

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر		
تاريخ الفن الحديث		
2. رمز المقرر		
MUO413001		
3. الفصل / السنة		
سنوي 2025-2026		
4. تاريخ إعداد هذا الوصف		
2025/8/30		
5. أشكال الحضور المتاحة		
الزامي		
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)		
2 / 60 وحدات		
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)		
الاسم: م.م حسن هادي انصيف		
hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq		
8. أهداف المقرر		
أهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> • أن يتعرّف الطالب على نشأة وتطور الفن الحديث في أوروبا والعالم منذ القرن التاسع عشر وحتى بدايات القرن العشرين. • أن يفهم الطالب السياقات التاريخية والاجتماعية والفكرية التي أسهمت في ظهور المدارس الفنية الحديثة. • أن يميّز الطالب بين الاتجاهات والمدارس الفنية الحديثة من حيث الأسلوب، الفلسفة، والتقنيات الفنية. • أن يكتسب الطالب القدرة على تحليل الأعمال الفنية الحديثة وتحليل عناصرها الشكلية والتعبيرية. • أن ينمّي الطالب مهارات النقد الفني والقراءة البصرية لأعمال الفنية الحديثة. • أن يربط الطالب بين التطورات الفنية الحديثة والتغيرات التقنية والثقافية في المجتمع. 	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم		
الاستراتيجية	1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- تشجيع الطلبة على اجراء التحقيقات الاستقصائية وطرح الاسئلة	
10. بنية المقرر		

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	الحداثة الفنية تعريف بالفن الحديث	السياق التاريخي (الثورات الصناعية والاجتماعية).	محاضرة نظرية تعريفية مدعمة بالصور التوضيحية	الاختبارات
الثاني	2	الواقعية	التركيز على الحياة اليومية والاجتماعية	محاضرة نظرية مناقشة تحليلية للا الفنية	التحريرية والشفوية
الثالث	2	ما قبل الانطباعية	التمهيد لكسر القواعد الأكاديمية	التحليل التاريخي للأعمال الفنية مع طرح أسئلة صفيحة	والاسئلة المباشرة
الرابع	2	الانطباعية	التركيز على الضوء واللحظة الأنية	المناقشة الصفية وتحليل الأسلوب الفني	الاختبارات المفاجئة (Quiz)
الخامس	2	الرمزية	الابتعاد عن تصوير الواقع الملموس	محاضرة نظرية حوار تفاعلي حول المفاهيم الرمزية	البحوث والتقارير القصيرة
السادس	2	الوحشية	التحرير الكامل للون	عرض مرئي وتحليل نقدي للأعمال الفنية	والاسئلة المباشرة
السابع	2	التعبيرية الألمانية	مجموعة "الجسر" ومجموعة "الفارس الأزرق"	المناقشة والتحليل المقارن بين الاتجاهات الفنية	والاسئلة المباشرة
الثامن	2	التكعيبية	تحليل الشكل إلى أجزاء هندسية	محاضرة تحليلية تطبيق أسئلة مبنية على الطلبة	والاسئلة المباشرة
التاسع	2	امتحان			
العاشر	2	الفن التجريدي المبكر	التعبير عن العواطف والأفكار باللون والخط والشكل النقي	محاضرة نظرية مع تحليل بصري للأعمال التجريدية	التحريرية والشفوية
الحادي عشر	2	الدادائية	التشكيك في مفهوم الفن	المناقشة النقدية وتم النصوص الفنية	
الثاني عشر	2	السريالية	استكشاف اللاوعي والأحلام	محاضرة تفاعلية واستعراض أمثلة	
الثالث عشر	2	فن العمارة الحديثة	تأثير التقنية على التصميم	محاضرة تحليلية مدعمة بالأمثلة المعمارية	
الرابع عشر	2	تأثير التقنية على التصميم	فنون البناء والتنظيم	المناقشة والتحليل و الفن بالتطور التقني	
الخامس عشر	2	امتحان			

