

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:					
الالوان					
2. رمز المقرر :					
3. الفصل / السنة:					
2025-2024 - الفصل الدراسي الاول والثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
2025/09/22					
5. أشكال الحضور المتاحة :					
حظوري - الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
120 ساعة سنويا - 60 وحدة سنويا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م محمد يعرب عبد الجبار عبيد السلطاني الاميل :					
8. اهداف المقرر :-					
هنالك اهداف مهاراية ووجدنية خاصة ب(تخطيط) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية ... تعليم المرحلة الثانية تخطيط من اساسياتها الى اهم تفرعاتها. اضافته الى توصيل المعلومات الاساسيه للطلبة من خلال الجوانب التالية :-					
اهداف المادة الدراسية					
1- ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة ماده تخطيط حضاريا وثقافيا. 2- ان يميز الطالب بين موضوع ماده تخطيط في الجانب الثقافي النظري وتطبيقاته الواقعية. 3- ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشواهد النظرية وتوظيفها عمليا في الفن العراقي المعاصر. 4- ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية لماده تخطيط.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
التعليم الفعال /التعليم المباشر					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاسبوع الاول	4 عملي	فضاء	هو الحيز الذي يتم التعامل معه في التصميم الداخلي، سواء كان صغيراً أو كبيراً، فارغاً أو مليئاً بالأثاث. يتم تقسيم الفضاء إلى فضاء إيجابي (المساحة المشغولة) وفضاء سلبي (المساحة الفارغة).	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثاني	4 عملي	نقطة محورية	العنصر البصري الاساسي الذي يجذب الانتباه في التصميم. يمكن أن تكون قطعة فنية، مدفأة، أو نافذة كبيرة. تُستخدم لخلق مركز اهتمام في الغرفة.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الاسبوع الثالث	4 عملي	الإضاءة	عنصر حيوي في التصميم الداخلي يؤثر على الأجواء والوظائف. تنقسم إلى ثلاثة أنواع رئيسية: الإضاءة العامة، الإضاءة الموجهة، والإضاءة المحيطة.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الاسبوع الرابع	4 عملي	نمط	الطريقة التي يتم بها ترتيب العناصر المختلفة لتشكيل شكل مرئي متناسق. يشمل الأنماط الهندسية، الطبيعية، العضوية، والمجردة.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الاسبوع الخامس	4 عملي	توازن	تحقيق توزيع بصري متساوٍ للعناصر في الفضاء بحيث يبدو الفضاء مريحاً ومنظماً. يمكن أن يكون التوازن متناظراً أو غير متناظر أو شعاعي.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الاسبوع السادس	-----	امتحان	اجراء امتحان	-----	-----

