

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فنون بلاد الرافدين من العصور الحجرية حتى نهاية الالف الثالث ق- م	
2. رمز المقرر	
MU1031203	
3. الفصل / السنة	
2025 – 2026	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
20 25 - 10 3	
5. أشكال الحضور المتاحة	
الزاميا	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
<p>الاسم : د. مريم عمران موسى</p> <p>الأيمل : Maryam . Imran. Mousa @ uomus.edu.iq</p>	
8. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> • تعريف الطالب بأهمية الفنون في العراق القديم • اطلاع الطالب على انواع الفنون القديمة والمتمثلة بالالات والادوات الحجرية وأعمال النحت بكلا نوعيه البارز والمجسم والفخاريات بكل انواعها وكيف تطورت عبر العصور. • ارشاد الطالب الى ميزات الفنون في كل مرحلة من المراحل التي مر بها تاريخ العراق . 	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> • اللقاء المحاضرات • عرض الصور التوضيحية • زيارة المتاحف الاثرية لاطلاع الطالب على طبيعة الاعمال الفنية 	الاستراتيجية

من العصور الحجرية حتى الالف الثالث ق – م .

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
11	3	ان يتعرف الطالب على مفهوم الفن لغة واصطلاحا وان يطلع الطالب على اهمية مادة الفنون القديمة في علم الآثار	مفهوم الفن	لقاء محاضرة	مشاركة صفية
2	3	ان يطلع الطالب على العصور الحجرية , تسمياتها وخصائص كل عصر , وابرز المواقع الممثلة لها	تسمية العصور الحجرية	-	-
3	3	ان يتعرف الطالب على الآلات والادوات الحجرية	الآلات والادوات الحجرية	=	=

		طرق واساليب صناعة الادوات الحجرية	ان يطلع الطالب على الطرق المعتمدة في صناعة الآلات والادوات وابرز اشكالها	3	4
=	=	الرسوم الجدارية, اهمية دوافعها	تعريف الطالب على اهمية الرسم , دوافعه , وابرز النماذج	3	5
		الفخار - بداياته	اطلاع الطالب على بدايات الفخار واهم المواقع الاثرية التي ظهر فيها	3	6
		اهمية الفخار في الدراسات الاثرية وفي الحياة اليومية	ان يدرك الطالب اهمية الفخار في الدراسات الاثرية وفي الحياة اليومية	3	7
		طرق واساليب صناعة الفخار	ان يتعرف الطالب على اساليب وطرق صناعة الفخار	3	8

		الادوار الحضارية لصناعة الفخار	تسليط الضوء على الادوار الحضارية للفخار وسمات الفخار في كل مرحلة من المراحل	3	9
		الفن في عصر الوركاء	تعريف الطالب على الفن في عصر الوركاء , الفخار , الاختام الاسطوانية , النحت البارز والمجسم	3	10
		الفن في عصر جمدة	ان يتعرف الطالب على الفن في عصر جمدة نصر بكل انواعه , الفخار , الاختام الاسطوانية , النحت بكلا نوعيه النحت البارز والمجسم	3	11
		الفن في عصر فجر السلاات	ان يتعرف الطالب على الفن في عصر السلاات الاول – الثاني – الثالث كالفخار , الاختام .	3	12
			ان يتعرف الطالب على الفن		

		الفن في عصر فجر السلالات	في عصر السلالات الاول – الثاني – الثالث , النحت البار والمجسم , التطعيم , التعدين	3	13
		الفن في العصر الاكدي	ادراك الطالب لطبيعة الفن الأكدي والوقوف على خصائص الفن في هذا العصر	3	14
		الفن في عصر سلالة او الثالثة	ان يتعرف الطالب على فنون سلالة اور الثالثة وعلى الميزات الفنية لكل نوع وابرز النماذج الممثلة العصر	3	15

11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد كتاب منهجي			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
الفن في العراق القديم - انطون مورتكات , تر. عيسى سلمان , سليم طه التكريتي سومر فنونها وحضارتها - اندري بارو. تر. عيسى سلم حضارة العراق , الجزء الثالث , مجموعة من الباحثين , 1985 حضارة العراق , الجزء الرابع حضارة العراق , الجزء الاول مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - طه باقر			المراجع الرئيسة (المصادر)		
مجلة سومر , تصدرها الهيئة العامة للآثار مجلة Iraq			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

Course Description

Form

Course Name:	
Course Code:	
Semester / Year:	
Description Preparation Date:	
Available Attendance Forms:	
Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
<div> <div>Name:</div> <div>Email:</div> </div>	
Course Objectives	
Course Objectives	<div>.....</div> <div>.....</div>
Teaching and Learning Strategies	
Strategy	

Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc					
Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (curricular books, if any)					
Main references (sources)					
Recommended books and references (scientific journals, reports...)					
Electronic References, Websites					

Course Description Form

1. Course Name	
Mesopotamian arts from the Stone Ages until the end of the third millennium BC – AD	
2. Course Code	
3. Semester/Year	
2025 – 2026	
4. Date of preparation of this description	
5. Available Attendance Forms	
Mandatory	
6. Number of credit hours (total) / number of units (total)	
7. Course administrator's name (if more than one name)	
Name: : Maryam . Imran. Mousa Thealean : Maryam . Imran. Mousa @ uomus.edu.iq	
8. Course Objectives	
Course Objectives	<ul style="list-style-type: none"> Introducing the student to the importance of the arts in ancient Iraq Familiarize the student with the types of ancient arts represented <p>With machines and stone tools and sculpture works with both awareness</p> <p>Prominent, anthropomorphic and pottery of all kinds and how they developed</p> <p>Through the ages.</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiding the student to the features of the arts at each stage of <p>The stages that the history of Iraq went through.</p>

9. Teaching and learning strategies

Strategy

- Lecturing
 - View pictograms
 - Visit archaeological museums to inform the student about the nature of the artworks he has implemented
- From the Stone Ages until the third millennium BC – AD.

10. Course Structure

The week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
11	3	To recognize Student on Art Concept Language and idiomatically And that the student comes out On the importance of the material Ancient arts in archeology	Art Concept	Throwing Lecture	Share Safia
2	3		Naming the Stone Ages	-	-

3	3	That the student is informed about the eras Stone, its names and the characteristics of each Era , Highlights Sites represented by it	Machinery & Tools Stone	=	=
4	3	That the student recognizes On machines and tools Stone	Methods and methods of industry Stone tools		
5	3	The student should be informed about Methods adopted in the machinery industry The tools and highlights Forms	Drawing, its importance, its motives	=	=
6	3	Student Definition On the importance of drawing, His motives, the most prominent prototypes			
7	3		Pottery - its beginnings		
8	3	Inform the student about The beginnings of pottery			

		Its beginnings are important Archaeological sites that Appeared in it	The importance of pottery in Archaeological Studies Daily life		
9	3	That the student realizes The importance of pottery in Archaeological Studies And in everyday life	Methods and methods of pottery		
10	3	The student should recognize Methods and methods of pottery and features .	Civilized roles For pottery		
11	3		Art in the era of Warka		
12	3	Highlight Roles Civilization and features Pottery at every stage of Stages Introducing the student to art in the era of Warka, pottery,	Art in the Age of Frozen		

13	3	Cylindrical seals, sculpture Protruding and stereoscopic			
14	3	To introduce the student to art In the era of frozen victory Types, pottery, seals Cylindrical , sculpture in both The quality of the bas- relief and anthropomorphic sculpture	Art in the Age of Dawn dynasties		
15	3	To introduce the student to art In the first dynastic age – The second – the third as pottery, Seals. To introduce the student to art In the first dynastic age – II-III, bas-relief and stereoscopic .	Art in the era of dawn dynasties Art in the Akkadian era Art in the era of the dynasty of your Third		

		<p>The student's awareness of the nature of Akkadian art and standing on the characteristics of art in this era</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>To introduce the student to the arts Your Dynasty III and on Technical features of each type The most prominent models representing this era</p>			
--	--	---	--	--	--

11. Course Evaluation					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc					
12. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (methodology, if any)			No textbook		
Main references (sources)			Art in Ancient Iraq - Anton Murtkat Sumer - its arts and civilization - Andre Barrow The Civilization of Iraq - Part Three - A Collection of Researchers, 1985 The Civilization of Iraq - Part IV The Civilization of Iraq - Part One Introduction to the history of ancient civilizations - Taha Baqir		
Recommended books and references (scientific journals, reports...)			Sumer magazine, issued by the General Authority of Antiquities Iraq Magazine		
Electronic References, Websites					

Course Description Form

13. Course Name:	
14. Course Code:	
15. Semester / Year:	
16. Description Preparation Date:	
17. Available Attendance Forms:	
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
Name:	
Email:	
20. Course Objectives	
Course Objectives	<div style="height: 40px;"></div> <div style="text-align: center;">.....</div> <div style="text-align: center;">.....</div>
21. Teaching and Learning Strategies	
Strategy	<div style="height: 100px;"></div>
22. Course Structure	

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports etc					
23. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (curricular books, if any)					
Main references (sources)					
Recommended books and references (scientific journals, reports...)					
Electronic References, Websites					

