

نموذج وصف المقرر (تاريخ التصميم الداخلي)

1. اسم المقرر	تاريخ التصميم الداخلي	
2. رمز المقرر		
3. الفصل / السنة	2026-2025 - الفصل الدراسي الاول والثاني	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/09/22	
5. أشكال الحضور المتاحة	حضورى - الزامى	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكلى)	ساعة سنويا - 60 وحدة سنويا	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثرا من اسم يذكر)	الاسم : م.م. حسن هادي انصيف الايميل : hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq Asrar.Abbas.Semender@uomus.ebu.iq	

8. اهداف المقرر	<p>هذا الهدف مهارية ووجданية خاصة ب (مادة تاريخ التصميم الداخلي) منها</p> <ul style="list-style-type: none"> ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة ماده تاريخ التصميم الداخلي حضاريا وثقافيا. ان يميز الطالب بين موضوع ماده تاريخ التصميم الداخلي في الجانب التقاو النظري وتطبيقاته الواقعية. ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص وال Shawahed النظرية وتوظيفها عمليا في الفن العراقي المعاصر. ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية لمادة تاريخ التصميم الداخلي. 	
-----------------	---	--

9. استراتيجيات التعليم والتعلم	الاستراتيجية	
التعليم الفعال / التعليم المباشر		

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2 نظري	عصور الحضارات القديمة	فهم التاريخ عموما و تاريخ التصميم والعمارة خصوصا سينحنا تقدير اعمق للحاجات والاحتياجات الراهن والوظيفي للمساحات التي نعيش ونعمل فيها اليوم على كل الأصعدة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثاني	2 نظري	بلاد وادي الرافدين	اشتهرت ببناء الزورات والتي كانت معابد لديهم وكانت قرية من مناطق سكناهم وهي معابد الهرمية الشكل، مثل زقورة اور، التي كانت مركزاً دينياً وثقافياً	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثالث	2 نظري	مصر القديمة	اشتهرت مصر القديمة بالعمارة الضخمة مثل الأهرامات والتي تعد من أعظم الآثار على اليدندة العمارة المصرية تميزت بتصميمها الفني والمهارة الهندسية العالية.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الرابع	2 نظري	الحضارة الفارسية	تعتبر الحضارة الفارسية من أعظم الحضارات القديمة التي تركت بصمة واضحة في مجالات العمارة والفن، امتدت الإمبراطورية الفارسية عبر مناطق واسعة من آسيا وأثرت في العديد من الثقافات.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الخامس	2 نظري	إعادة وتنكير واضافة			المحاضرة + المناقشة
السادس	2 نظري	الامتحان			الامتحان
السابع	2 نظري	اليونان القديمة	تطورت العمارة والتصاميم اليونانية لتشمل الأعدمة والأقواس في التصميم الداخلي (الدوري، الأيوني، والكورنثي) تميزت بالأعدمة المزخرفة، واستخدام القسيسات والأثاث الفاخر.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثامن	2 نظري	روما القديمة	العمارة تأثرت باليونان و اضافت الابتكارات الخاصة بها مثل القباب والاقواس الرومانية ابديعا في استخدامها في تصميم المباني.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
التاسع	2 نظري	إعادة وتنكير واضافة			المحاضرة + المناقشة
العاشر	2 نظري	امتحان			امتحان
الحادي عشر	2 نظري	الحضارة البيزنطية	استمرت الحضارة البيزنطية من القرن الرابع حتى سقوط القسطنطينية في القرن الخامس عشر. كانت هذه الحضارة جسراً بين العالمين الشرقي والغربي، وأثرت بشكل كبير في تطور الفن والعمارة في أوروبا والشرق الأوسط.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثاني عشر	2 نظري	العصور الوسطى في اوروبا	العمارة الرومانسكية والقوطية تتمثل في الكاتدرائيات الضخمة والبدارن السبيكة والوارف الزجاجية الملونة وفي التصميم الداخلي ينبعوا باثاث ثقلي وزخارف دينية (كاتدرائية نوتردام في باريس).	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثالث عشر	2 نظري	إعادة وتنكير واضافة	بداية الفصل الدراسي الثاني	إعادة وتنكير واضافة	المحاضرة + المناقشة

