

١. اسم المقرر:

مبادئ الإخراج المسرحي

٢. رمز المقرر:

٣. الفصل / السنة:

٢٠٢٤-٢٠٢٥ - الفصل الدراسي الأول والثاني

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف:

٢٠٢٥/٠٩/٢٢

٥. أشكال الحضور المتاحة:

حظوري - الزامي

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

٩٠ ساعة سنويا - ٣٠ وحدة سنويا

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

م.م حسين لطفي حسين

Hussien.lutfy.hussein@uomus.edu.iq

اكتساب الطلاب للمبادئ العامة في ما يتعلق بالإخراج المسرحي (عناصر الإخراج المسرحي، أشكال الإخراج المسرحي، تقنيات الإخراج المسرحي، الخ)، تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة، تأهيل وإعداد الطالب لمشروع التخرج المسرحي، إعطاء الحرية للطالب في اختبار النصوص العالمية المناسبة بغية تقديمها كإنتاج سنوي، تدريب الطلبة على القيادة للمجموعة من الطلبة ضمن فريق عمل مسرحي، تدريب الطلبة على المشاركة الجماعية وتبادل الخبرات المشتركة.

اهداف المادة الدراسية

الأهداف المعرفية	الأهداف المهارية	الأهداف الوجدانية
١. يتعرف الطالب على المبادئ الأساسية لفن الإخراج المسرحي. ٢. يتعرف الطالب على مراحل تطور فن الإخراج المسرحي عبر التاريخ. ٣. يتعرف الطالب على قواعد وشروط الإخراج في كل عنصر من عناصر العرض المسرحي ٤. يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر الإخراج المسرحي	١. يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ السكربت (كتاب الإخراج) وطريقة تدوين ملاحظات المخرج منذ التمارين الأولى المسرحية الى يوم العرض المسرحي. ٢. يكتسب مهارات تطبيقية يزواج من خلالها في تنفيذ السكربت النظري الى التنفيذ العملي. ٣. يكتسب مهارات فن القيادة والتنظيم لعمليات الإخراج.	١. يكتسب القدرة على الابتكار. ٢. يكتسب القدرة على التخيل. ٣. يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر العرض المختلفة، وخاصة التكوين والتصور التخيلي. ٤. يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب المخرجين.

٥. استراتيجيات التعليم والتعلم

التعليم الفعال / التعليم المباشر

الاستراتيجية

٦. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
٣	٣	مفهوم الإخراج	تاريخ الإخراج وتطوره	المحاضرة + المناقشة	تقديم أوراق شرح وأسئلة مباشرة
٣	٣	معرفة تاريخية	العمل المسرحي قبل ان يصبح المخرج عنصرا أساسيا	المحاضرة + المناقشة	تقديم أوراق شرح وأسئلة مباشرة

٣	٣	معرفة تاريخية	العمل المسرحي بعد ان أصبح المخرج عنصرا اساسيا	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وأسئلة مباشرة
٤	٣	معرفة مهارية	علاقة المخرج بالمؤلف	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٥	٣	معرفة مهارية	علاقة المخرج بالمثل	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٦	٣	معرفة مهارية	علاقة المخرج بالفنيين	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٧	٣	معرفة مهارية	علاقة المخرج ببنية المسرح وبالجمهور	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٨	٣	-----	الامتحان الاول	-----	-----
٩	٣	معرفة	مهام المخرج وعمله	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١٠	٣	معرفة	المسرح البصري	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١١	٣	معرفة	المسرح السمعي	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١٢	٣	معرفة	المسرح الحركي	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١٣	٣	معرفة مهارية	اختيار الممثلين	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١٤	٣	معرفة مهارية	عملية الإخراج والتمايز	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١٥	٣	معرفة مهارية	معالجة النص المسرحي	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١٦	٣	-----	الامتحان الثاني	-----	-----
١٧	٣	معرفة	المسرح التقليدي والمسرح الحديث	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١٨	٣	معرفة	نظرية المسرح التقديمية ومسرح المحاكاة	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
١٩	٣	معرفة	نظرية الايهام وعدم الايهام	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٢٠	٣	معرفة	المسرح الارسطوطالي	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٢١	٣	معرفة	المسرح الملحمي	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٢٢	٣	معرفة	الاكتشافات المهمة في فن الاخراج	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٢٣	٣	معرفة	القيم الدراماتيكية في المسرح	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٢٤	٣	معرفة	القيم الدراماتيكية واكتشافها في المسرحية	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٢٥	٣	تقويم	الامتحان الثالث	-----	-----
٢٦	٣	معرفة	الفكرة الأساس في المسرحية	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي

٢٧	٣	معرفة	الشخصية	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٢٨	٣	معرفة	الحوار	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٢٩	٣	معرفة	الجو النفسي العام	المحاضرة+ المناقشة	تقديم أوراق شرح وتطبيق عملي
٣٠	٣	تقويم	الامتحان الرابع		

٧. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (١٥% لكل فصل + ٥% يومي وشفوي + ٦٠% امتحان نهائي) المجموع ١٠٠ درجة

٨. مصادر التعلم والتدريس.

