

1. اسم المقرر:	مبادئ التربية الفنية
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة:	2025-2026 -الفصل الدراسي الاول والثاني
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:	2025/09/22
5. أشكال الحضور المتاحة:	حضورى -الزامى
6. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكلى)	60 ساعة سنويا - 60 وحدة سنويا
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	م.م.سهيلية كاظم جاسم suhaila.kadhim.jasim@uomus.edu.iq
8. اهداف المقرر:	اهداف المادة الدراسية يقصد بعبارة اهداف المقرر ان تدل العبارات على المخرجات المراد تحقيقها لدى الطالب والمتمثلة بأهداف معرفية ووجدانية ومهاريه وان تكون العبارة واضحة ومحددة لايختلف في تفسيرها اثنان وتساعد على قياس المخرجات (لاحظ الملحق المرفقه) الاهداف المعرفية .  -1- ان يتعرف طالب على مفهوم التربية الفنية -2- يتعرف الطالب على مفهوم الفن وعلاقته بال التربية -3- يتعرف على الفلسفه ومبادئ التربية عند سقراط افلاطون ارسطو كانت -4- يتعرف على مبادئ التربية لدى السومريون -5- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى اليونانيون -6- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الرومان -7- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى روسو -8- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الوجودية -9- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى اوند فرايبى -10- يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى في العصور الوسطى

الاهداف	الاهداف الوجدانية	الاهداف المعرفية
	ان يتوقع من الطالب ان 1- يقدر قيمة الفن ودوره في التغيير الذات والم والمجتمع 2- يظهر اهتماماً وميلاً ايجابياً نحو ممار الاشطة الفنية 3- يحترم الاعمال الفنية المختلفة 4- ينتمي حس التذوق الجمالي 5- يعبر عن مشاعر وافكار بحرية من ذ العمل الفني	ان يتعرف على اهمية مبادئ التربية الفنية يعرف مفهوم التربية الفنية واهميتها في تنمية الفرد والمجتمع

**9. معرفاستراتيجيات التعليم والتعلم**

**التعليم الفعال / التعليم المباشر**

**الاستراتيجية**

**10. بنية المقرر**

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
الاختبارات والامتحان	المناقشات الصافية	مفهوم التربية	التذكر والفهم	2	الاول
الاختبارات والامتحان	المناقشات الصافية	الفن والتربية	التذكر والفهم	2	الثاني
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	مبادئ التربية الفنية عند سقراط	التذكر والفهم	2	الثالث
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	مبادئ التربية الفنية عند افلاطون	التذكر والفهم	2	الرابع
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	مبادئ التربية الفنية عند ارسطو	التذكر والفهم	2	الخامس
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	مبادئ التربية الفنية عند كانت	التذكر والفهم	2	السادس
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	- يتعرف على مبادئ التربية لدى السومريون -2	التذكر والفهم	2	السابع
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى اليونانيون	التذكر والفهم	2	الثامن
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الرومان	التذكر والفهم	2	التاسع
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الرومان	التذكر والفهم	2	العاشر
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى روسو	التذكر والفهم	2	الحادي عشر
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدى الوجودية	التذكر والفهم	2	الثاني عشر
الاختبارات والامتحانات	المناقشات الصافية	يتعرف الطالب مبادئ التربية عند فرا بي	التذكر والفهم	2	الثالث عشر

الرابع عشر	2	التذكير والفهم	يتعرف الطالب مبادئ التربية لدي العصور الوسطى	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
الخامس عشر	2	تقوم	امتحان	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
السادس عشر	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية الإنسانية	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
السابع عشر	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية عند الغزالي	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
الثامن عشر	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية لدى روسو	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
التاسع عشر	2	التذكير والفهم	اختبار	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
العشرون	2	التذكير والفهم	محاضرة حوارية ومراجعة	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
احدى وعشرون	2	التذكير والفهم	علاقة التربية بالفنون	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
اثنى وعشرون	2	التذكير والفهم	تأثير التربية الفنية عند الطلاب	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
ثلاثة وعشرون	2	التذكير والفهم	اختبار	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
اربعة وعشرون	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية الصينية	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
خمسة وعشرون	2	التذكير والفهم	مبادئ التربية الفنية البرجمانية	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
السداس وعشرون	2	التذكير والفهم	مراجعة	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
الثامن والعشرون	2	التذكير والفهم	اختبار	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
التاسع والعشرون	2	التذكير والفهم	تقييم الطلبة	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات
ثلاثون	2	تقوم	امتحان	المناقشات الصافية	الاختبارات والامتحانات

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ (15% لكل فصل + 5% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة

#### 12. مصادر التعلم والتدريس.

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن و ملازم اعدها مدرس المادة )

مصادر عالمية	المراجع الرئيسية (المصادر)
المجلات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
الموقع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