الامتحان	المحاضرة + المناقشة	كانت الحضارة الهندية القديمة غنية بالإبداعات في مجالات الهندسة المعمارية والفنون، وتتوعد تأثيراتها بين الدينية والثقافية والاجتماعية.	الحضارة الهندية القديمة	2 نظري	الرابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تعتبر المعابد والأضرحة مثل معبد تودا-جي، الذي تميز بالهندسة الخشبية الدقيقة من إبداعات العمارة والتصميم لدى اليابانيين وكذلك الحادق الياباني التقليدية التي تمثل الانسجام مع الطبيعة.	الحضارة اليابانية القديمة	2 نظري	الخامس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	مثل حضارات المايا والازتك والإنكا في أمريكا الوسطى والجنوبية.	حضارات متقدمة لم ينصفها التاريخ	2 نظري	السادس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	نشأت الحضارة الإسلامية في القرن السابع وأمتدت بسرعة عبر الشرق الأوسط، وشمال إفريقيا، وأجزاء من أوروبا وأسيا..	الحضارة الإسلامية	2 نظري	السابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتنكير واضافة	إعادة وتنكير واضافة	2 نظري	الثامن عشر
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	2 نظري	التاسع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	العمارة والديكور الداخلي العودة إلى الكلاسيكيات اليونانية والرومانية مع الاهتمام بالتناسق والجمال واستخدام الأثاث الفاخر، الرسومات الجدارية، والنقوش المزخرفة (قصر بيتي في فلورنسا).	عصر النهضة	2 نظري	عشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	التصميم المعدن وال明珠 فيه مع الكثير من التفاصيل و زخارف ذهبية، أثاث فاخر، مرايا كبيرة (قصر فرساي في فرنسا).	الباروك	2 نظري	واحد وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	؛ أقل تعقيد أكثر خفة ورفاهية من الباروك وفي الداخل الألوان الفاتحة، الزخارف المعدنة، الأسقف المزخرفة (قصر هوفبورغ فيينا).	الروكوكو	2 نظري	اثنان وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتنكير واضافة	إعادة وتنكير واضافة	2 نظري	ثلاثة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	التصميم الداخلي الفاخر والمعدن يعزز البساطة والحرف اليدوية (منازل فيكتورية في لندن).	القرن التاسع عشر الفترة الفيكتورية	2 نظري	أربعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	التصميم الداخلي العصري باستخدام الأشكال الهندسية والألوان الزاهية وظهور الحداثة والتركيز على البساطة الوظيفية (تصميمات لو كوربوريه).	القرن العشرون آرت ديكو	2 نظري	خمسة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتنكير واضافة	إعادة وتنكير واضافة	2 نظري	ستة وعشرون
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	2 نظري	سبعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	على مستوى العالم؛ استخدمت مواد مثل الزجاج والغلاز، المساحات المفتوحة، التصميم البسيط (مباني باوهاوس)	الحداث	2 نظري	ثمانية وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	وعلى مستوى العالم؛ فقد استخدم التنويع والابتكار، التكنولوجيا والاهتمام بالبيئة كمثال على ذلك تصميمات (زها حديد و فرانك جيري).	المعاصر	2 نظري	تسعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتنكير واضافة	إعادة وتنكير واضافة	2 نظري	ثلاثون

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلفة بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15% للالفصل الأول + 5% يومي وشفوري + 60% للفصل الثاني + 10% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة

12. مصادر التعلم والتدريس

"A History of Interior Design" by John Pile&"The Complete Temples of Ancient Egypt" by Richard H. Wilkinson.	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) المراجع الرئيسية (المصادر)
"The Art and Architecture of Mesopotamia" by Giovanni Curatola Britannica & Ancient History Encyclopedia.	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت

م. د. أسرار عباس سمندر
م.م حسن هادي انصيف

Course Description Form

13. Course Name					
History of Interior Design					
14. Course Code:					
15. Semester / Year:					
(2025-2026)					
16. Description Preparation Date:					
(2025-9-22)					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
hours per year 60{60 community per year)					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: Dr. Asrar Abbas Semender			Name: Hasan Hadi Ensaif		
Email : Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq			Email : hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq		
20. Course Objectives					
Course Objectives		There are skill and emotional objectives specific to (History of Interior Design), including the student acquiring cognitive skills... Teaching the second stage of History of Interior Design from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -			
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		1 -That the student recognizes the importance of studying the subject History of Interior Design culturally and culturally. 2 -The student should distinguish between the subject of History of Interior Design in the theoretical cultural aspect and its real-life applications. 3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4- The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of History of Interior Design.			
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	2 Hours Theoretical	Ancient Civilizations -	Understanding history in general and the history of design and architecture in particular will give us a deeper appreciation for the beauty and functional use of the spaces we live and work in today.	Demonstrator argument	experience
another Week	2 Hours Theoretical	Mesopotamia -	They were famous for building ziggurats, which were temples they had and were close to their residential areas. They were pyramid-shaped temples, such as the Ziggurat of Ur, which was a religious and cultural center.	Demonstrator argument	experience

