

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	أشغال يدوية				
2. رمز المقرر	MU0421007				
3. الفصل / السنة	سنوي 2026/2025				
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/12/5				
5. أشكال الحضور المتاحة	الزامي				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	120 / 2 وحدات				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.م احمد محمد حمزة محمد					
8. اهداف المقرر	<p>اهداف المادة الدراسية</p> <ul style="list-style-type: none"> • ان يتعرف الطالب على اهمية الاشغال اليدوية وبناء خبرة تطبيقية تسهم في اعدادهم اكاديمياً ومهنياً. • ان يميز الطالب بين مفاهيم التصميم الفني مثل التكوين والملمس وخصائص الخامات المختلفة كالاوراق والاخشاب والطين والاقمشة وغيرها. • العمل على تنمية مهارات الطلبة الفنية والمعرفية في مجال الاشغال اليدوية. 				
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	<p>الاستراتيجية</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- طريقة التعلم بالمارسة العملية. 2- طريقة التعلم باستخدام الخامات البيئية. 3- تشجيع الطلبة على اجراء العصف الذهني وتنمية الابداع . 				
10. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع

الاول	4	تعلم مفهوم الاشغال اليدوية	مفهوم الاشغال اليدوية	الختارات	القاء المحاضرة
الثاني	4	التمييز بين الخامات المختلفة	اشكال الخامات	عملی	والمناقشة
الثالث	4	شرح الاساليب والتقنيات في تنفيذ الاشغال اليدوية	التشكيل والتصميم	والاسئلة المباشرة	والمناقشة
الرابع	4	التعرف على طبيعة الخام والالوان	مفهوم الخام والالوان	والاسئلة المباشرة	والمناقشة
الخامس	4	التدريب العملي على الرسم بخامة الزجاج	ابعاد الرسم ع الزجاج	والاسئلة المباشرة	والمناقشة
السادس	4	ادرار اهمية التخطيط الزجاج	درجة اللون ، التباين ، والقيمة	والاسئلة المباشرة	والمناقشة
السابع	4	التعرف على كيفية مزج الالوان	مزج الالوان الاساسية	والاسئلة المباشرة	والمناقشة
الثامن	4	تدريب عملي في رسم الشكل	استخدام لايبر كمحدد للشكل	والاسئلة المباشرة	والمناقشة
التاسع	4	التدريب على تكوين الشكل بالالوان الخاصة بالزجاج	رسم الشكل	والاسئلة المباشرة	والمناقشة
العاشر	4	التدريب على اضافة الالوان ومزجها على الزجاج (الماء)	اضافة اللون ومزجها	عملی	والمناقشة
الحادي عشر	4	الاستعداد للمشروع النهائي		عملی	والمناقشة
الثاني عشر	4				
الثالث عشر	4				
الرابع عشر	4				
الخامس عشر	4	امتحان		عملی	

11. تقييم المقرر

- 1 - الاختبار التحريري
- 2- الاختبار العملي
- 3 - الاختبار المفاجئ
- 4 - التقييم

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي/جماليات المكان / فن التصميم / جماليات الفن التشكيلي في عصر النهضة الاوروبية
المراجع الرئيسية (المصادر)	العمارة ووعي المكان / العمارة العربية الجمالية والوحدة والتوع / البنية التشكيلية في عمارة زها حديد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)	الفن وهندسة العصر / العمارة وتقسيرها/ الاحساس بالجمال

Course Description Form

13.	Course Name:	
	Principles and elements of design	
14.	Course Code:	
	Mu0421007	
15.	Semester / Year:	
	Yearly 2025/2026	
16.	Description Preparation Date:	
	5/12/2025	
17.	Available Attendance Forms:	
	Mandatory	
18.	Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
	120/2 units	
19.	Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
	Name: M.M. Ahmed Mohamed Hamza Mohamed	
20.	Course Objectives	
	Course Objectives	<ul style="list-style-type: none"> • The student will learn the importance of handicrafts to build practical artistic experience that contributes to the academic and professional development. The student will be able to distinguish between artistic design concepts such as composition, color, texture, and the properties of different materials like paper, wood, clay, fabrics, and others. The program aims to develop students' artistic and cognitive skills in the field of handicrafts.
21.	Teaching and Learning Strategies	
	Strategy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practical learning methods. 2. Learning methods using environmental materials. 3. Encouraging students to brainstorm and develop creativity.

22. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	4	Learn the concept of handicrafts	The concept of handicrafts	Giving the lecture	the exams
second	4	Distinguishing between different materials	Shapes of raw materials	discussion	And direct questions
third	4	Explanation of methods and techniques in carrying out handicrafts	Composition and design	discussion	And direct questions
fourth	4	Identifying the nature of materials and colors	The concept of materials and colors	discussion	And direct questions
Fifth	4	Practical training in drawing with glass material	Dimensions of the drawing on glass	discussion	And direct questions
sixth	4	Understanding the importance of planning on glass	Tone, contrast, and value	discussion	And direct questions
Seventh	4	Learn how to mix colors	Mixing primary colors	discussion	And direct questions
eighth	4	Practical training in drawing models on glass	Using liner as a shape definer	discussion	And direct questions
Ninth	4	Training in creating shapes using special glass colors	Draw the shape		
tenth	4	Practice adding and mixing colors on glass (the dish)	ing and xing color	discussion	practical
eleventh	4	Prepare for the final project			practical
twelfth	4				
Thirteenth	4				
fourteenth	4				
Fifteenth	4	the exam			practical

23. Course Evaluation

- Written test
- Practical test
- The surprise test

- Evaluation

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Principles of artistic taste and aesthetic coordination/aesthetics of place/ The art of design / aesthetics of plastic art in the European Renaissance
Main references (sources)	Architecture and place awareness/Aesthetic Arab architecture, unity and diversity/ The plastic structure in Zaha Hadid's architecture
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	Art and architecture of the era/architecture and its interpretation/sense of beauty
Electronic References, Websites	world wide web