## م. م. سهيلة كاظم جاسم

### Course Description Form

<b>1. Course Name</b>		
<b>2. Course Code:</b>		
<b>3. Semester / Year:</b> (2024-2025)		
<b>4. Description Preparation Date:</b> (2024-9-22)		
<b>5. Available Attendance Forms:</b> Mandatory attendance		
<b>6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)</b> hours per year 60 {30 community per year}		
<b>7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)</b> Name:suhaila kazim jassim Email : suhaila.kadhim.jasim@uomus.edu.iq		
<b>8. Course Objectives</b>		
<b>Course Objectives</b>	The term "course objectives" means that the phrases indicate the outcomes that the student wants to achieve, which are represented by cognitive, emotional, and skill objectives. The phrase should be clear and specific, not subject to different interpretations, and should help measure the outcomes (see the attached appendices).	
<b>9. Teaching and Learning Strategies</b>		
<b>Cognitive objectives</b>	<b>Skill objectives</b>	<b>emotional goals</b>
Learn about the history of arts before Islam	1. Developing and enhancing the student's physical abilities in vocal and motor expression.	- Activating teamwork and cooperation and developing team spirit to overcome teamwork problems.
2- Learn about the history of Islamic art starting with plant decorations and then geometric	2. Developing and enhancing the student's mental abilities (imagination, innovation and improvisation).	
3- Learn about the aspects of Islamic architecture and civil architecture	3. Training in simulation and artistic expression.	
4- To learn about motivating the student to continue and innovate by learning about the skills of the Muslim artist and the techniques and materials used in implementing his artistic works in M		

<b>10. Course Structure</b>					
<b>Week</b>	<b>Hours</b>	<b>Required Learning Outcomes</b>	<b>Unit or subject name</b>	<b>Learning method</b>	<b>Evaluation method</b>
The fist	Hours 3 pragmatic	Prototype	Definition of the art of acting and the essential elements of the art of acting	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Another Wee	Hours 3 pragmatic	Acting	The concept of the art of acting	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Third Week	Hours 3 pragmatic	Concept of Acting	Factors that help support the professionalism of the actor	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Fourth week	Hours 3 pragmatic	Craft	The basic task of the actor and the characteristics, features and qualities of the actor	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Fifth week	Hours 3 pragmatic	Characteristics	The tools of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
week-6	-----		The communication of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
Week-7	Hours 3 pragmatic	Tools	Practical applications	Lecture + Discussion	Practical applications Movement + recitation
Week-8	Hours 3 pragmatic	Communication	The first exam	-----	-----
Week-9	Hours 3 pragmatic	Skill	The emergence and development of acting throughout the ages	Lecture + Discussion	Submitting explanation papers and direct questions
Week-10	Hours 3 pragmatic	Knowledge	The actor's performance in realistic theater	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-11	Hours 3 pragmatic	Realistic Theater	Relaxation and concentration	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-12	Hours 3 pragmatic	Skill	Spontaneity and timing	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-13	Hours 3 pragmatic	Skill	Preparation	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-14	Hours 3 pragmatic	Skill	Methods of preparing the actor for the performance	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-15	Hours 3 pragmatic	Skill	The basics of preparing the actor	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-16	Hours 3 pragmatic	Skill	The second exam	-----	-----
Week-17	Hours 3 pragmatic	Skill+Knowledge	Preparing the actor to create the character	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-18	Hours 3 pragmatic	Skill	The specificity of the actor	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-19	-----	Knowledge	The theatrical role or character	Lecture + Discussion	Practical applications
Week-20	Hours 3	Knowledge	The dimensions of the	Lecture +	Practical applications

	<b>pragmatic</b>		<b>character</b>	<b>Discussion</b>	
<b>Week-21</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Knowledge</b>	<b>The actor's performance in expressionist theater</b>	<b>Lecture + Discussion</b>	<b>Practical applications</b>
<b>Week-22</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Knowledge</b>	<b>The actor's performance in the salt theater</b>	<b>Lecture + Discussion</b>	<b>Practical applications</b>
<b>Week-23</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Knowledge</b>	<b>The actor's performance in the theater of the absurd</b>	<b>Lecture + Discussion</b>	<b>Practical applications</b>
<b>Week-24</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Knowledge</b>	<b>The actor's performance in political theater</b>	<b>Lecture + Discussion</b>	<b>Practical applications</b>
<b>Week-25</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Knowledge</b>	<b>The third exam</b>	_____	_____
<b>Week-26</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Evaluation</b>	<b>Characteristics of the talented actor</b>	<b>Lecture + Discussion</b>	<b>Practical applications</b>
<b>Week-27</b>	-----	<b>Knowledge</b>	<b>The basics of silent acting</b>	<b>Lecture + Discussion</b>	<b>Practical applications</b>
<b>Week-28</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Knowledge</b>	<b>The educational role of theatrical acting</b>	<b>Lecture + Discussion</b>	<b>Submitting explanation papers and direct questions</b>
<b>Week-29</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Skill</b>	<b>Practical applications</b>	<b>Lecture + Discussion</b>	<b>Writing and formulating virtual reality character and how to embody them in motion</b>
<b>Week-30</b>	<b>Hours 3 pragmatic</b>	<b>Evaluation</b>	<b>The fourth exam</b>		

**11. Course Evaluation**

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports .... etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

**12. Learning and Teaching Resources**

<b>Required textbooks (methodology if any)</b>	_____
<b>Main references (sources)</b>	Principles of acting, actor preparation, actor tools, acting art, actor technology, contemporary cinematic acting
<b>Recommended supporting books and references (scientific journals, reports)</b>	Cinema and theater books, scientific and artistic magazines, advanced scientific lectures and workshops (global - Arab)
<b>Electronic references, websites</b>	Website of the Faculty of Fine Arts + website of the Academy of Theater Acting, websites of theater acting workshops, - specialized websites

Name: Ahmed Hameed Lafta