

نموذج وصف المقرر (التصميم الداخلي1)

1.	اسم المقرر التصميم الداخلي 2																																																										
2. رمز المقرر																																																											
3. الفصل / السنة 2026-2025 - الفصل الدراسي الاول والثاني																																																											
4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2025/09/22																																																											
5. أشكال الحضور المتاحة حضورى - الزامى																																																											
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) ساعة سنوياً - 90 وحدة سنوياً																																																											
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم: د. اسرار عباس سمندر حسين الamil : Asrar.Abbas.Semender@uomus.ebu.edu.eg																																																											
8. اهداف المقرر هناك اهداف مهارية ووجودانية خاصة بـ (مادة التصميم الداخلي 2) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية ... تعليم المرحلة الثانية مادة التصميم الداخلي 1 من أساسياتها الى اهم تفاصيلها. اضافه الى توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-																																																											
9. استراتيجيات التعليم والتعلم الاستراتيجية التعليم الفعال / التعليم المباشر																																																											
10. بنية المقرر <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>الأسبوع</th> <th>الساعات</th> <th>مخرجات التعلم المطلوبة</th> <th>اسم الوحدة او الموضوع</th> <th>طريقة التعلم</th> <th>طريقة التقييم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الاول</td> <td>1 نظري + 4 عملي</td> <td>مراجعة مبادئ التصميم الداخلي 1</td> <td>هو الجزء الذي يتم التعامل معه في التصميم الداخلي، سواء كان صغيراً أو كبيراً، فارغاً أو مليئاً بالاثاث. يتم تقسيم الفضاء إلى فضاء إيجابي (المساحة المشغولة) وفضاء سلبي (المساحة الفارغة).</td> <td>المحاضرة + المناقشة</td> <td>الامتحان</td> </tr> <tr> <td>الثاني</td> <td>1 نظري + 4 عملي</td> <td>تحليل الفراغات الداخلية قراءة وفهم المخططات</td> <td>عنصر البصري الأساسي الذي يجب الانتباه في التصميم. يمكن أن تكون قطعة فنية، مدفعاً، أو نافذة كبيرة. تستخدم لخلق مركز اهتمام في الغرفة.</td> <td>المحاضرة + المناقشة</td> <td>الامتحان</td> </tr> <tr> <td>الثالث</td> <td>1 نظري + 4 عملي</td> <td>الأنماط التصميمية الجزء 1 الكلاسيكي الحديث المعاصر</td> <td>عنصر حيوي في التصميم الداخلي يؤثر على الأجزاء والوظائف. تنقسم إلى ثلاثة نوع رئيسي: الإضاءة العامة، الإضاءة الموجهة، والإضاءة المحيطة.</td> <td>المحاضرة + المناقشة</td> <td>الامتحان</td> </tr> <tr> <td>الرابع</td> <td>1 نظري + 4 عملي</td> <td>الأنماط التصميمية الجزء 2 الصناعي - الاسكندنافي والبوهيمي.</td> <td>الطريقة التي يتم بها ترتيب العناصر المختلفة لتشكيل شكل مرئي متناسب. يشمل الأنماط الهندسية، الطبيعية، العضوية، وال مجرد.</td> <td>المحاضرة + المناقشة</td> <td>الامتحان</td> </tr> <tr> <td>الخامس</td> <td>1 نظري + 4 عملي</td> <td>تصميم الفراغات السكنية عزفنة النوم التنظيم، الأبعاد، الخصوصية</td> <td>تحقيق توزيع بصري متساوٍ للعناصر في الفضاء بحيث يبدو الفضاء مريحاً ومنظمًا. يمكن أن يكون التوازن متاظراً أو غير متاظر أو شعاعي.</td> <td>المحاضرة + المناقشة</td> <td>الامتحان</td> </tr> <tr> <td>السادس</td> <td>1 نظري + 4 عملي</td> <td>الامتحان</td> <td>الامتحان</td> <td>الامتحان</td> <td>الامتحان</td> </tr> <tr> <td>السابع</td> <td>1 نظري + 4 عملي</td> <td>تصميم المعيشة وغرف الطعام مرنة الأثاث - العائلة والحركة</td> <td>خط وهي يقسم الفضاء إلى نصفين متساوين، حيث يتشابه التصقان مترافقين. يستخدم لتحقيق التوازن والتنظيم في التصميم.</td> <td>المحاضرة + المناقشة</td> <td>الامتحان</td> </tr> <tr> <td>الثامن</td> <td>1 نظري + 4 عملي</td> <td>صميم المطبخ، والحمامات مقاييس، خطوط الخدمة، الخامات المناسبة</td> <td>الإحساس الذي يولده سطح المادة عند اللمس أو النظر إليه. يمكن أن يكون القوام ناعماً، حشناً، لامعاً، أو مطفقاً.</td> <td>المحاضرة + المناقشة</td> <td>الامتحان</td> </tr> </tbody> </table>						الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم	الاول	1 نظري + 4 عملي	مراجعة مبادئ التصميم الداخلي 1	هو الجزء الذي يتم التعامل معه في التصميم الداخلي، سواء كان صغيراً أو كبيراً، فارغاً أو مليئاً بالاثاث. يتم تقسيم الفضاء إلى فضاء إيجابي (المساحة المشغولة) وفضاء سلبي (المساحة الفارغة).	