

1. اسم المقرر:		
مبادئ التربية الفنية		
2. رمز المقرر:		
3. الفصل / السنة:		
2025-2026 - الفصل الدراسي الاول والثاني		
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:		
2025/09/22		
5. أشكال الحضور المتاحة:		
حظوري -الزامي		
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)		
60 ساعة سنوياً - 60 وحدة سنوياً		
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)		
م.م. سهيلة كاظم جاسم		
suhaila.kadhim.jasim@uomus.edu.iq		
8. اهداف المقرر: -		
اهداف المادة الدراسية		
<p>يقصد بعبارة اهداف المقرر ان تدل العبارات على المخرجات المراد تحقيقها لدى الطالب والمتمثلة بأهداف معرفية ووجدانية ومهارية وان تكون العبارة واضحة ومحددة لا يختلف في تفسيرها اثنان وتساعد على قياس المخرجات (لاحظ الملاحق المرفقة)</p> <p>الاهداف المعرفية .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ان يتعرف لطالب على مفهوم التربية الفنية 2- يتعرف الطالب على مفهوم الفن وعلاقته بالتربية 3- يتعرف على الفلاسفة ومبادئ التربية عند سقراط افلاطون ارسطو كانت 4- يتعرف على مبادئ التربية لدى السومريون 5- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى اليونانيون 6- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الرومان 7- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى روسو 8- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الوجودية 9- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى اعند فراي 10- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدفي العصور الوسطى 		
الاهداف المعرفية	الاهداف الوجدانية	الاهداف
<p>ان يتعرف على اهمية مبادئ التربية الفنية</p> <p>يعرف مفهوم التربية الفنية واهميتها في تنكمية الفرد والمجتمع</p>	<p>ان يتوقع من الطالب ان</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ي قدر قيمة الفن ودوره في التغيير 2- يظهر اهتماماً وميلاً ايجابياً نحو ممار الانشطة الفنية 3- يحترم الاعمال الفنية المختلفة 4- ينتمي حس التنوق الجمالي 5- يعبر عن مشاعر وافكار بحرية من خلال العمل الفني 	

9. معرفاستراتيجيات التعليم والتعلم					
التعليم الفعال /التعليم المباشر			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	السا عات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	التذكر والفهم	مفهوم التربية	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحان
الثاني	2	التذكير والفهم	الفن والتربية	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحان
الثالث	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية عند سقراط	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الرابع	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية عند افلاطون	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الخامس	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية عند ارسطو	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
السادس	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية عند كانت	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
السابع	2	التذكير والفهم	1- يتعرف على مبادئ التربية لدى السومريون 2-	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الثامن	2	التذكير والفهم	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى اليونانيون	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
التاسع	2	التذكير والفهم	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الرومان	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
العاشر	2	التذكير والفهم	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الرومان	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الحادي عشر	2	التذكير والفهم	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى روسو	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الثاني عشر	2	التذكير والفهم	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الوجودية	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الثالث عشر	2	التذكير والفهم	يتعرف الطالب مبادئ التربية عند فراي	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات

الرابع عشر	2	التذكير والفهم	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى العصور الوسطى	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الخامس عشر	2	تقويم	امتحان	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
السادس عشر	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية الانسانية	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
السابع عشر	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية عند الغزالي	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
الثامن عشر	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية لدى روسو	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
التاسع عشر	2	التذكير والفهم	اختبار	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
العشرون	2	التذكير والفهم	محاضرة حوارية ومراجعة	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
احدى وعشرون	2	التذكير والفهم	علاقة التربية بالفنون	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
اثنى وعشرون	2	التذكير والفهم	تأثير التربية الفنية عند الطلاب	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
ثلاثة وعشرون	2	التذكير والفهم	اختبار	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
اربعة وعشرون	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية الصينية	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
خمسة وعشرون	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية البرجماتية	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
السادس وعشرون	2	التذكير والفهم	مراجعة	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
السادس وعشرون	2	التذكير والفهم			
الثامن والعشرون	2	التذكير والفهم	اختبار	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
التاسع والعشرون	2	التذكير والفهم	تقييم الطلبة	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
ثلاثون	2	تقويم	امتحان	المناقشات الصفية	الاختبارات والامتحانات
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15% لكل فصل + 5% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة					
12. مصادر التعلم والتدريس.					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن و ملازم اعدھا مدرس المادة					