الامتحان	المحاضرة + المناقشة	خط وهمي يقسم الفضاء إلى نصفين متساويين، حيث يتشابه النصفان بشكل مرآوي. يُستخدم لتحقيق التوازن والتنظيم في التصميم.	محور تناظر	4 عملي	الاسبوع السابع
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	الإحساس الذي يولده سطح المادة عند اللمس أو النظر إليه. يمكن أن يكون القوام ناعماً، خشناً، لامعاً، أو مطفئاً.	قوام	4 عملي	الاسبوع الثامن
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تستخدم الخطوط لتوجيه النظر وتحديد الحيز. يمكن أن تكون الخطوط عمودية، أفقية، أو مائلة، وتضيف ديناميكية وحركة إلى الفضاء.	خطوط	4 عملي	الاسبوع التاسع
-----	-----	-----	امتحان	-----	الاسبوع العاشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تحقيق تناسق وتناغم بين جميع عناصر التصميم لخلق مساحة موحدة ومتكاملة بصرياً.	انسجام	4 عملي	الاسبوع الحادي عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام العناصر المتناقضة (مثل الألوان أو القوام المختلفين) لخلق نقطة جذب وإبراز بعض العناصر.	تناقض	4 عملي	الاسبوع الثاني عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	ترتيب وتوزيع العناصر على مستويات متعددة من الفضاء لتحقيق عمق وتعقيد في التصميم.	طبقات	4 عملي	الاسبوع الثالث عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. العلاقة بين أحجام العناصر المختلفة في الفضاء. تساعد النسبة على تحقيق التوازن البصري بين العناصر. 2. العلاقة بين جزء من التصميم وكله، مثل التناسب بين الأثاث وحجم الغرفة.	نسبة و تناسب	4 عملي	الاسبوع الرابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. هي الأشكال أو التصميمات التي تتكرر بطريقة منتظمة على الأسطح مثل الجدران أو الأقمشة أو الأرضيات. تُستخدم الأنماط الزخرفية لإضافة حركة وجمالية بصرية للمكان، ويمكن أن تكون هندسية، نباتية، أو تجريدية.	أنماط زخرفية	4 عملي	الاسبوع الخامس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	يشير إلى كيفية تنظيم وتخطيط الحركة داخل الفضاء الداخلي. يجب أن تكون المساحات منظمة بشكل يسمح بالتنقل السلس دون عوائق، خاصة في الأماكن العامة مثل الممرات والمداخل، مع مراعاة إمكانية الوصول لذوي الاحتياجات الخاصة.	التنقل	4 عملي	الاسبوع السادس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو عملية تقسيم المساحة الكبيرة إلى مناطق أصغر دون الحاجة إلى جدران دائمة. يمكن تحقيق ذلك باستخدام الأثاث، الشاشات، النباتات، أو حتى الاختلاف في الألوان والمواد لإنشاء فصل بصري ووظيفي بين المناطق المختلفة.	تقسيم الفضاء	4 عملي	الاسبوع السابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. إغطية من القماش تُعلق على النوافذ للتحكم في كمية الضوء الداخل إلى الغرفة وتوفير الخصوصية. تأتي الستائر بأشكال وأنماط مختلفة، ويمكن أن تكون عاملاً مهماً في تحسين الجمالية العامة للمكان. 2. هي نوع من الستائر التي تعمل بنظام اللف، حيث تلتف الستارة حول عمود علوي لتغطية النافذة بالكامل أو فتحها. تتميز بتصميم بسيط وعصري، وغالباً ما تكون قابلة للتحكم اليدوي أو الآلي.	ستائر والستائر رول	4 عملي	الاسبوع الثامن عشر
الامتحان	امتحان	امتحان	-----	-----	الاسبوع التاسع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو عملية تصميم تأخذ في الاعتبار التأثير البيئي على المدى الطويل من خلال استخدام مواد صديقة للبيئة، تقنيات توفير الطاقة، وإعادة التدوير. يهدف التصميم المستدام إلى تقليل الهدر والحفاظ على الموارد الطبيعية.	تصميم مستدام	4 عملي	الاسبوع العشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. هي المواد المستمدة من الطبيعة وتُستخدم في التصميم الداخلي مثل الخشب، الحجر، الطين، والزجاج. تُعتبر المواد الطبيعية صديقة للبيئة وتُعزز الإحساس بالراحة والاستدامة داخل الفضاءات. 2. هو عملية استخدام المواد القديمة أو المهملة وتحويلها إلى منتجات جديدة. في التصميم الداخلي، يُعتبر إعادة استخدام الأثاث أو المواد المُعاد تدويرها (مثل الخشب أو المعدن) خياراً مستداماً وبيئياً لتحسين الفضاءات الداخلية.	مواد طبيعية و إعادة التدوير	4 عملي	الاسبوع الواحد والعشرون