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجد)	ملازم من اعداد استاذ المادة
المراجع الرئيسة (المصادر)	مبادئ الإخراج المسرحي، المدخل الى فن الاخراج، المسرح والوسائط، السينوغرافيا
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير، الخ)	كتب السينما والمسرح، المجلات العلمية والفنية، المحاضرات والورش العلمية المتطورة (عالمي - عربي)
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	موقع كلية الفنون الجميلة + موقع اكااديمية الاخراج المسرحي، مواقع ورش الاخراج المسرحي، مواقع تخصيصية

م.م حسين لطفي حسين

Hussien.lutfy.hussein@uomus.edu.iq

1. Course Name	Principles of theatrical directing
2. Course Code:	
3. Semester / Year:	(2024-2025)
4. Description Preparation Date:	(2024-9-22)
5. Available Attendance Forms:	Mandatory attendance
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	hours per year 90 {30 community per year}
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	Hussien.lutfy.hussein@uomus.edu.iq
8. Course Objectives	Students acquire general principles regarding theatrical directing (elements of theatre directing, forms of theatrical directing, theatrical directing techniques, etc.), develop the ability to innovate and have imagination through what the student acquires in the practical aspect of the subject, qualify and prepare the student for the theatrical graduation project, give student the freedom to test appropriate international texts in order to present them as an artistic production, train students to lead a group of students within a theatrical work team, train students to participate collectively and exchange common experiences.

9. Teaching and Learning Strategies		emotional goals
Cognitive objectives	Skill objectives	
1. The student learns the basic principles of the art of theatrical directing 2. The student learns about the stages of development of the art of theatrical directing throughout history. 3. The student learns about the rules and conditions of directing in each element of the theatrical performance 4. The student learns about the functions of each element of theatrical directing	1. Acquires skills in designing and implementing the script (directing book) and the method of writing the director's notes from the first theatrical exercises until the day of the theatrical performance. 2. Acquires practical skills through which he combines the implementation of the theoretical script with practical implementation. 3. Acquires skills in the art of leadership and organization of directing operations.	1. Acquires the ability to innovate. 2. Acquires the ability to imagine. 3. Acquires aesthetic taste through various elements of presentation, especially composition and imaginative visualization. 4. Acquires aesthetic and artistic values through what he learns from the experiences of directors.

10. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
The first	Hours 3 pragmatic	Concept of output	Definition of the art of acting and the essential elements of the art of acting	Lecture + Discussion	Submit explanation sheet and direct questions
Another Week	Hours 3 pragmatic	Historical knowledge	The concept of the art of acting	Lecture + Discussion	Submit explanation sheet and direct questions
Third Week	Hours 3 pragmatic	Historical knowledge	Factors that help support the professionalism of the actor	Lecture + Discussion	Submit explanation sheet and direct questions
Fourth week	Hours 3 pragmatic	Skill knowledge	The basic task of the actor and the characteristics, features and qualities of the actor	Lecture + Discussion	Submit explanatory paper and practical application
Fifth week	Hours 3 pragmatic	Skill knowledge	The tools of the actor	Lecture + Discussion	Submit explanatory paper and practical application
week-6	-----	Skill knowledge	The communication of the actor	Lecture + Discussion	Submit explanatory papers and practical application
Week-7	Hours 3 pragmatic	Skill knowledge	Practical applications	Lecture + Discussion	Submit explanatory paper and practical application
Week-8	Hours 3	-----	The first exam	-----	-----
Week-9	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The emergence and development of acting throughout the ages	Lecture + Discussion	Submit explanatory paper and practical application
Week-10	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in realistic theater	Lecture + Discussion	Submit explanatory papers and practical application
Week-11	Hours 3 pragmatic	Knowledge	Relaxation and concentration	Lecture + Discussion	Submit explanatory paper and practical application
Week-12	Hours 3 pragmatic	Knowledge	Spontaneity and timing	Lecture + Discussion	Submit explanatory paper and practical application

Week-13	Hours 3 pragmatic	Skill knowledge	Preparation	Lecture + Discussion	Submit explanatory papers and practical application
Week-14	Hours 3 pragmatic	Skill knowledge	Methods of preparing the actor for the performance	Lecture + Discussion	Submit explanatory papers and practical application
Week-15	Hours 3 pragmatic	Skill knowledge	The basics of preparing the actor	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-16	Hours 3	-----	The second exam	-----	
Week-17	Hours 3 pragmatic	Knowledge	Preparing the actor to create the character	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-18	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The specificity of the actor	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-19	-----	Knowledge	The theatrical role or character	Lecture + Discussion	Submit explanatory papers and practical application
Week-20	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The dimensions of the character	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-21	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in expressionist theater	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-22	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in the salt theater	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-23	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in the theater of the absurd	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-24	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in political theater	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-25	Hours 3		The third exam	-----	
Week-26	Hours 3 pragmatic	Knowledge	Characteristics of the talented actor	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-27	-----	Knowledge	The basics of silent acting	Lecture + Discussion	Submit explanatory papers and practical application
Week-28	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The educational role of theatrical acting	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-29	Hours 3 pragmatic	Knowledge	Practical applications	Lecture + Discussion	Submit explanatory pap and practical application
Week-30	Hours 3		The fourth exam		

11. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

12. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (methodology if any)	Notes prepared by the subject teacher
Main references (sources)	Principles of theatre directing, introduction to the art of directing, theatre and media, scenography
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Cinema and theater books, scientific and artistic magazines, advanced scientific lectures and workshops (international - Arabic)
Electronic references, websites	موقع كلية الفنون الجميلة + موقع أكاديمية الإخراج المسرحي، مواقع ورش الإخراج المسرحي، مواقع تخصيصية