

## نموذج وصف المقرر (تاريخ التصميم الداخلي)

1. اسم المقرر					
تاريخ التصميم الداخلي1					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025-2026 - الفصل الدراسي الاول والثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/09/22					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى - الزامى					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
60ساعة سنويا - 60 وحدة سنويا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. اسرار عباس سمندر حسين			الاسم : م.م. حسن هادي انصيف		
الاميل : <a href="mailto:Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq">Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq</a>			الاميل <a href="mailto:hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq">hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq</a>		
8. اهداف المقرر					
هناك اهداف مهارية ووجدانية خاصة ب (مادة تاريخ التصميم الداخلي) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية ... تعليم المرحلة الثانية مادة تاريخ التصميم الداخلي من اساسياتها الى اهم تفرعاتها. اضافة الى توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-			. ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة مادة تاريخ التصميم الداخلي حضاريا وثقافيا. . ان يميز الطالب بين موضوع مادة تاريخ التصميم الداخلي في الجانب الثقافي النظري وتطبيقاته الواقعية. . ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشواهد النظرية وتوظيفها عمليا في الفن العراقي المعاصر. . ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية لماده تاريخ التصميم الداخلي.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الفعال /التعليم المباشر		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2 نظري	عصور الحضارات القديمة	فهم التاريخ عموما وتاريخ التصميم والعمارة خصوصا سينمنا تقديرًا أعمق للجمال والاستخدام والاستغلال الجانب الوظيفي للمساحات التي نعيش ونعمل فيها اليوم على كل الأصعدة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثاني	2 نظري	بلاد وادي الرافدين	اشتهرت ببناء الزقورات والتي كانت معابد لديهم وكانت قريبة من مناطق سكناهم وهي معابد الهرمية الشكل، مثال زقورة أور، التي كانت مركزًا دينيًا وثقافيًا	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثالث	2 نظري	مصر القديمة	اشتهرت بمصر القديمة بالعمارة الضخمة مثل الاهرامات والتي تعد من اعظم الاملّة على الهندسة المعمارية المصرية. تميزت بتصميمها الدقيق والمهارة الهندسية العالية.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الرابع	2 نظري	الحضارة الفارسية	تعتبر الحضارة الفارسية من أعظم الحضارات القديمة التي تركت بصمة واضحة في مجالات العمارة والفن. امتدت الإمبراطورية الفارسية عبر مناطق واسعة من آسيا وأثرت في العديد من الثقافات.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الخامس	2 نظري	إعادة وتذكير واطافة	إعادة وتذكير واطافة	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
السادس	2 نظري	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان
السابع	2 نظري	اليونان القديمة	تطورت العمارة والتصاميم اليونانية لتشمل الأعمدة والأقواس في التصميم الداخلي (الدوري، الأيوني، والكورنثي) تميزت بالأعمدة المزخرفة، واستخدام الفسيفساء والأثاث الفاخر.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثامن	2 نظري	روما القديمة	العمارة تأثرت باليونان وأضافت الابتكارات الخاصة بها مثل القباب والأقواس الرومان ابدعوا في استخدامها في تصميم المباني.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
التاسع	2 نظري	إعادة وتذكير واطافة	إعادة وتذكير واطافة	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
العاشر	2 نظري	امتحان	امتحان	امتحان	الامتحان
الحادي عشر	2 نظري	الحضارة البيزنطية	استمرت الحضارة البيزنطية من القرن الرابع حتى سقوط القسطنطينية في القرن الخامس عشر. كانت هذه الحضارة جسراً بين العالمين الشرقي والغربي، وأثرت بشكل كبير في تطور الفن والعمارة في أوروبا والشرق الأوسط.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثاني عشر	2 نظري	العصور الوسطى في اوربا	العمارة الرومانسكية والقوطية تتمثل في الكاتدرانيات الضخمة والجدران السمكية والنوافذ الزجاجية الملونة وفي التصميم الداخلي يتمثل بأثاث ثقيل وزخارف دينية (ككتدرائية نوتردام في باريس).	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الثالث عشر	2 نظري	إعادة وتذكير واطافة	إعادة وتذكير واطافة	المحاضرة + المناقشة	الامتحان