الامتحان	المحاضرة + المناقشة	عنصر أساسي في التصميم الداخلي يستخدم لتحديد الحالة المزاجية وتحقيق التناغم بين العناصر المختلفة. الألوان يمكن أن تكون دافئة أو باردة أو محايدة.	لون	4 عملي	الاسبوع الثاني والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي الألوان التي لا تبرز بشكل كبير، وتعتبر أساسية في التصميم الداخلي مثل الأبيض، الرمادي، البني، والأسود. تُستخدم الألوان المحايدة لخلق خلفية هادئة متوازنة تتيح للألوان الزاهية أو التفاصيل الأخرى أن تبرز في التصميم.	الألوان المحايدة	4 عملي	الاسبوع الثالث والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو نظام تصميم يعتمد على وحدات أو مكونات قابلة للتكرار والتركيب بسهولة، مما يوفر مرونة في التعديل والتوسع. يُستخدم هذا النوع من التصميم بشكل شائع في المساحات التي تتطلب سهولة التكيف مع احتياجات مختلفة، مثل المكاتب أو المتاجر.	التصميم المعياري	4 عملي	الاسبوع الرابع والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. يشير إلى الطريقة التي يتم بها ترتيب الأثاث داخل الفضاء بحيث يوفر راحة ووظيفة مع المحافظة على جمال المكان. يعتمد توزيع الأثاث على احتياجات المستخدمين، حجم الغرفة، ومحاور الحركة داخل الفضاء. 2. العناصر الوظيفية والزخرفية المستخدمة في الفضاء الداخلي. الأثاث يشمل الكراسي، الطاولات، الأسرة، وغير ذلك.	الأثاث و توزيعها	4 عملي	الاسبوع الخامس والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام تقنيات وتصاميم تقلل من استهلاك الطاقة في المبنى، مثل استخدام الإضاءة الطبيعية والتهوية المناسبة.	كفاءة الطاقة	4 عملي	الاسبوع السادس والعشرون
الامتحان	-----	-----	امتحان	-----	الاسبوع السابع والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي المواد النهائية التي تُستخدم لتغطية الأسطح مثل الأرضيات، الجدران، الأسقف، أو الأثاث لإضفاء لمسة جمالية. تتنوع التشطيبات من حيث الملمس، اللعان، والمواد المستخدمة (مثل الطلاء، البلاط، الورق الجداري، أو الخشب).	تشطيبات	4 عملي	الاسبوع الثامن والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	. الحركة البصرية المتكررة التي تساعد على توجيه العين من عنصر إلى آخر داخل التصميم. يتم تحقيقه من خلال التكرار أو التدرج أو التباين.	إيقاع	4 عملي	الاسبوع التاسع والعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي الأسطح المستوية التي تُستخدم للأغراض العملية في المنزل أو المكتب، مثل أسطح المطابخ والمكاتب. يجب أن تكون هذه الأسطح متينة، مقاومة للخدوش والحرارة، وسهلة التنظيف، وغالبًا ما تُصنع من مواد مثل الجرانيت، الكوارتز، أو الخشب.	أسطح العمل	4 عملي	الاسبوع الثلاثون
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (15% لكل فصل + 5% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة					
12. مصادر التعلم والتدريس .					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
الف سنة من الرسم الروسي ,, بداياته وتطوره وتحولاته وأنواع التقنيات المستخدمة نشأت الانطباعية في فرنسا في القرن التاسع عشر، معتمدة على ممارسة الرسم في الهواء الطلق			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

Course Description Form

13. Course Name					
Interior Design 1					
14. Course Code:					
15. Semester / Year:					
(2024-2025)					
16. Description Preparation Date:					
(2024-9-22)					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
hours per year 60{30 community per year}					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: mohammed yarub abd al jabar Email : mrdocwbabl@gmail.com					
20. Course Objectives					
Course Objectives		There are skill and emotional objectives specific to Interior Design 1), including the student acquiring cognitive skills... Teaching the second stage of lain from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -			
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		1 -That the student recognizes the importance of studying the subject lain culturally and culturally. 2 -The student should distinguish between the subject of Interior Design 1 in the theoretical cultural aspect and its real-life applications. 3 -The student should have the ability to expInterior Design 1 how to benefit from all the theoretical properties and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4- The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of Interior Design 1.			
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	4	Prototype	An initial model used to test and refine ideas before final production.	Demonstrator argument	experience
another Week	Hours 2 pragmatic	1) .Maquette 2) .Miniature Model	1, A small-scale model used for planning and designing before full implementation. 2. A scaled-down version of the complete design used to show the final form in a smaller size.	Demonstrator argument	experience