المراجع الرئيسية (المصادر)	مصادر عالمية
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	المجلات
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	المواقع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

م.م. سهيلة كاظم جاسم

Course Description Form

1. Course Name		
2. Course Code:		
3. Semester / Year:		
(2024-2025)		
4. Description Preparation Date:		
(2024-9-22)		
5. Available Attendance Forms:		
Mandatory attendance		
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)		
hours per year 60 {30 community per year}		
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)		
Name: suhaila kazim jassim Email : suhaila.kadhim.jasim@uomus.edu.iq		
8. Course Objectives		
Course Objectives	The term "course objectives" means that the phrases indicate the outcomes that the student wants to achieve, which are represented by cognitive, emotional, and skill objectives. Each phrase should be clear and specific, not subject to different interpretations, and should help measure the outcomes (see the attached appendices).	
9. Teaching and Learning Strategies		
Cognitive objectives	Skill objectives	emotional goals
Learn about the history of arts before Islam	1. Developing and enhancing the student's physical abilities in vocal and motor expression.	- Activating teamwork and cooperation and developing team spirit to overcome teamwork problems.
2- Learn about the history of Islamic art starting with plant decorations and then geometric	2. Developing and enhancing the student's mental abilities (imagination, innovation and improvisation).	
3- Learn about the aspects of Islamic architecture and civil architecture	3. Training in simulation and artistic expression.	
4- To learn about motivating the student to continue and innovate by learning about the skills of the Muslim artist and the techniques and materials used in implementing his artistic works in M		

10. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
The first	Hours 3 pragmatic	Prototype	Definition of the art of acting and the essential elements of the art of acting	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Another Week	Hours 3 pragmatic	Acting	The concept of the art of acting	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Third Week	Hours 3 pragmatic	Concept of Acting	Factors that help support the professionalism of the actor	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Fourth week	Hours 3 pragmatic	Craft	The basic task of the actor and the characteristics, features and qualities of the actor	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Fifth week	Hours 3 pragmatic	Characteristics	The tools of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
week-6	-----		The communication of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
Week-7	Hours 3 pragmatic	Tools	Practical applications	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
Week-8	Hours 3 pragmatic	Communication	The first exam	-----	-----
Week-9	Hours 3 pragmatic	Skill	The emergence and development of acting throughout the ages	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Week-10	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in realistic theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-11	Hours 3 pragmatic	Realistic Theater	Relaxation and concentration	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-12	Hours 3 pragmatic	Skill	Spontaneity and timing	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-13	Hours 3 pragmatic	Skill	Preparation	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-14	Hours 3 pragmatic	Skill	Methods of preparing the actor for the performance	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-15	Hours 3 pragmatic	Skill	The basics of preparing the actor	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-16	Hours 3 pragmatic	Skill	The second exam	-----	-----
Week-17	Hours 3 pragmatic	Skill+Knowledge	Preparing the actor to create the character	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-18	Hours 3 pragmatic	Skill	The specificity of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-19	-----	Knowledge	The theatrical role or character	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-20	Hours 3	Knowledge	The dimensions of the	Lecture +	Practical applications

	pragmatic		character	Discussion	
Week-21	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in expressionist theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-22	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in the salt theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-23	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in the theater of the absurd	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-24	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in political theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-25	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The third exam	_____	_____
Week-26	Hours 3 pragmatic	Evaluation	Characteristics of the talented actor	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-27	-----	Knowledge	The basics of silent acting	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-28	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The educational role of theatrical acting	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Week-29	Hours 3 pragmatic	Skill	Practical applications	Lecture + Discussion	Writing and formulating virtual reality character and how to embody them in motion
Week-30	Hours 3 pragmatic	Evaluation	The fourth exam		

11. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

12. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (methodology if any)	_____
Main references (sources)	Principles of acting, actor preparation, actor tools, acting art, actor technology, contemporary cinematic acting
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports)	Cinema and theater books, scientific and artistic magazines, advanced scientific lectures and workshops (global - Arab)
Electronic references, websites	Website of the Faculty of Fine Arts + website of the Academy of Theater Acting, websites of theater acting workshops, - specialized websites

Name: Ahmed Hameed Lafta