الامتحان	المحاضرة + المناقشة	كافت الحضارة الهندية القديمة غنية بالإبداعات في مجالات الهندسة المعمارية والفنون، وتنوعت تأثيراتها بين الدينية والثقافية والاجتماعية.	الحضارة الهندية القديمة	2 نظري	الرابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تعتبر المعابد والأضرحة مثل معبد توداي-جي، الذي تميز بالهندسة الخشبية الدقيقة من إبداعات العمارة والتصميم لدى اليابانيين وكذلك الحدائق اليابانية التقليدية التي تمثل الانسجام مع الطبيعة.	الحضارة اليابانية القديمة	2 نظري	الخامس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	مثل حضارات المايا والأزتك والآنكا في أمريكا الوسطى والجنوبية.	حضارات متقدمة لم ينصفها التاريخ	2 نظري	السادس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	نشأت الحضارة الإسلامية في القرن السابع وامتدت بسرعة عبر الشرق الأوسط، وشمال إفريقيا، وأجزاء من أوروبا وآسيا..	الحضارة الإسلامية	2 نظري	السابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتذكير و إضافة	إعادة وتذكير و إضافة	2 نظري	الثامن عشر
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	2 نظري	التاسع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	العمارة والديكور الداخلي العودة إلى الكلاسيكيات اليونانية والرومانية مع الاهتمام بالتناسق والجمال واستخدام الأثاث الفاخر، الرسوم الجدارية، والنقوش المزخرفة (قصر بيتي في فلورنسا).	عصر النهضة	2 نظري	عشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	التصميم المعقد والمبالغ فيه مع الكثير من التفاصيل و زخارف ذهبية، أثاث فاخر، مرآيا كبيرة ( قصر فرساي في فرنسا).	الباروك	2 نظري	واحد وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	:: أقل تعقيد أكثر خفة ورفاهية من الباروك وفي الداخل الألوان الفاتحة، الزخارف المعقدة، الأسقف المزخرفة (قصر هوفبورغ في فيينا).	الروكوكو	2 نظري	اثنان وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتذكير و إضافة	إعادة وتذكير و إضافة	2 نظري	ثلاثة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	التصميم الداخلي الفاخر والمعقد حركة تعزز البساطة والحرف اليدوية (منازل فيكتورية في لندن).	القرن التاسع عشر الفترة الفيكتورية	2 نظري	أربعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	التصميم الداخلي العصري باستخدام الأشكال الهندسية والألوان الزاهية و ظهور الحداثة والتركيز على البساطة الوظيفية (تصميمات لو كوربوزيه).	القرن العشرون أرت ديكو	2 نظري	خمسة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتذكير و إضافة	إعادة وتذكير و إضافة	2 نظري	ستة وعشرون
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	2 نظري	سبعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	على مستوى العالم: -استخدمت مواد مثل الزجاج والفولاذ، المساحات المفتوحة، التصميم البسيط (مباني باوهاوس) وعلى مستوى العالم: فقد استخدم التنوع والابتكار، التكنولوجيا والاهتمام بالبيئة كمثال على ذلك تصميمات (زها حديد و فرانك جيري).	الحداث	2 نظري	ثمانية وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتذكير و إضافة	المعاصر	2 نظري	تسعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	إعادة وتذكير و إضافة	إعادة وتذكير و إضافة	2 نظري	ثلاثون
<b>11. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفهية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ (15%) للفصل الاول +5% يومي وشفوي + مثلها للفصل الثاني + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة					
<b>12. مصادر التعلم والتدريس</b>					
			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
"A History of Interior Design" py John Pile & "The Complete Temples of Ancient Egypt" py Richard H. Wilkinson.			المراجع الرئيسية ( المصادر )		
"The Art and Architecture of Mesopotamia" py Giovanni Curatola			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير .... )		
Britannica & Ancient History Encyclopedia.			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

م.د. أسرار عباس سمندر  
م.م حسن هادي انصيف

### Course Description Form

13. Course Name					
History of Interior Design					
14. Course Code:					
15. Semester / Year:					
(2025-2026)					
16. Description Preparation Date:					
(2025-9-22)					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
hours per year 60{60 community per year}					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: Dr. Asrar Abbas Semender			Name: Hasan Hadi Ensaiif		
Email : <a href="mailto:Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq">Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq</a>			Email : <a href="mailto:hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq">hasan.hadi.ensaif@uomus.edu.iq</a>		
20. Course Objectives					
Course Objectives		There are skill and emotional objectives specific to (History of Interior Design), including the student acquiring cognitive skills... Teaching the second stage of History of Interior Design from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -			
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		1 -That the student recognizes the importance of studying the subject History of Interior Design culturally and culturally. 2 -The student should distinguish between the subject of History of Interior Design in the theoretical cultural aspect and its real-life applications. 3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4- The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of History of Interior Design.			
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	2 Hours Theoretical	Ancient Civilizations -	Understanding history in general and the history of design and architecture in particular will give us a deeper appreciation for the beauty and functional use of the spaces we live and work in today.	Demonstrat or argument	experience
another Week	2 Hours Theoretical	Mesopotamia -	They were famous for building ziggurats, which were temples they had and were close to their residential areas. They were pyramid-shaped temples, such as the Ziggurat of Ur, which was a religious and cultural center.	Demonstrat or argument	experience