المحاضرة + المناقشة	الامتحان	الثاني	1 نظري + 4 عملي	تحليل الفراغات الداخلية قراءة وفهم المخططات	عنصر البصري الأساسي الذي يجب الانتباه في التصميم. يمكن أن تكون قطعة فنية، مدفعاً، أو نافذة كبيرة. تستخدم لخلق مركز اهتمام في الغرفة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان	الثالث	1 نظري + 4 عملي	الأنماط التصميمية الجزء 1 الكلاسيكي الحديث المعاصر	عنصر حيوي في التصميم الداخلي يؤثر على الأجزاء والوظائف. تنقسم إلى ثلاثة نوع رئيسي: الإضاءة العامة، الإضاءة الموجهة، والإضاءة المحيطة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان	الرابع	1 نظري + 4 عملي	الأنماط التصميمية الجزء 2 الصناعي - الاسكندنافي والبوهيمي.	الطريقة التي يتم بها ترتيب العناصر المختلفة لتشكيل شكل مرئي متناسب. يشمل الأنماط الهندسية، الطبيعية، العضوية، وال مجرد.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان	الخامس	1 نظري + 4 عملي	تصميم الفراغات السكنية عزفنة النوم التنظيم، الأبعاد، الخصوصية	تحقيق توزيع بصري متساوٍ للعناصر في الفضاء بحيث يبدو الفضاء مريحاً ومنظمًا. يمكن أن يكون التوازن متاظراً أو غير متاظر أو شعاعي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان	السادس	1 نظري + 4 عملي	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان	السابع	1 نظري + 4 عملي	تصميم المعيشة وغرف الطعام مرنة الأثاث - العائلة والحركة	خط وهي يقسم الفضاء إلى نصفين متساوين، حيث يتشابه التصقان مترافقين. يستخدم لتحقيق التوازن والتنظيم في التصميم.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان	الثامن	1 نظري + 4 عملي	صميم المطبخ، والحمامات مقاييس، خطوط الخدمة، الخامات المناسبة	الإحساس الذي يولده سطح المادة عند اللمس أو النظر إليه. يمكن أن يكون القوام ناعماً، حشناً، لامعاً، أو مطفقاً.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم																																																						
الاول	1 نظري + 4 عملي	مراجعة مبادئ التصميم الداخلي 1	هو الجزء الذي يتم التعامل معه في التصميم الداخلي، سواء كان صغيراً أو كبيراً، فارغاً أو مليئاً بالاثاث. يتم تقسيم الفضاء إلى فضاء إيجابي (المساحة المشغولة) وفضاء سلبي (المساحة الفارغة).	المحاضرة + المناقشة	الامتحان																																																						
الثاني	1 نظري + 4 عملي	تحليل الفراغات الداخلية قراءة وفهم المخططات	عنصر البصري الأساسي الذي يجب الانتباه في التصميم. يمكن أن تكون قطعة فنية، مدفعاً، أو نافذة كبيرة. تستخدم لخلق مركز اهتمام في الغرفة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان																																																						
الثالث	1 نظري + 4 عملي	الأنماط التصميمية الجزء 1 الكلاسيكي الحديث المعاصر	عنصر حيوي في التصميم الداخلي يؤثر على الأجزاء والوظائف. تنقسم إلى ثلاثة نوع رئيسي: الإضاءة العامة، الإضاءة الموجهة، والإضاءة المحيطة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان																																																						
الرابع	1 نظري + 4 عملي	الأنماط التصميمية الجزء 2 الصناعي - الاسكندنافي والبوهيمي.	الطريقة التي يتم بها ترتيب العناصر المختلفة لتشكيل شكل مرئي متناسب. يشمل الأنماط الهندسية، الطبيعية، العضوية، وال مجرد.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان																																																						
الخامس	1 نظري + 4 عملي	تصميم الفراغات السكنية عزفنة النوم التنظيم، الأبعاد، الخصوصية	تحقيق توزيع بصري متساوٍ للعناصر في الفضاء بحيث يبدو الفضاء مريحاً ومنظمًا. يمكن أن يكون التوازن متاظراً أو غير متاظر أو شعاعي.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان																																																						
السادس	1 نظري + 4 عملي	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان																																																						
السابع	1 نظري + 4 عملي	تصميم المعيشة وغرف الطعام مرنة الأثاث - العائلة والحركة	خط وهي يقسم الفضاء إلى نصفين متساوين، حيث يتشابه التصقان مترافقين. يستخدم لتحقيق التوازن والتنظيم في التصميم.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان																																																						
الثامن	1 نظري + 4 عملي	صميم المطبخ، والحمامات مقاييس، خطوط الخدمة، الخامات المناسبة	الإحساس الذي يولده سطح المادة عند اللمس أو النظر إليه. يمكن أن يكون القوام ناعماً، حشناً، لامعاً، أو مطفقاً.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان																																																						

الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تستخدم الخطوط لتجهيز النظر وتحديد الحيز. يمكن أن تكون الخطوط عمودية، أفقية، أو مائلة، وتصنف ديناميكية وحركة إلى الفضاء.	خطوط	+ 1 نظري 4 عملي	الناتساع
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	+ 1 نظري 4 عملي	العاشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تحقيق تناص وتناغم بين جميع عناصر التصميم لخلق مساحة موحدة ومتكلمة صريرًا.	انسجام	+ 1 نظري 4 عملي	الحادي عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام العناصر المتقافقة (مثل الألوان أو القوام المختلفين) لخلق قلقة جذب وإبراز بعض العناصر.	تناقض	+ 1 نظري 4 عملي	الثاني عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	بداية الفصل الدراسي الثاني ترتيب وتوزيع العناصر على مستويات متعددة من الفضاء لتحقيق سبق وتعقيد في التصميم.	طبقات	+ 1 نظري 4 عملي	الثالث عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. العلاقة بين أحجام العناصر المختلفة في الفضاء. تساعد النسبة على تحقيق التوازن الصوري بين العناصر. 2. العلاقة بين جزء من التصميم وكله، مثل الانساق بين الألات وحجم الغرفة.	نسبة و تناسب	+ 1 نظري 4 عملي	الرابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. هي الاشكال او التصاميم التي تتكرر بطريقة منتقلة على الأسطح مثل الجدران او الأقشطة او الأرضيات. سُتخدم الانماط الزخرفية لإضافة حركة وجمالية بصرية للمكان، ويمكن أن تكون هندسية، بيئية، او تجريبية	أنماط زخرفية	+ 1 نظري 4 عملي	الخامس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	يشير إلى كيفية تقطيم وخطيط المركبة داخل الفضاء الداخلي. يجب أن تكون المساحات منتظمة يشكل يسح بالنقل السلس دون عائق، خاصة في الأماكن العامة مثل الممرات والمداخل، مع مراعاة إمكانية الوصول لنوع الاحتياجات الخاصة.	التتقى	+ 1 نظري 4 عملي	السادس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو عملية تقسيم المساحة الكبيرة إلى مناطق أصغر دون الحاجة إلى جدران دائمة. يمكن تحقيق ذلك باستخدام الألات، الشاشات، البابات، أو حتى الاختلاف في الألوان والمواد لإنشاء فصل بصري ووظيفي بين المناطق المختلفة.	تقسيم الفضاء	+ 1 نظري 4 عملي	السابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	أغطية من القماش تُعلق على النواذن للتحكم في كمية الضوء الداخل إلى الغرفة و توفير الخصوصية. تأتي الستائر بشكال وأنماط مختلفة، ويمكن أن تكون تماماً مهماً في تحسين الجمالية العامة للمكان. 2.. هي نوع من الستائر التي تعمل بنظام اللف، حيث تلف الستارة حول عمود علوى لتغطية النافذة بالكامل أو فتحها. تتميز بتصميم سهل وعصري، وغالباً ما تكون قابلة للتحكم البيدوى أو الآلى.	ستائر والستائر رول	+ 1 نظري 4 عملي	الثامن عشر
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	+ 1 نظري 4 عملي	الناتساع
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو عملية تصميم تأخذ في الاعتبار التأثير البيئي على المدى الطويل من خلال استخدام مواد صديقة للبيئة، تقييات توفير الطاقة، إعادة التدوير. يهدف التصميم المستدام إلى تقليل الهدر والحفاظ على الموارد الطبيعية.	تصميم مستدام	+ 1 نظري 4 عملي	عشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. هي المواد المستمدتة من الطبيعة وتشتمل في التصميم الداخلي مثل الشيش، الحجر، الطين، والزجاج. تغير المواد الطبيعية صدقة للبيئة وتعزز الإحساس بالراحة والاستدامة داخل الفضاءات. 2. هو عملية استخدام المواد القديمة أو المهملة وتحويلها إلى منتجات جديدة. في التصميم الداخلي، يعتبر إعادة استخدام الألات أو المواد المعد تدويرها (مثل الخشب أو المعدن) خياراً مستداماً وبينما تحسن القصاءات الداخلية.	مواد طبيعية و إعادة التدوير	+ 1 نظري 4 عملي	واحد وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	عنصر أساسي في التصميم الداخلي يستخدم لتحديد الحالة المزاجية وتحقيق التناص و بين العناصر المختلفة. الألوان يمكن أن تكون دافئة أو باردة أو محيدة.	لون	+ 1 نظري 4 عملي	اثنان وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي الألوان التي لا تبرر شكل كبير، وتختبر أساسية في التصميم الداخلي مثل الأبيض، الرمادي، البني، والأسود. تستخدم الألوان المحيدة لخلق خلية دائنة متوازنة تتيح للألوان الزاهية أو الفاقيل الأخرى أن تبرر في التصميم.	الألوان المحيدة	+ 1 نظري 4 عملي	ثلاثة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو نظام تصميم يعتمد على وحدات أو مكونات قابلة للتكرار والتركيب بسهولة، مما يوفر مرنة	التصميم المعياري	+ 1 نظري 4 عملي	أربعة وعشرون

