

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
النحت	
2. رمز المقرر	
Mu0412006	
3. الفصل / السنة	
سنوي 2026/2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/11/1	
5. أشكال الحضور المتاحة	
الزامي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
2 / 120 وحدات	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.م احمد محمد حمزه محمد	
8. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> • ان يتعرف الطالب على اهمية النحت واعداد نحائين • متخصصين في مجالات النحت كافة. • ان يميز الطالب بين مواضيع النحت في الجانب • النظري وتطبيقاته الواقعية • العمل على تنمية مهارات الطلبة الفنية والمعرفية والذوقية 	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة 3- تشجيع الطلبة على اجراء التحقيقات الاستقصائية وطرح الاسئلة	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

• الأسبوع	• الساعات	• مخرجات التعلم المطلوبة	• اسم الوحدة او الموضوع	• طريقة التعلم	• طريقة التقييم
• الأول	• 2	• لتعرف على مادة النحت و • أهميته في الفنون	• مقدمه في مادة النحت	• القاء المحاضرة	• الاختبارات
• الثاني	• 2	• ادوات وتقنيات النحت	• أدوات وتقنيات النحت	• والمناقشة	• التحريرية والشفوية
• الثالث	• 2	• فهم النحت • كفن ثلاثي الأبعاد	• مفهوم وتجسيد النحت	• والمناقشة	• والاسئلة المباشرة
• الرابع	• 2	• لتعرف على النحت • البارز والغائر	• مفهوم النحت	• والمناقشة	• والاسئلة المباشرة
• الخامس	• 2	• التدريب العملي على • تشكيل المجسمات	• ابعاد النحت	• والمناقشة	• والاسئلة المباشرة
• السادس	• 2	• لتعرف على الخامات المستخدمة	• خامات النحت (طين، جبس، خشب،...الخ)	• والمناقشة	• والاسئلة المباشرة
• السابع	• 2	• تدريب عملي على نحت • رأس بشري	• نحت الرأس	• والمناقشة	• والاسئلة المباشرة
• الثامن	• 2	• التعرف على النحت وأنواعه • وأشكاله	• النحت بنوعه	• والمناقشة	• والاسئلة المباشرة
• التاسع	• 2	• التدريب على النحت اليد • والقدم	• نحت الاطراف	• المناقشة	• الملاحظة
• العاشر	• 2	• تطبيقات على النحت • التعبيري	• النحت التعبيري	• والمناقشة	• التحريرية والشفوية

• الحادي عشر	• 2	• الاستعداد للمشروع النهائي	• تنفيذ مشروع نهائي	• المناقشة	• الملاحظة
• الثاني عشر	• 2	•	•	•	•
• الثالث عشر	• 2	•	•	•	•
• الرابع عشر	• 2	•	•	•	•
• الخامس عشر	• 2	• امتحان	•	•	•

11. تقييم المقرر

- 1 - الاختبار التحريري
- 2 - الاختبار العملي
- 3 - الاختبار المفاجئ
- 4 - التقييم

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي/جماليات المكان/ فن النحت / جماليات الفن التشكيلي في عصر النهضة الاوربية
المراجع الرئيسية (المصادر)	البنية التشكيلية في أعمال زها حديد كنموذج ملهم للنحت المعاصر دراسة تحليلية لأسلوب زها حديد وتطبيقاته في النحت من التكوين، والتحرر من الكتلة التقليدية.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	تحليل الجماليات في النحت العربي التقليدي والمعاصر، وتبيان مفاهيم الوحدة والتنوع في الأشكال والزخارف.
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	شبكة الانترنت

Course Description Form

13. Course Name:
Sculpture
14. Course Code:
Mu0412006
15. Semester / Year:

Yearly 2025/2026					
16. Description Preparation Date:					
2025/11/1					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
2/120units					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: ahmed mohammed Hamza mohammed					
20. Course Objectives					
		Course Objectives	<ul style="list-style-type: none"> • That the student recognizes the importance of design and the preparation of specialized designers in fields of design: printing, industrial, and interior • The student should distinguish between theoretical design topics and their realistic applications • Working to develop students' technical, cognitive and taste skills in the field of design 		
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		<ul style="list-style-type: none"> • Lecture method • Discussion method • Encouraging students to conduct investigative investigations and ask questions 			
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	2	Introduction to sculpture and its importance in art	Introduction to Sculpture	Giving the lecture	the exams

second	2	Overview of tools and techniques	Sculpture Tools and Techniques	scussion	And direct questions
third	2	Understanding sculpture as a 3D art form	Elements	scussion	And direct questions
fourth	2	Recognizing relief and sunken sculpture	Composition and design	scussion	And direct questions
Fifth	2	Hands-on training in shaping forms	Color concept	scussion	And direct questions
sixth	2	Realizing the contrast	Color dimensions	scussion	And direct questions
Seventh	2	Understanding materials used in sculpture	Color tone, contrast, and value	scussion	And direct questions
eighth	2	Identify calligraphy and its types And its shapes	Line	scussion	And direct questions
Ninth	2	the exam			
tenth	2	Learn about the golden ratio And texture perception		Giving the lecture	And direct questions
eleventh	2				
twelveth	2				
Thirteenth	2				
fourteenth	2				
Fifteenth	2	the exam			

23. Course Evaluation

- Written test
- Practical test
- The surprise test
- Evaluation

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principles of Artistic Taste and Aesthetic Balance in Sculpture 2. Sculpture and the Aesthetics of Space 3. Designing Sculptural Form and Mass 4. Sculptural Aesthetics in the
---	--

	European Renaissance
Main references (sources)	<p>❑ Sculpture and Spatial Awareness</p> <p>❑ ❑ Arab Sculpture: Aesthetics, Unity, and Diversity</p> <p>❑ Plastic Structure in Zaha Hadid's Works and Its Influence on Sculpture</p>
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Art and architecture of the era/architecture and its interpretation/sense of beauty
Electronic References, Websites	world wide web