11. تقييم المقرر

1 - الاختبار التحريري

- 2- الاختبار العملي
3 - الاختبار المفاجئ
4 - التقييم

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	تاريخ الفن الحديث. اتجاهات الفن الحديث والمعاصر. المدارس الفنية الحديثة وتطورها التاريخي. الفن الأوروبي من القرن التاسع عشر إلى القرن العشرين.
المراجع الرئيسية (المصادر)	- غومبريتش، إرنست. قصة الفن، ترجمة عربية، دار الشؤون الثقافية العامة - آرنولد هاووزر. التاريخ الاجتماعي للفن، دار الفارابي. - هيربرت ريد. معنى الفن، دار المأمون. - سمير محمود. تاريخ الفن الحديث، القاهرة. - أحمد مصطفى. المدارس الفنية الحديثة، دار الفكر العربي.
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	- هيربرت ريد، تاريخ الفن الحديث. - عبد الغني العاني، الفن الحديث: الاتجاهات والمدارس. - شاكر لعبي، الفن والحداثة. - نازك الملايكة، قضايا الفن الحديث.
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	شبكة الانترنت

Course Description Form

13. Course Name:
History of Modern Art
14. Course Code:
MUO413001
15. Semester / Year:
2025-2026Yearly
16. Description Preparation Date:
2025/08/30
17. Available Attendance Forms:
Mandatory
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)
60/2units
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)
Name: Hasan Hadi Ensaf Email: hasan.hadi.ensaf@uomus.edu.iq

20. Course Objectives					
Course Objectives		<ul style="list-style-type: none">• To introduce students to the emergence and development of modern art in Europe and the world from the nineteenth century to the early twentieth century.• To enable students to understand the historical, social, and intellectual contexts that contributed to the emergence of modern artistic movements.• To help students distinguish between modern art movements and schools in terms of style, philosophy, and artistic techniques.• To develop students' ability to analyze modern artworks and examine their formal and expressive elements.• To enhance students' skills in art criticism and visual analysis of modern artworks.• To enable students to relate modern artistic developments to technological and cultural changes in society.			
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		<ul style="list-style-type: none">• Lecture method• Discussion method• Encouraging students to conduct investigative investigations and ask questions			
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	2	Artistic modernity: A definition of modern art	Historical context (industrial and social revolutions).	An introductory theoretical lecture supported by illustrative images.	the exams
second	2	realism	Focus on daily and social life	A theoretical lecture with analytical discussion of selected artworks.	Research and short reports

third	2	Pre-Impressionism	Paving the way for breaking academic norms	Historical analysis artworks with guided classroom questions	Surprise tests (quizzes).
fourth	2	Impressionism	Focus on light and the present moment	Class discussion and analysis of artistic styles.	And direct questions
Fifth	2	symbolism	Moving away from depicting tangible reality	A theoretical lecture with interactive dialogue on symbolic concepts.	And direct questions
sixth	2	brutality	Full color editing	Visual presentation and critical analysis of artworks.	And direct questions
Seventh	2	German Expressionism	The "Bridge" group and the "Blue Knight" group	Discussion comparative analysis of artistic movements	And direct questions
eighth	2	Cubism	Analyzing the shape into geometric parts	Analytical lecture with questioning students.	And direct questions
Ninth	2	the exam			
tenth	2	Early abstract art	Expressing emotion and ideas through pure color, line, and form	A theoretical lecture with visual analysis of early abstract artworks.	And direct questions
eleventh	2	Dadaism	Questioning concept	Critical discussion and analysis of artistic texts	
twelfth	2	Surrealism	Exploring the unconscious and dreams	Interactive lecture with the review of artistic examples.	
Thirteenth	2	Modern architecture	The impact of technology	Analytical lecture supported by architectural examples.	
fourteenth	2	The impact of technology on design	Building and Organizational Art	Discussion and analysis linking art with technological development.	
Fifteenth	2	the exam			

23. Course Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> • Written test • Practical test • The surprise test • Evaluation 	
24. Learning and Teaching Resources	
Required textbooks (curricular books, if any)	-History of Modern Art. -Trends in Modern and Contemporary Art. -Modern Art Schools and Their Historical Development. -European Art from the 19th to the 20th Century.
Main references (sources)	- Gombrich, Ernst. The Story of Art, Arabic translation, General Cultural Affairs House. - Arnold Hauser. A Social History of Art, Dar Al-Farabi. - Herbert Read. The Meaning of Art, Dar Al-Ma'mun. - Samir Mahmoud. A History of Modern Art, Cairo. - Ahmed Mustafa. Modern Art Schools, Dar Al-Fikr Al-Arabi.
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	- Herbert Read, A History of Modern Art. - Abdul Ghani Al-Ani, Modern Art: Trends and Schools. - Shaker Laibi, Art and Modernity. - Nazik Al-Malaika, Issues in Modern Art.
Electronic References, Websites	world wide web