

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فنون بلاد الرافدين من العصر البابلي القديم الى نهاية العصر الساساني	
2. رمز المقرر	
MU1032102	
3. الفصل / السنة	
2025/2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
4/2/2025	
5. أشكال الحضور المتاحة	
الزاميا	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
/(90)3	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د مريم عمران موسى الاميل : maryam.imran.mousa@uomus.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> • تعريف الطالب بأهمية الفنون في العراق القديم • اطلاع الطالب على انواع الفنون القديمة والمتمثلة بالالات والادوات الحجرية وأعمال النحت بكلا توعيه البارز والمجسم والفخاريات بكل انواعها وكيف تطورت عبر العصور. • ارشاد الطالب الى ميزات الفنون في كل مرحلة من المراحل التي مر بها تاريخ العراق . 	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> • لقاء المحاضرات • عرض الصور التوضيحية • زيارة المتاحف الاثرية لاطلاع الطالب على طبيعة الاعمال الفنية التي قام بتنفيذها من العصر البابلي القديم الى نهاية العصر الساساني 	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	ان يتعرف الطالب على أهمية النحت البارز والمواضيع التي طرقها وابرز النماذج الممثلة له ان يطلع الطالب السمات المميزة للنحت المجسم	الفن في العصر في البابلي القديم "النحت البارز والمجسم"	لقاء محاضرة	مشاركة صفية
2	3	ان يتعرف الطالب على الرسوم الجدارية في العصر البابلي القديم والمواقع الاثرية التي وجدت فيها تسليط الضوء على الاختتام الاسطوانية في العصر البابلي القديم	الرسوم الجدارية , الاختتام الاسطوانية	-	-
3	3	ان يطلع الطالب على اعمال النحت البارز والمجسم في العصر البابلي الوسيط " الكشي"	الفن في العصر البابلي الوسيط " الكشي"	=	=
4	3	تعريف الطالب على أهمية الرسوم الجدارية , وابرز نماذجها	الاختتام الاسطوانية, الرسوم الجدارية , في العصر البابلي الوسيط	=	=

			<p>ان يطلع الطالب على ميزات الاختتام الاسطوانية في هذا العصر وابرز المواضيع التي طرقت</p>		
		<p>الفن في العصر الاشوري القديم " النحت المجسم" والبارز</p>	<p>اطلاع الطالب على ابرز اعمال النحت المجسم العصر الاشوري القديم</p>	3	5
		<p>النحت البارز والمجسم في العصر الاشوري الوسيط</p>	<p>ان يدرك الطالب اهمية النحت البارز والمجسم في الدراسات الاثرية , مواضيعها مغزاها</p>	3	6
		<p>النحت المجسم والبارز في العصر الاشوري الحديث</p>	<p>ان يتعرف الطالب على ابرز اعمال النحت المجسم والبارز في العصر الاشوري الحديث .</p>	3	7
		<p>الاختتام الاسطوانية , ومواد اخرى</p>	<p>تسليط الضوء على النماذج المميزة للاختتام</p>	3	8

			الاسطوانية في العصر الاشوري الحديث والفنون الأخرى		
		الرسوم الجدارية في العصر الاشوري	ان يطلع الطالب على الرسوم الجدارية , دوافعها واهدافها	3	9
		الفن في العصر البابلي الحديث	تعريف الطالب على اعمال النحت المجسم والبارز في العصر البابلي الحديث	3	10
		الفن في العصر البابلي الحديث " الاختام الاسطوانية"	ان يدرس الطالب الفن في العصر البابلي الحديث بما فيه الاختام الاسطوانية والمواد التي طرقتها وكل ما استجد من تطور	3	11
		الفن في العصر الاخميني	ان يتعرف الطالب على الفن في العصر الاخميني , مميزاته وابرز مواضيعه	3	12

		الفن في العصر السلوقي	اعطاء فكرة عامة عن الفن في العصر السلوقي "لنحت البارز والمجسم"	3	13
		الفن في العصر القرثي	ادراك الطالب لطبيعة الفن القرثي والوقوف على خصائص الفن في هذا العصر	3	14
		الفن في العصر الساساني	ان يتعرف الطالب على الفن في العصر الساساني وعلى الميزات الفنية لكل نوع وابرز النماذج الممثلة لهذا العصر	3	15

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد كتاب منهجي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
الفن في العراق القديم - انطون مورتكات سومر فنونها وحضارتها - اندري بارو اشور - اندري بارو حضارة العراق , الجزء الثالث , مجموعة من الباحثين , 1985 حضارة العراق , الجزء الرابع مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - طه باقر	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة سومر , تصدرها الهيئة العامة للآثار Iraq مجلة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