third Week	2 Hours Theoretical	Ancient Egypt -	Ancient Egypt was famous for its monumental architecture such as the pyramids, which are among the greatest examples of Egyptian architecture. They were distinguished by their precise design and high engineering skill.	Demonstrator or argument	experience
Fourth week	2 Hours Theoretical	Persian Civilization -	Persian civilization is considered one of the greatest ancient civilizations that left a clear imprint in the fields of architecture and art. The Persian Empire extended across vast areas of Asia and influenced many cultures.	Demonstrator or argument	experience
Fifth week	2 Hours Theoretical	Replay, reminder and addition	Replay, reminder and addition	Replay, reminder and addition	experience
week-6	2 Hours Theoretical	examination	examination	-----	-----
Week-7	2 Hours Theoretical	Ancient Greece -	Greek architecture and design evolved to include columns and arches in interior design (Doric, Ionic, and Corinthian) characterized by ornate columns. The use of mosaics and luxurious furniture.	Demonstrator or argument	experience
Week-8	2 Hours Theoretical	Ancient Rome -	Architecture was influenced by the Greeks and added its own innovations such as domes and arches. The Romans were creative in using them in building design.	Demonstrator or argument	experience
Week-9	2 Hours Theoretical	Replay, reminder and addition	Replay, reminder and addition	Demonstrator or argument	experience
Week-10	2 Hours Theoretical	examination	examination	-----	-----
Week-11	2 Hours Theoretical	Byzantine Civilization	The Byzantine Civilization lasted from the 4th century until the fall of Constantinople in the 15th century. This civilization was a bridge between the Eastern and Western worlds, and greatly influenced the development of art and architecture in Europe and the Middle East.	Demonstrator or argument	experience
Week-12	2 Hours Theoretical	Middle Ages -	In Europe, Romanesque and Gothic architecture is represented by massive cathedrals, thick walls, and stained glass windows, and in interior design, heavy furniture and religious decorations (Notre Dame Cathedral in Paris).	Demonstrator or argument	experience
Week-13	2 Hours Theoretical	Repeat, Reminder and Addition	(Beginning of the Second Semester- Repeat, Reminder and Addition)	Demonstrator or argument	experience
Week-14	2 Hours Theoretical	Ancient Indian Civilization -	The ancient Indian civilization was rich in creativity in the fields of architecture and arts, and its influences varied between religious, cultural and social.	Demonstrator or argument	experience
Week-15	2 Hours Theoretical	Ancient Japanese Civilization -	Temples and shrines such as Todai-ji Temple, which is distinguished by its delicate wooden architecture, are considered masterpieces of Japanese architecture and design, as are traditional Japanese gardens that represent harmony with nature.	Demonstrator or argument	experience
Week-16	2 Hours Theoretical	Advanced civilizations that history has not done justice to	such as the Maya, Aztec and Inca civilizations in Central and South America.	Demonstrator or argument	experience
Week-17	2 Hours Theoretical	Islamic Civilization -	Islamic civilization arose in the 7th century and spread rapidly across the	Demonstrator or argument	experience

			Middle East, North Africa, and parts of Europe and Asia.		
Week-18	2 Hours Theoretical	Repeat, Reminder and Addition	Repeat, Reminder and Addition	Demonstrat or argument	experience
Week-19	2 Hours Theoretical	examination	examination	----- ---	-----
Week-20	2 Hours Theoretical	Renaissance	Architecture and interior design Return to the Greek and Roman classics with an emphasis on harmony and beauty and the use of luxurious furniture, frescoes, and decorative carvings (Pitti Palace in Florence).	Demonstrat or argument	experience
Week-21	2 Hours Theoretical	Baroque -	intricate and exaggerated design with lots of details and gold ornaments, luxurious furniture, large mirrors (Palace of Versailles in France).	Demonstrat or argument	experience
Week-22	2 Hours Theoretical	Rococo-	less complex, more light and luxurious than Baroque and in the interior light colors, intricate decorations, ornate ceilings (Hofburg Palace in Vienna).	Demonstrat or argument	experience
Week-23	2 Hours Theoretical	Replay, Remind, Add	Replay, Remind, Add	Demonstrat or argument	experience
Week-24	2 Hours Theoretical	19th century Victorian period -	luxurious and sophisticated interior design, a movement that promoted simplicity and craftsmanship (Victorian houses in London).	Demonstrat or argument	experience
Week-25	2 Hours Theoretical	20th century Art Deco	Modern interior design using geometric shapes, bright colors, the emergence of modernism and an emphasis on functional simplicity (Le Corbusier designs).	Demonstrat or argument	experience
Week-26	2 Hours Theoretical	Repetition, reminder and addition	Repetition, reminder and addition	Demonstrat or argument	experience
Week-27	2 Hours Theoretical	examination	examination	-----	-----
Week-28	2 Hours Theoretical	Modernism -	Worldwide: -Materials such as glass and steel, open spaces, simple design (Bauhaus buildings)	Demonstrat or argument	experience
Week-29	2 Hours Theoretical	Contemporary -	and globally: - Diversity, innovation, technology and concern for the environment have been used as examples of the designs of (Zaha Hadid and Frank Gehry).	Demonstrat or argument	experience
Week-30	2 Hours Theoretical	Repetition, reminder and addition	Repetition, reminder and addition	Demonstrat or argument	experience
23. Course Evaluation					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks					
24. Learning and Teaching Resources					
"The Art and Architecture of Mesopotamia" by Giovanni Curatola					A History of Interior Design" by John Pile&"The Complete " .Temples of Ancient Egypt" by Richard H. Wilkinson

Name: Dr. Asrar Abbas Semender
Name: Asst. Lec Hasan Hadi Ensaif