		في التعديل والتوسيع يُستخدم هذا النوع من التصميم بشكل شائع في المساحات التي تتطلب سهولة التكيف مع احتياجات مختلفة، مثل المكاتب أو المتاجر.			
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	. يشير إلى الطريقة التي يتم بها ترتيب الأثاث داخل القضاء بحيث يوفر راحة ووظيفة مع المحافظة على جمال المكان. يعتمد توزيع الأثاث على احتياجات المستخدمين، حجم الغرفة، ومحاور الحركة داخل القضاء. 2.. العناصر الوظيفية والزخرفية المستخدمة في القضاء الداخلي، الأثاث يشمل الكراسي، الطاولات، الأسرة، وغير ذلك.	الأثاث و توزيعها	1 نظري + 4 عملي	خمسة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام تقنيات و تصاميم تقلل من استهلاك الطاقة في المبني، مثل استخدام الإضاءة الطبيعية والتهوية المناسبة.	كافأة الطاقة	1 نظري + 4 عملي	ستة وعشرون
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	سعيدة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي المواد النهائية التي تُستخدم لتغطية الأسطح مثل الأرضيات، الجدران، الأسقف، أو الأثاث لإضفاء لمسة جمالية. تتبع التشكيلات من حيث الملمس، اللمعان، والمواد المستخدمة (مثل الطلاء، البلاط، الورق الحراري، أو الخشب).	تشكيلات	1 نظري + 4 عملي	ثمانية وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	الحركة البصرية المتكررة التي تساعد على توجيه العين من عنصر إلى آخر داخل التصميم. يتم تحقيقه من خلال التكرار أو التدرج أو التباين.	إيقاع	1 نظري + 4 عملي	تسعة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي الأسطح المستوية التي تُستخدم للأغراض العملية في المنزل أو المكتب، مثل أسطح المطابخ والمكاتب. يجب أن تكون هذه الأسطح متينة، مقاومة للخدوش والحرارة، وسهلة التنظيف، غالباً ما تُصنع من مواد مثل الجرانيت، الكوارتز، أو الخشب.	أسطح العمل	1 نظري + 4 عملي	ثلاثون

