٢٢				
٥.	أشكال الحضور المتاحة :				
	حضورى - الزامى				
٦.	عدد الساعات الدراسية (الكلى)/ عدد الوحدات (الكلى)				
	٦٠ ساعة سنويا - ٦٠ وحدة سنوية				
٧.	اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
	الاسم: م.د. مالك جاسم حمزه				
	الإيميل : <b>mlkjassm123@gmail.com</b>				
٨.	اهداف المقرر :				
	هناك اهداف مهاريات ووجدانية خاصة بـ (مادة النماذج) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية ... تعليم المرحلة الثانية مادة النماذج من اساسياتها الى اهم تفاصيلها. اضافه الى توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-				
	١- ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة ماده النماذج حضاريا وثقافيا. ٢- ان يميز الطالب بين موضوع ماده النماذج في الجانب الثقافي النظري وتطبيقاته الواقعية. ٣- ان تكون لدى الطالب القراءة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشوادر النظرية وتوظيفها عمليا في الفن العراقي المعاصر. ٤- ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية لماده النماذج				
٩.	استراتيجيات التعليم والتعلم				
	التعليم الفعال / التعليم المباشر الاستراتيجية				
١٠.	بنية المقرر				
	طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الأسابيع
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو نموذج مبدئي يستخدم لاختبار وتصميم الأفكار قبل الوصول إلى النسخة النهائية.	نموذج أولى	٢ نظري	الاسبوع الاول
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	نموذج مصغر يستخدم للتخطيط والتصميم قبل التنفيذ الكامل. نسخة مصغر من التصميم الكامل، تستخدم لإظهار الشكل النهائي على نطاق أصغر.	١. الماكينات(المجسم) ٢. النموذج المصغر	٢ نظري	الاسبوع الثاني
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	بيان ما هي المواد المستخدمة لبناء النموذج، مثل الخشب، البلاستيك، أو الورق.	المادة الأولية	٢ نظري	الاسبوع الثالث
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تطبيق نموذج يوضح إمكانية تحقيق الفكرة في الواقع ويخبر مدى ملاءمة الفكرة للتنفيذ.	التصميم القابل للتطبيق	٢ نظري	الاسبوع الرابع
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	الرسومات التي توضح التفاصيل الكاملة لبناء والتنفيذ الفعلي.	المخططات التنفيذية	٢ نظري	الاسبوع الخامس

		اجراء امتحان	اجراء امتحان		الاسبوع السادس
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	عملية تصميم تتطلب تعديل النموذج عدة مرات بناءً على الملاحظات والتحسينات.	التصميم التكراري	٢ نظري	الاسبوع السابع
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	نموذج يركز على التصميم الخارجي للبني أو المساحة.	نموذج السطح الخارجي	٢ نظري	الاسبوع الثامن
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	نموذج يوضح التصميم الداخلي للغرف مثل الغرف والممرات.	نموذج داخلي	٢ نظري	الاسبوع التاسع
		-----	امتحان	-----	الاسبوع العاشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إنشاء النماذج يدورها باستخدام أدوات تقنية مثل السكاكين والفراء.	التشكيل اليدوي	٢ نظري	الاسبوع الحادي عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	عملية بناء النموذج باستخدام المواد المناسبة وتقنيات البناء.	البناء النموذجي	٢ نظري	الاسبوع الثاني عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	(بداية الفصل الدراسي الثاني) المكونات التي تشكل البيكل الأساسي للنموذج مثل الأعمدة والجران	العناصر المهيكلية	٢ نظري	الاسبوع الثالث عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	١. العلاقة بين أبعاد العناصر المختلفة في التصميم وأضمان التزان البصري. ٢. النسبة بين أبعاد النموذج وأبعاد الواقع، حيث يتم تصغير أو تكبير الحجم الفعلي.	١. النسب ٢. المقياس	٢ نظري	الاسبوع الرابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إظهار التفاصيل الصغيرة والمهمة في النموذج مثل الزخارف والمواد.	التفاصيل الدقيقة	٢ نظري	الاسبوع الخامس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	طريقة تمثيل المواد المختلفة في النموذج، مثل الخشب أو الحجر.	الملمس	٢ نظري	الاسبوع السادس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تجربة استخدام مواد مختلفة في النماذج لاختيار الأنسب	التجريب المادي	٢ نظري	الاسبوع السابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	التأمل والتفكير في التصميم لتحسينه بعد الاختبار.	الإرتدادات	٢ نظري	الاسبوع الثامن عشر
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	-----	الاسبوع التاسع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	دراسة متنوعة لكتفنة توزيع الفراغات والاثاث في النموذج الداخلي.	التوزيع الداخلي	٢ نظري	الاسبوع العشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	المواد الصديقة للبيئة التي تستخدم في بناء النماذج أو التصميم.	المواد المستدامة	٢ نظري	الاسبوع الواحد والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	توزيع الألوان واختياراتها في النموذج لإظهار الانسجام أو التباين.	اللون	٢ نظري	الاسبوع الثاني والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	رسم يوضح القطع العرضي للبني أو التصميم لإظهار الطبقات الداخلية.	المقاطع العرضية	٢ نظري	الاسبوع الثالث والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام وحدات قابلة للتكرار أو التعديل لإنشاء نموذج أكبر.	القطع المعياري	٢ نظري	الاسبوع الرابع والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تعرف طريقة عرض التصميم من زوايا متعددة لإظهار العمق والبعد.	الإسقاط المنظوري	٢ نظري	الاسبوع الخامس والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام مصادر إضاءة في النموذج لإظهار تأثيرات الإضاءة في المساحة.	الإضاءة النموذجية	٢ نظري	الاسبوع السادس والعشرون
الامتحان	-----	-----	امتحان	-----	الاسبوع السابع

					والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام التكنولوجيا لإنشاء نموذج افتراضي يمكن استكشافه قبل التنفيذ الفعلى.	المحاكاة الافتراضية	٢ نظري	الاسبوع الثامن والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	نماذج تصصم باستخدام برماج الكمبيوتر ثلاثة الأبعاد، ويستخدم لعرض الشكل النهائي رقمياً.	النماذج الرقمية	٢ نظري	الاسبوع التاسع والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	١- تقنية تصنيع نماذج ثلاثة الأبعاد باستخدام الطابعات ثلاثة الأبعاد. ٢- استخدام البرامج الحاسوبية لإنشاء تصاميم ثلاثة الأبعاد يمكن عرضها افتراضياً.	١. الطباعة ثلاثة الأبعاد ٢. التصميم الرقمي ثلاثة الأبعاد	٢ نظري	الاسبوع الثلاثون

**١١. تقييم المقرر**

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ (٥٪ لكل فصل + ٥٪ يومي وشفوي + ٦٠٪ امتحان نهائي) المجموع ١٠٠ درجة

**٢. مصادر التعلم والتدريس .**

	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
Interior Design Reference & Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love	المراجع الرئيسية ( المصادر )
Model Making by Megan Werner\&Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler&	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها ( المجلات العلمية، التقارير.... )
	المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت

د. مالك جاسم حمزه

### Course Description Form

13. Course Name	Models
14. Course Code:	
15. Semester / Year:	(2024-2025)
16. Description Preparation Date:	(2024-9-22)
17. Available Attendance Forms:	Mandatory attendance
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	hours per year 60 {60 community per year}
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	

<p style="text-align: center;">Name: Dr. Malik Jassim Hamza Email : mlikjassm123@gmail.com</p>					
<b>20. Course Objectives</b>					
Course Objectives	There are skill and emotional objectives specific to (the modeling subject), including the student's acquisition of cognitive skills... Teaching the second stage of the modeling subject from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -				
<b>21. Teaching and Learning Strategies</b>					
Strategy	<p>1 -The student should recognize the importance of studying the subject of models from a civilizational and cultural perspective.</p> <p>2 -The student should distinguish between the subject of the subject of models in the theoretical cultural aspect and its practical applications.</p> <p>3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art.</p> <p>4 -The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of models.</p>				
<b>22. Course Structure</b>					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	Hours 2 pragmatic	Prototype	An initial model used to test and refine ideas before final production.	Demonstrator argument	experience
another Week	Hours 2 pragmatic	1) Maquette 2) Miniature Model	1, A small-scale model used for planning and designing before full implementation. 2. A scaled-down version of the complete design used to show the final form in a smaller size.	Demonstrator argument	experience
third Week	Hours 2 pragmatic	Raw Material	The materials used for building the model, such as wood, plastic, or paper.	Demonstrator argument	experience
Fourth week	Hours 2 pragmatic	Feasibility Design	A model that demonstrates the feasibility of a concept and tests its practicality.	Demonstrator argument	experience
Fifth week	Hours 2 pragmatic	Working Drawings	Detailed drawings that outline the full construction and implementation process.	Demonstrator argument	experience
week-6	-----	examination	examination	-----	-----