third Week	2 Hours Theoretical	Ancient Egypt -	Ancient Egypt was famous for its monumental architecture such as the pyramids, which are among the greatest examples of Egyptian architecture. They were distinguished by their precise design and high engineering skill.	Demonstrat or argument	experience
Fourth week	2 Hours Theoretical	Persian Civilization -	Persian civilization is considered one of the greatest ancient civilizations that left a clear imprint in the fields of architecture and art. The Persian Empire extended across vast areas of Asia and influenced many cultures.	Demonstrat or argument	experience
Fifth week	2 Hours Theoretical	Replay, reminder and addition	Replay, reminder and addition	Replay, reminder and addition	experience
week-6	2 Hours Theoretical	examination	examination	-----	-----
Week-7	2 Hours Theoretical	Ancient Greece -	Greek architecture and design evolved to include columns and arches in interior design (Doric, Ionic, and Corinthian) characterized by ornate columns. The use of mosaics and luxurious furniture.	Demonstrat or argument	experience
Week-8	2 Hours Theoretical	Ancient Rome -	Architecture was influenced by the Greeks and added its own innovations such as domes and arches. The Romans were creative in using them in building design.	Demonstrat or argument	experience
Week-9	2 Hours Theoretical	Replay, reminder and addition	Replay, reminder and addition	Demonstrat or argument	experience
Week-10	2 Hours Theoretical	examination	examination	-----	-----
Week-11	2 Hours Theoretical	Byzantine Civilization	The Byzantine Civilization lasted from the 4th century until the fall of Constantinople in the 15th century. This civilization was a bridge between the Eastern and Western worlds, and greatly influenced the development of art and architecture in Europe and the Middle East.	Demonstrat or argument	experience
Week-12	2 Hours Theoretical	Middle Ages -	In Europe, Romanesque and Gothic architecture is represented by massive cathedrals, thick walls, and stained glass windows, and in interior design, heavy furniture and religious decorations (Notre Dame Cathedral in Paris).	Demonstrat or argument	experience
Week-13	2 Hours Theoretical	Repeat, Reminder and Addition	( Beginning of the Second Semester- Repeat, Reminder and Addition )	Demonstrat or argument	experience
Week-14	2 Hours Theoretical	Ancient Indian Civilization -	The ancient Indian civilization was rich in creativity in the fields of architecture and arts, and its influences varied between religious, cultural and social.	Demonstrat or argument	experience
Week-15	2 Hours Theoretical	Ancient Japanese Civilization -	Temples and shrines such as Todai-ji Temple, which is distinguished by its delicate wooden architecture, are considered masterpieces of Japanese architecture and design, as are traditional Japanese gardens that represent harmony with nature.	Demonstrat or argument	experience
Week-16	2 Hours Theoretical	Advanced civilizations that history has not done justice to	such as the Maya, Aztec and Inca civilizations in Central and South America.	Demonstrat or argument	experience
Week-17	2 Hours Theoretical	Islamic Civilization -	Islamic civilization arose in the 7th century and spread rapidly across the	Demonstrat or argument	experience

			Middle East, North Africa, and parts of Europe and Asia.		
Week-18	2 Hours Theoretical	Repeat, Reminder and Addition	Repeat, Reminder and Addition	Demonstrat or argument	experience
Week-19	2 Hours Theoretical	examination	examination	----- ---	-----
Week-20	2 Hours Theoretical	Renaissance	Architecture and interior design Return to the Greek and Roman classics with an emphasis on harmony and beauty and the use of luxurious furniture, frescoes, and decorative carvings (Pitti Palace in Florence).	Demonstrat or argument	experience
Week-21	2 Hours Theoretical	Baroque -	intricate and exaggerated design with lots of details and gold ornaments, luxurious furniture, large mirrors (Palace of Versailles in France).	Demonstrat or argument	experience
Week-22	2 Hours Theoretical	Rococo-	less complex, more light and luxurious than Baroque and in the interior light colors, intricate decorations, ornate ceilings (Hofburg Palace in Vienna).	Demonstrat or argument	experience
Week-23	2 Hours Theoretical	Replay, Remind, Add	Replay, Remind, Add	Demonstrat or argument	experience
Week-24	2 Hours Theoretical	19th century Victorian period -	luxurious and sophisticated interior design, a movement that promoted simplicity and craftsmanship (Victorian houses in London).	Demonstrat or argument	experience
Week-25	2 Hours Theoretical	20th century Art Deco	Modern interior design using geometric shapes, bright colors, the emergence of modernism and an emphasis on functional simplicity (Le Corbusier designs).	Demonstrat or argument	experience
Week-26	2 Hours Theoretical	Repetition, reminder and addition	Repetition, reminder and addition	Demonstrat or argument	experience
Week-27	2 Hours Theoretical	examination	examination	-----	-----
Week-28	2 Hours Theoretical	Modernism -	Worldwide: -Materials such as glass and steel, open spaces, simple design (Bauhaus buildings)	Demonstrat or argument	experience
Week-29	2 Hours Theoretical	Contemporary -	and globally: - Diversity, innovation, technology and concern for the environment have been used as examples of the designs of (Zaha Hadid and Frank Gehry).	Demonstrat or argument	experience
Week-30	2 Hours Theoretical	Repetition, reminder and addition	Repetition, reminder and addition	Demonstrat or argument	experience
<b>23. Course Evaluation</b>					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports .... etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks					
<b>24. Learning and Teaching Resources</b>					
"The Art and Architecture of Mesopotamia" py Giovanni Curatola			A History of Interior Design" py John Pile&"The Complete " .Temples of Ancient Egypt" py Richard H. Wilkinson		

Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton	Britannica & Ancient History Encyclopedia.
---	--

Name: Dr. Asrar Abbas Semender  
Name: Asst. Lec Hasan Hadi Ensaif