

نموذج وصف المقرر (النماذج)

١. اسم المقرر:					
مادة النماذج					
٢. رمز المقرر :					
MUIo22002					
٣. الفصل / السنة:					
٢٠٢٥-٢٠٢٦ - الفصل الدراسي الاول والثاني					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
٢٠٢٥/٠٩/٢٢					
٥. أشكال الحضور المتاحة :					
حظوري - الزامي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٦٠ ساعة سنويا - ٦٠ وحدة سنويا					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. مالك جاسم حمزه					
الاميل : mlikjassm123@gmail.com					
٨. اهداف المقرر :-					
هناك /اهداف مهاراية ووجدنية خاصة ب(مادة النماذج) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية ... تعليم المرحلة الثانية مادة النماذج من اساسياتها الى اهم تفرعاتها. اضافته الى توصيل المعلومات الاساسيه للطلبة من خلال الجوانب التالية :-					
اهداف المادة الدراسية					
1- ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة ماده النماذج حضاريا وثقافيا.					
2- ان يميز الطالب بين موضوع ماده النماذج في الجانب الثقافي النظري وتطبيقاته الواقعية.					
3- ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشواهد النظرية وتوظيفها عمليا في الفن العراقي المعاصر.					
4- ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية لماده النماذج					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الفعال /التعليم المباشر		
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاسبوع الاول	٢ نظري	نموذج أولي	هو نموذج مبدئي يستخدم لاختبار وتصميم الأفكار قبل الوصول إلى النسخة النهائية.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثاني	٢ نظري	١. الماكيت(المجسم) ٢. النموذج المصغر	١ نموذج مصغر يُستخدم للتخطيط والتصميم قبل التنفيذ الكامل. ٢ نسخة مصغرة من التصميم الكامل، تُستخدم لإظهار الشكل النهائي على نطاق أصغر.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثالث	٢ نظري	المادة الأولية	بيان ما هي المواد المستخدمة لبناء النموذج، مثل الخشب، البلاستيك، أو الورق.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الرابع	٢ نظري	التصميم القابل للتطبيق	تطبيق نموذج يوضح إمكانية تحقيق الفكرة في الواقع ويختبر مدى ملائمة الفكرة للتنفيذ.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الخامس	٢ نظري	المخططات التنفيذية	الرسومات التي توضح التفاصيل الكاملة للبناء والتنفيذ الفعلي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان

الاسبوع السادس	-----	اجراء امتحان	اجراء امتحان	-----	الاسبوع السابع
الاسبوع الثامن	٢ نظري	التصميم التكراري	عملية تصميم تتطلب تعديل النموذج عدة مرات بناءً على الملاحظات والتحسينات.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع التاسع	٢ نظري	نموذج السطح الخارجي	نموذج يركز على التصميم الخارجي للمبنى أو المساحة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع العاشر	٢ نظري	نموذج داخلي	نموذج يوضح التصميم الداخلي للفراغات مثل الغرف والممرات.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الحادي عشر	٢ نظري	امتحان	إثشاء النماذج يدويًا باستخدام أدوات تقليدية مثل السكاكين والغراء.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثاني عشر	٢ نظري	التشكيل اليدوي	عملية بناء النموذج باستخدام المواد المناسبة وتقنيات البناء.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثالث عشر	٢ نظري	البناء النموذجي	(بداية الفصل الدراسي الثاني) المكونات التي تشكل الهيكل الأساسي للنموذج مثل الأعمدة والجدران	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الرابع عشر	٢ نظري	العناصر الهيكلية	١. العلاقة بين أبعاد العناصر المختلفة في التصميم لضمان الاتزان البصري. ٢. النسبة بين أبعاد النموذج وأبعاد الواقع، حيث يتم تصغير أو تكبير الحجم الفعلي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الخامس عشر	٢ نظري	١. التنااسب ٢. المقياس	إظهار التفاصيل الصغيرة والمهمة في النموذج مثل الزخارف والمواد.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع السادس عشر	٢ نظري	التفاصيل الدقيقة	طريقة تمثيل المواد المختلفة في النموذج، مثل الخشب أو الحجر.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع السابع عشر	٢ نظري	الملمس	تجربة استخدام مواد مختلفة في النماذج لاختيار الأنسب	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثامن عشر	٢ نظري	التجريب المادي	التأمل والتفكير في التصميم لتحسينه بعد الاختبار.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع التاسع عشر	٢ نظري	الإرتدادات	امتحان	امتحان	الامتحان
الاسبوع العشرون	٢ نظري	امتحان	دراسة منوعة لكيفية توزيع الفراغات والأثاث في النموذج الداخلي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الحادي والعشرون	٢ نظري	التوزيع الداخلي	المواد المستخدمة	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثاني والعشرون	٢ نظري	المواد المستدامة	اللون	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثالث والعشرون	٢ نظري	المقاطع العرضية	رسم يوضح القطع العرضي للمبنى أو التصميم لإظهار الطبقات الداخلية.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الرابع والعشرون	٢ نظري	المقاطع العرضية	استخدام وحدات قابلة للتكرار أو التعديل لإنشاء نموذج أكبر.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع الخامس والعشرون	٢ نظري	القطع المعياري	تعرّف طريقة عرض التصميم من زوايا متعددة لإظهار العمق والبعد.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع السادس والعشرون	٢ نظري	الإسقاط المنظوري	استخدام مصادر إضاءة في النموذج لإظهار تأثيرات الإضاءة في المساحة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الاسبوع السابع والعشرون	٢ نظري	الإضاءة النموذجية	امتحان	-----	الامتحان

الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام التكنولوجيا لإنشاء نموذج افتراضي يمكن استكشافه قبل التنفيذ الفعلي.	المحاكاة الافتراضية	٢ نظري	والعشرون الاسبوع الثامن
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	نماذج تصمم باستخدام برامج الكمبيوتر ثلاثية الأبعاد، وتستخدم لعرض الشكل النهائي رقمياً.	النماذج الرقمية	٢ نظري	والعشرون الاسبوع التاسع
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	١١ تقنية تصنع نماذج ثلاثية الأبعاد باستخدام الطابعات ثلاثية الأبعاد. ٢. استخدام البرامج الحاسوبية لإنشاء تصاميم ثلاثية الأبعاد يمكن عرضها افتراضياً.	١. الطباعة ثلاثية الأبعاد ٢. التصميم الرقمي ثلاثي الأبعاد	٢ نظري	الاسبوع الثلاثون
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (١٥% لكل فصل + ٥% يومي وشفوي + ٦٠% امتحان نهائي) المجموع ١٠٠ درجة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس .					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			المراجع الرئيسية (المصادر)		
Interior Design Reference & Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....)		
Model Making by Megan Werner & Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler &			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

د. مالك جاسم حمزه

Course Description Form

13. Course Name	Models
14. Course Code:	
15. Semester / Year:	(2024-2025)
16. Description Preparation Date:	(2024-9-22)
17. Available Attendance Forms:	Mandatory attendance
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	hours per year 60 {60 community per year}
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	

Name: Dr. Malik Jassim Hamza
Email : mlikjassm123@gmail.com

20. Course Objectives

Course Objectives	There are skill and emotional objectives specific to (the modeling subject), including the student's acquisition of cognitive skills... Teaching the second stage of the modeling subject from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -
-------------------	---

21. Teaching and Learning Strategies

Strategy	<p>1 -The student should recognize the importance of studying the subject of models from a civilizational and cultural perspective.</p> <p>2 -The student should distinguish between the subject of the subject of models in the theoretic cultural aspect and its practical applications.</p> <p>3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art.</p> <p>4 -The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of models.</p>
----------	---

22. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	Hours 2 pragmatic	Prototype	An initial model used to test and refine ideas before final production.	Demonstrator argument	experience
another Week	Hours 2 pragmatic	1) .Maquette 2) .Miniature Model	1, A small-scale model used for planning and designing before full implementation. 2. A scaled-down version of the complete design used to show the final form in a smaller size.	Demonstrator argument	experience
third Week	Hours 2 pragmatic	Raw Material	The materials used for building the model, such as wood, plastic, or paper.	Demonstrator argument	experience
Fourth week	Hours 2 pragmatic	Feasibility Design	A model that demonstrates the feasibility of a concept and tests its practicality.	Demonstrator argument	experience
Fifth week	Hours 2 pragmatic	Working Drawings	Detailed drawings that outline the full construction and implementation process.	Demonstrator argument	experience
week-6	-----	examination	examination	-----	-----

Week-7	Hours 2 pragmatic	Iterative Design	A design process that requires refining the model multiple times based on feedback.	Demonstrator argument	experience
Week-8	Hours 2 pragmatic	Exterior Model	A model that focuses on the exterior design of a building or space.	Demonstrator argument	experience
Week-9	Hours 2 pragmatic	Interior Model	A model that demonstrates the interior design of spaces like rooms and corridors.	Demonstrator argument	experience
Week-10	-----	examination	examination	-----	-----
Week-11	Hours 2 pragmatic	(Handcrafting)	Manually creating models using traditional tools like knives and glue.	Demonstrator argument	experience
Week-12	Hours 2 pragmatic	(Model Construction)	The process of building the model using appropriate materials and construction techniques.	Demonstrator argument	experience
Week-13	Hours 2 pragmatic	(Structural Elements)	The components that form the basic structure of the model, such as columns and walls.	Demonstrator argument	experience
Week-14	Hours 2 pragmatic	1.Proportion 2.Scale	1, The relationship between the dimensions of different elements in a design to ensure visual balance. 2. The ratio between the model's dimensions and the actual dimensions.	Demonstrator argument	experience
Week-15	Hours 2 pragmatic	Detailing	Highlighting the small but important details in the model, such as decorations and materials.	Demonstrator argument	experience
Week-16	Hours 2 pragmatic	Texture	What different materials, such as wood or stone, are represented in the model.	Demonstrator argument	experience
Week-17	Hours 2 pragmatic	Material	Experimenting with different materials in models to choose the most suitable one.	Demonstrator argument	experience
Week-18	Hours 2 pragmatic	Experimentation Reflections	Reflecting on the design for improvement after testing.	Demonstrator argument	experience
Week-19	-----	examination	examination	-----	-----
Week-20	Hours 2 pragmatic	Interior Layout	How spaces and furniture are arranged in the interior model.	Demonstrator argument	experience
Week-21	Hours 2 pragmatic	Sustainable Materials	Environmentally friendly materials used in model construction or design	Demonstrator argument	experience

Week-22	Hours 2 pragmatic	Color Scheme	The arrangement and selection of colors in the model to show harmony or contrast.	Demonstrator argument	experience
Week-23	Hours 2 pragmatic	Cross Sections	A drawing that shows a cross-section of the building or design to reveal its internal layers.	Demonstrator argument	experience
Week-24	Hours 2 pragmatic	Modular Pieces	Using repeatable or adjustable units to create a larger model.	Demonstrator argument	experience
Week-25	Hours 2 pragmatic	Perspective Projection	A way of presenting the design from multiple angles to show depth and dimension.	Demonstrator argument	experience
Week-26	Hours 2 pragmatic	Model Lighting	Using lighting sources in the model to show the effects of light in the space.	Demonstrator argument	experience
Week-27	-----	examination	examination	-----	-----
Week-28	Hours 2 pragmatic	Virtual Simulation	Using technology to create a virtual model that can be explored before actual implementation.	Demonstrator argument	experience
Week-29	Hours 2 pragmatic	Digital Models	Models created using 3D computer software to digitally display the final form.	Demonstrator argument	experience
Week-30	Hours 2 pragmatic	1.3D Printing 2.3D Digital Design	1.A technique for manufacturing 3D models using 3D printers. 2.Using computer software to create 3D designs that can be viewed virtually.	Demonstrator argument	experience
23. Course Evaluation					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks					
24. Learning and Teaching Resources					
The Interior Design Reference &Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler			& Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love& Model Making by Megan Werner\		
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton			Architectural Modelmaking by Nick Dunn		

Name: Dr. Malik Jassim Hamza