Week-7	Hours 2 pragmatic	Iterative Design	A design process that requires refining the model multiple times based on feedback.	Demonstrator argument	experience
Week-8	Hours 2 pragmatic	Exterior Model	A model that focuses on the exterior design of a building or space.	Demonstrator argument	experience
Week-9	Hours 2 pragmatic	Interior Model	A model that demonstrates the interior design of spaces like rooms and corridors.	Demonstrator argument	experience
Week-10	-----	examination	examination	-----	-----
Week-11	Hours 2 pragmatic	(Handcrafting)	Manually creating models using traditional tools like knives and glue.	Demonstrator argument	experience
Week-12	Hours 2 pragmatic	(Model Construction)	The process of building the model using appropriate materials and construction techniques.	Demonstrator argument	experience
Week-13	Hours 2 pragmatic	(Structural Elements)	The components that form the basic structure of the model, such as columns and walls.	Demonstrator argument	experience
Week-14	Hours 2 pragmatic	1.Proportion 2.Scale	1, The relationship between the dimensions of different elements in a design to ensure visual balance. 2. The ratio between the model's dimensions and the actual dimensions.	Demonstrator argument	experience
Week-15	Hours 2 pragmatic	Detailing	Highlighting the small but important details in the model, such as decorations and materials.	Demonstrator argument	experience
Week-16	Hours 2 pragmatic	Texture	What different materials, such as wood or stone, are represented in the model.	Demonstrator argument	experience
Week-17	Hours 2 pragmatic	Material	Experimenting with different materials in models to choose the most suitable one.	Demonstrator argument	experience
Week-18	Hours 2 pragmatic	Experimentation Reflections	Reflecting on the design for improvement after testing.	Demonstrator argument	experience
Week-19	-----	examination	examination	-----	-----
Week-20	Hours 2 pragmatic	Interior Layout	How spaces and furniture are arranged in the interior model.	Demonstrator argument	experience
Week-21	Hours 2 pragmatic	Sustainable Materials	Environmentally friendly materials used in model construction or design	Demonstrator argument	experience

Week-22	Hours 2 pragmatic	Color Scheme	The arrangement and selection of colors in the model to show harmony or contrast.	Demonstrator argument	experience
Week-23	Hours 2 pragmatic	Cross Sections	A drawing that shows a cross-section of the building or design to reveal its internal layers.	Demonstrator argument	experience
Week-24	Hours 2 pragmatic	Modular Pieces	Using repeatable or adjustable units to create a larger model.	Demonstrator argument	experience
Week-25	Hours 2 pragmatic	Perspective Projection	A way of presenting the design from multiple angles to show depth and dimension.	Demonstrator argument	experience
Week-26	Hours 2 pragmatic	Model Lighting	Using lighting sources in the model to show the effects of light in the space.	Demonstrator argument	experience
Week-27	-----	examination	examination	-----	-----
Week-28	Hours 2 pragmatic	Virtual Simulation	Using technology to create a virtual model that can be explored before actual implementation.	Demonstrator argument	experience
Week-29	Hours 2 pragmatic	Digital Models	Models created using 3D computer software to digitally display the final form.	Demonstrator argument	experience
Week-30	Hours 2 pragmatic	1.3D Printing 2.3D Digital Design	1.A technique for manufacturing 3D models using 3D printers. 2.Using computer software to create 3D designs that can be viewed virtually.	Demonstrator argument	experience
<b>23. Course Evaluation</b>					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports .... etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks					
<b>24. Learning and Teaching Resources</b>					
The Interior Design Reference &Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler				& Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love& Model Making by Megan Werner\	
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton				Architectural Modelmaking by Nick Dunn	

Name: Dr. Malik Jassim Hamza