

نموذج وصف المقرر

| | | |
|---|---|--|
| 1. اسم المقرر | | |
| النحت | | |
| 2. رمز المقرر | Mu0412006 | |
| 3. الفصل / السنة | سنوي 2026/2025 | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | 2025/11/1 | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | الزامي | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) | 120 وحدات | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) | الاسم : م.م احمد محمد حمزه محمد | |
| 8. اهداف المقرر | اهداف المادة الدراسية | |
| ان يتعرف الطالب على اهمية النحت واعداد نحاتين متخصصين في مجالات النحت كافة . ان يميز الطالب بين مواطن النحت في الجانب النظري وتطبيقاته الواقعية العمل على تنمية مهارات الطلبة الفنية والمعرفية والذوقية | <ul style="list-style-type: none">••••• | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | الاستراتيجية | |
| 1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- تشجيع الطلبة على اجراء التحقيقات الاستقصائية وطرح الاسئلة | | |
| 10. بنية المقرر | | |

| • طريقة التقييم | • طريقة التعلم | • اسم الوحدة او الموضوع | • مخرجات التعلم المطلوبة | • الساعات | • الأسبوع |
|----------------------|------------------|-------------------------------------|---|-----------|-----------|
| • الاختبارات | • القاء المحاضرة | • مقدمه في مادة النحت | • لتعرف على مادة النحت و أهميته في الفنون | 2 • | • الاول |
| • التحريرية والشفوية | • والمناقشة | • أدوات وتقنيات النحت | • ادوات وتقنيات النحت | 2 • | • الثاني |
| • والاسئلة المباشرة | • والمناقشة | • مفهوم وتجسيد النحت | • فهم النحت كفن ثلاثي الأبعاد | 2 • | • الثالث |
| • والاسئلة المباشرة | • والمناقشة | • مفهوم النحت | • لتعرف على النحت البارز والغائر | 2 • | • الرابع |
| • والاسئلة المباشرة | • والمناقشة | ابعاد النحت | • التدريب العملي على تشكيل المجسمات | 2 • | • الخامس |
| • والاسئلة المباشرة | • والمناقشة | خامات النحت (طين، جبس، خشب,... الخ) | • لتعرف على الخامات المستخدمة | 2 • | • السادس |
| • والاسئلة المباشرة | • والمناقشة | • نحت الرأس | • تدريب عملي على نحت رأس بشري | 2 • | • السابع |
| • والاسئلة المباشرة | • والمناقشة | • النحت بنوعه | • التعرف على النحت وانواعه واشكاله | 2 • | • الثامن |
| • الملاحظه | • المناقشه | • نحت الاطراف | • التدريب على النحت • اليد والقدم | 2 • | • التاسع |
| • التحريرية والشفوية | • والمناقشة | • النحت التعبيري | • تطبيقات على النحت • التعبيري | 2 • | • العاشر |

| | | | | | |
|------------|------------|---------------------------|------------------------------|-----|--------------|
| • الملاحظه | • المناقشه | • تنفيذ مشروع نهائي | • الاستعداد للمشروع نهائي | 2 • | • الحادي عشر |
| • | • | • | • | 2 • | • الثاني عشر |
| • | • | • | • | 2 • | • الثالث عشر |
| • | • | • | • | 2 • | • الرابع عشر |
| • | • | • | • امتحان | 2 • | • الخامس عشر |

11. تقييم المقرر

- 1 - الاختبار التحريري
- 2- الاختبار العملي
- 3 - الاختبار المفاجئ
- 4 - التقييم

12. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|---|--|
| مبادئ التذوق الفني والتسيق الجمالي/جماليات المكان/ فن النحت / جماليات الفن التشكيلي في عصر النهضة الاوربية | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| البنية التشكيلية في أعمال زها حديد كنموذج ملهم للنحت المعاصر | المراجع الرئيسية (المصادر) |
| دراسة تحليلية لأسلوب زها حديد وتطبيقاته في النحت من التكوين، والتحرر من الكتلة التقليدية. | |
| تحليل الجماليات في النحت العربي التقليدي والمعاصر، وتبیان مفاهيم الوحدة والتنوع في الأشكال والزخارف. | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير) |
| شبكة الانترنت | المراجع الالكترونية ، موقع الانترنت |

Course Description Form

| |
|----------------------|
| 13. Course Name: |
| Sculpture |
| 14. Course Code: |
| Mu0412006 |
| 15. Semester / Year: |

| Yearly 2025/2026 | | | | | |
|--|-------|---|--|--------------------|-------------------|
| 16. Description Preparation Date: | | | | | |
| 2025/11/1 | | | | | |
| 17. Available Attendance Forms: | | | | | |
| Mandatory | | | | | |
| 18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total) | | | | | |
| 2/120units | | | | | |
| 19. Course administrator's name (mention all, if more than one name) | | | | | |
| Name: ahmed mohammed Hamza mohammed | | | | | |
| 20. Course Objectives | | | | | |
| Course Objectives | | | <ul style="list-style-type: none"> • That the student recognizes the importance of design and the preparation of specialized designers in fields of design: printing, industrial, and interior • The student should distinguish between theoretical design topics and their realistic applications • Working to develop students' technical, cognitive, and taste skills in the field of design | | |
| 21. Teaching and Learning Strategies | | | | | |
| Strategy | | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture method • Discussion method • Encouraging students to conduct investigative investigations and ask questions | | | |
| 22. Course Structure | | | | | |
| Week | Hours | Required Learning Outcomes | Unit or subject name | Learning method | Evaluation method |
| first | 2 | Introduction to sculpture and its importance in art | Introduction to Sculpture | Giving the lecture | the exams |

| | | | | | |
|------------|---|---|---------------------------------------|--------------------|----------------------|
| second | 2 | Overview of tools and techniques | Sculpture Tools and Techniques | scussion | And direct questions |
| third | 2 | Understanding sculpture as a 3D art form | Elements | scussion | And direct questions |
| fourth | 2 | Recognizing relief and sunken sculpture | Composition and design | scussion | And direct questions |
| Fifth | 2 | Hands-on training in shaping forms | Color concept | scussion | And direct questions |
| sixth | 2 | Realizing the contrast | Color dimensions | scussion | And direct questions |
| Seventh | 2 | Understanding materials used in sculpture | Color tone, contrast, and value | scussion | And direct questions |
| eighth | 2 | Identify calligraphy and its types And its shapes | Line | scussion | And direct questions |
| Ninth | 2 | the exam | | | |
| tenth | 2 | Learn about the golden ratio And texture perception | | Giving the lecture | And direct questions |
| eleventh | 2 | | | | |
| twelfth | 2 | | | | |
| Thirteenth | 2 | | | | |
| fourteenth | 2 | | | | |
| Fifteenth | 2 | the exam | | | |

23. Course Evaluation

- Written test
- Practical test
- The surprise test
- Evaluation

24. Learning and Teaching Resources

| | |
|---|--|
| Required textbooks (curricular books, if any) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Principles of Artistic Taste and Aesthetic Balance in Sculpture 2. Sculpture and the Aesthetics of Space 3. Designing Sculptural Form and Mass 4. Sculptural Aesthetics in the |
|---|--|

| European Renaissance | |
|---|---|
| Main references (sources) | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Sculpture and Spatial Awareness ❑ ❑ Arab Sculpture: Aesthetics, Unity, and Diversity ❑ Plastic Structure in Zaha Hadid's Works and Its Influence on Sculpture |
| Recommended books and references (scientific journals, reports...) | Art and architecture of the era/architecture and its interpretation/sense of beauty |
| Electronic References, Websites | world wide web |