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والأمتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ
كل فصل +10 % يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي المجموع 100 درجة

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	المراجع الرئيسية (المصادر)
The Interior Design Reference & Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love& Architectural Modelmaking by Nick Dunn	
Model Making by Megan Werner&Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler& Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت

م د. أسرار عباس سمندر

Course Description Form

13. Course Name	Interior Design 2
14. Course Code:	

15. Semester / Year: (2025-2026)							
16. Description Preparation Date: (2025-9-22)							
17. Available Attendance Forms: Mandatory attendance							
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total) hours per year 150(90 community per year)							
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name) Name: Dr. Asrar Abbas Semender Email : Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq							
20. Course Objectives <table border="1"> <tr> <td>Course Objectives</td> <td>There are skill and emotional objectives specific to (Interior Design 2), including the student acquiring cognitive skills... Teaching the second stage of Interior Design 1 from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -</td> </tr> </table>						Course Objectives	There are skill and emotional objectives specific to (Interior Design 2), including the student acquiring cognitive skills... Teaching the second stage of Interior Design 1 from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -
Course Objectives	There are skill and emotional objectives specific to (Interior Design 2), including the student acquiring cognitive skills... Teaching the second stage of Interior Design 1 from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -						
21. Teaching and Learning Strategies <table border="1"> <tr> <td>Strategy</td> <td> 1 -That the student recognizes the importance of studying the subject Interior Design 1 culturally and culturally. 2 -The student should distinguish between the subject of Interior Design 2 in the theoretical cultural aspect and its real-life applications. 3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4- The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of Interior Design 2. </td> </tr> </table>						Strategy	1 -That the student recognizes the importance of studying the subject Interior Design 1 culturally and culturally. 2 -The student should distinguish between the subject of Interior Design 2 in the theoretical cultural aspect and its real-life applications. 3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4- The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of Interior Design 2.
Strategy	1 -That the student recognizes the importance of studying the subject Interior Design 1 culturally and culturally. 2 -The student should distinguish between the subject of Interior Design 2 in the theoretical cultural aspect and its real-life applications. 3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4- The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of Interior Design 2.						
22. Course Structure							
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method		
the fist	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Space	The area that is dealt with in interior design, whether small or large, empty or filled with furniture. Space is divided into positive space (occupied space) and negative space (empty space).	Demonstrator argument	experience		
another Week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Focal Point	The main visual element that draws attention in the design. It can be an artwork, a fireplace, or a large window. It is used to create a center of interest in the room.	Demonstrator argument	experience		
third Week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Lighting	A vital element in interior design that influences both atmosphere and functionality. It is divided into three main types: general lighting, task lighting, and ambient lighting.	Demonstrator argument	experience		