Course Description Form

1. Course name	
Mesopotamian Arts from the Old Babylonian Period to the End of the Sassanian Era	
2. code Course	
MU1032102	
3. Year / Chapter	
2024 – 2025	
4. description was prepared Date this	
25 4- 1 - 20	
5. forms Available attendance	
Mandatory	
6. (Number of study hours (total) / Number of units (total	
7. (if more than one name is mentioned) Name of the course administrator	
the name	
8. objectives Course	
<ul style="list-style-type: none"> the Introducing the student to in ancient of arts importance Iraq to the student the Introduce types of ancient arts represented by <p>With stone tools and tools and sculpture works with both awareness dimensional, and -The prominent, the three the pottery of all kinds and how they developed .Through the ages</p> <ul style="list-style-type: none"> the Guiding the student to features of the arts at each stage of <p>.The stages that Iraq's history went through</p>	<p>Subject objectives</p>
9. Teaching and learning strategies	
<ul style="list-style-type: none"> Giving lectures 	<p>Strategy</p>

Show illustrations <ul style="list-style-type: none"> • museums to inform the student about the nature of the artistic works he has executed .From the Old Babylonian era to the end of the Sassanian era	
--	--

10.Course structure					
Evaluation method	Learning method	Name of the unit or topic	Required learning outcomes	Watches	The week
sharing Safiya	throw a lecture	Art in the Age In ancient Babylonian Sculpture" Prominent and embodied	To get to know The student on On the importance of sculpture Featured and Topics Which ways and highlights Models representing it To inform the student of the distinctive features For 3D sculpture	3	11
-	-	murals, seals Cylindrical	For the student to know	3	2

<p>=</p>	<p>=</p>	<p>Art in the Babylonian era The mediator "Kashi-Al"</p>	<p>On the murals In the Babylonian era Old And the archaeological sites where it was found</p> <p>Highlighting the cylinder seals of the Old Babylonian period</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>=</p>	<p>=</p>	<p>,Cylinder seals Murals, Middle Babylonian Period</p>	<p>The student should be informed of relief works-bas The model in the ancient era Middle Babylonian "The Kashi"</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
		<p>Art in the ancient Assyrian era "sculpture"</p>	<p>Student definition On the importance ,of fees Mural, highlights Its models The student should be aware of the features Cylinder seals</p>	<p>3</p>	<p>5</p>
		<p>And the prominent</p>	<p>In this era and most prominent Topics that I knocked</p>	<p>3</p>	<p>6</p>

		Relief and Sculpture in the Middle Assyrian Period	Student information The most prominent works of dimensional -three sculpture in the ancient Assyrian era	3	7
		Sculpture and -relief in the Neo Assyrian period	The student should realize The importance of relief-bas And the object in Studies Archaeology, its ,topics Its significance	3	8
		Cylinder seals, and other materials		3	9
		Murals in Assyrian era	The student should get to know The most prominent and prominent works of sculpture in the era .Modern Assyrian		

				3	10
		Art in the Babylonian era Hadith	Spotlight on models Distinctive seals Cylindrical in the era Modern Assyrian and other arts	3	11
		Art in the Babylonian era Hadith "cylinder "seals	The student should .review the fees The mural, its motives and goals	3	12
		Art in the Achaemenid era	Introducing the student to Sculpture works And prominent in	3	13

			Babylonian era-Neo	3	14
		Art in the Seleucid era	The student studies art in Babylonian -Neo period including Cylinder seals and the topics I have touched and all the new developments in them		15
		Art in the Qur'anic era			
		Art in the Sassanian era			
			The student gets to know art In the Achaemenid ,era Its features and most prominent topics		
			Give a general idea		

			<p>art about era the Seleucid In To carve in relief object And the</p> <p>Student awareness of the nature Parthian art and the characteristics of art in this era</p> <p>The student gets to know art In the Sassanian era and on Technical features of each type The most prominent examples of this :are The era</p>		
--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

11.Course Evaluation					
The grade is distributed out of 100 according to the tasks assigned to the student, such .as daily preparation, daily, oral, monthly and written exams, reports, etc					
12.Learning and teaching resources					
.There is no textbook			Required textbooks (methodology if (any		
Anton Mortkat -Art in Ancient Iraq Andre Baro - Sumer, its arts and civilization Andrei Barrow -Ashur Civilization of Iraq, Part Three, Collection of Researchers, 1985 Civilization of Iraq, Part Four Introduction to the History of Ancient Taha Baqir - Civilizations			(Main References (Sources		
Sumer Magazine, issued by the General Authority for Antiquities Iraq Magazine			Recommended supporting books and references (scientific journals, reports, (.etc		
			Electronic references, websites		