third Week	Hours 2 pragmatic	Raw Material	The materials used for building the model, such as wood, plastic, or paper.	Demonstrator argument	experience
Fourth week	Hours 2 pragmatic	Feasibility Design	A model that demonstrates the feasibility of a concept and tests its practicality.	Demonstrator argument	experience
Fifth week	Hours 2 pragmatic	Working Drawings	Detailed drawings that outline the full construction and implementation process.	Demonstrator argument	experience
week-6	-----	examination	examination	-----	-----
Week-7	Hours 2 pragmatic	Iterative Design	A design process that requires refining the model multiple times based on feedback.	Demonstrator argument	experience
Week-8	Hours 2 pragmatic	Exterior Model	A model that focuses on the exterior design of a building or space.	Demonstrator argument	experience
Week-9	Hours 2 pragmatic	Interior Model	A model that demonstrates the interior design of spaces like rooms and corridors.	Demonstrator argument	experience
Week-10	-----	examination	examination	-----	-----
Week-11	Hours 2 pragmatic	(Handcrafting)	Manually creating models using traditional tools like knives and glue.	Demonstrator argument	experience
Week-12	Hours 2 pragmatic	(Model Construction)	The process of building the model using appropriate materials and construction techniques.	Demonstrator argument	experience
Week-13	Hours 2 pragmatic	(Structural Elements)	The components that form the basic structure of the model, such as columns and walls.	Demonstrator argument	experience
Week-14	Hours 2 pragmatic	1.Proportion 2.Scale	1, The relationship between the dimensions of different elements in a design to ensure visual balance. 2. The ratio between the model's dimensions and the actual dimensions.	Demonstrator argument	experience
Week-15	Hours 2 pragmatic	Detailing	Highlighting the small but important details in the model, such as decorations and materials.	Demonstrator argument	experience
Week-16	Hours 2 pragmatic	Texture	What different materials, such as wood or stone, are represented in the model.	Demonstrator argument	experience

Week-17	Hours 2 pragmatic	Material	Experimenting with different materials in models to choose the most suitable one.	Demonstrator argument	experience
Week-18	Hours 2 pragmatic	Experimentation Reflections	Reflecting on the design for improvement after testing.	Demonstrator argument	experience
Week-19	-----	examination	examination	-----	-----
Week-20	Hours 2 pragmatic	Interior Layout	How spaces and furniture are arranged in the interior model.	Demonstrator argument	experience
Week-21	Hours 2 pragmatic	Sustainable Materials	Environmentally friendly materials used in model construction or design	Demonstrator argument	experience
Week-22	Hours 2 pragmatic	Color Scheme	The arrangement and selection of colors in the model to show harmony or contrast.	Demonstrator argument	experience
Week-23	Hours 2 pragmatic	Cross Sections	A drawing that shows a cross-section of the building or design to reveal its internal layers.	Demonstrator argument	experience
Week-24	Hours 2 pragmatic	Modular Pieces	Using repeatable or adjustable units to create a larger model.	Demonstrator argument	experience
Week-25	Hours 2 pragmatic	Perspective Projection	A way of presenting the design from multiple angles to show depth and dimension.	Demonstrator argument	experience
Week-26	Hours 2 pragmatic	Model Lighting	Using lighting sources in the model to show the effects of light in the space.	Demonstrator argument	experience
Week-27	-----	examination	examination	-----	-----
Week-28	Hours 2 pragmatic	Virtual Simulation	Using technology to create a virtual model that can be explored before actual implementation.	Demonstrator argument	experience
Week-29	Hours 2 pragmatic	Digital Models	Models created using 3D computer software to digitally display the final form.	Demonstrator argument	experience
Week-30	Hours 2 pragmatic	1.3D Printing 2.3D Digital Design	1.A technique for manufacturing 3D models using 3D printers. 2.Using computer software to create 3D designs that can be viewed virtually.	Demonstrator argument	experience

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

24. Learning and Teaching Resources

The Interior Design Reference

Plastic Art Intertwined with World Literature: An Iraqi

&Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler	A thousand years of Russian painting, its beginnings, development, transformations and types of techniques used. Impressionism originated in France in the nineteenth century, relying on the practice of painting in the open air.
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton	

Name: mohammed yarub abd al jabar