Fourth week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Pattern	The way different elements are arranged to form a cohesive visual shape. Patterns include geometric, natural, organic, and abstract forms.	Demonstrator argument	experience
Fifth week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Balance Achieving	an equal visual distribution of elements in the space to make it feel comfortable and organized. Balance can be symmetrical, asymmetrical, or radial.	Demonstrator argument	experience
week-6	-----	examination	examination	-----	-----
Week-7	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Axis of Symmetry	An imaginary line that divides a space into two equal halves, where both sides mirror each other. It is used to achieve balance and order in design.	Demonstrator argument	experience
Week-8	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Texture	The feel or look of a surface material when touched or seen. Texture can be smooth, rough, shiny, or matte.	Demonstrator argument	experience
Week-9	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Lines	Lines are used to guide the eye and define space. They can be vertical, horizontal, or diagonal, adding dynamics and movement to the space.	Demonstrator argument	experience
Week-10	-----	examination	examination	-----	-----
Week-11	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Harmony	Achieving consistency and unity among all elements of the design to create a cohesive and visually integrated space.	Demonstrator argument	experience
Week-12	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Contrast	Using opposing elements (such as different colors or textures) to create focal points and highlight certain features.	Demonstrator argument	experience
Week-13	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Layers	The arrangement and distribution of elements on multiple levels within the space to create depth and complexity in the design.	Demonstrator argument	experience
Week-14	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Proportion & Scale	1.The relationship between the sizes of different elements in the space. Proportion helps to achieve visual balance between items. 2. The relationship between a part of the design and the whole, such as the proportion	Demonstrator argument	experience

			between furniture and the size of the room.		
Week-15	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Decorative Patterns	Shapes or designs that repeat in a regular manner on surfaces like walls, fabrics, or floors. Decorative patterns are used to add visual movement and beauty to the space and can be geometric, botanical, or abstract.	Demonstrator argument	experience
Week-16	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Circulation	Refers to how movement is organized and planned within the interior space. Spaces should be arranged in a way that allows for smooth, unobstructed movement, especially in public areas like hallways and entrances, with consideration for accessibility.	Demonstrator argument	experience
Week-17	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Space Division	The process of dividing a large space into smaller zones without the need for permanent walls. This can be achieved using furniture, screens, plants, or even differences in colors and materials to create visual and functional separation between different areas	Demonstrator argument	experience
Week-18	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Curtains & Roller Blinds	Fabric coverings hung over windows to control the amount of light entering the room and provide privacy. Curtains come in various shapes and patterns and can be a key factor in enhancing the overall aesthetics of a space. A type of window covering that operates by rolling up around a top rod, either covering the window completely or opening it. Roller blinds are known for their simple, modern design and are often manually or automatically controlled.	Demonstrator argument	experience
Week-19	-----	examination	examination	-----	-----
Week-20	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Sustainable Design	A design approach that considers the long-term environmental impact by using eco-friendly materials, energy-saving techniques, and recycling. Sustainable design aims to reduce waste	Demonstrator argument	experience

			and conserve natural resources.		
Week-21	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Natural Materials& Recycling	1. Materials derived from nature and used in interior design, such as wood, stone, clay, and glass. Natural materials are eco-friendly and enhance the feeling of comfort and sustainability within spaces. 2. The process of using old or discarded materials and transforming them into new products. In interior design, recycling may involve reusing furniture or repurposed materials (such as wood or metal), offering a sustainable and eco-friendly option for improving interior spaces.	Demonstrator argument	experience
Week-22	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Color	A key element in interior design used to set the mood and achieve harmony between various elements. Colors can be warm, cool, or neutral.	Demonstrator argument	experience
Week-23	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Neutral Colors	Colors that do not stand out strongly and are essential in interior design, such as white, gray, brown, and black. Neutral colors create a calm background that allows brighter colors or other details to stand out in the design.	Demonstrator argument	experience
Week-24	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Modular Design	A design system based on repeatable and easily assembled components, providing flexibility for adjustment and expansion. This type of design is commonly used in spaces that require easy adaptation to different needs, such as offices or retail spaces.	Demonstrator argument	experience
Week-25	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Furniture and its distribution	The functional and decorative elements used in interior spaces, including chairs, tables, beds, and more. Furniture Arrangement Refers to the way furniture is arranged within a space to provide comfort and functionality while maintaining the aesthetics of the area. Furniture arrangement depends on the needs of the users, room size,	Demonstrator argument	experience

			and circulation paths within the space.		
Week-26	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Energy Efficiency	The use of techniques and designs that reduce energy consumption in the building, such as the use of natural lighting and proper ventilation.	Demonstrator argument	experience
Week-27	-----	examination	examination	-----	-----
Week-28	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Finishes	The final materials used to cover surfaces such as floors, walls, ceilings, or furniture to add a decorative touch. Finishes vary in texture, gloss, and material, such as paint, tiles, wallpaper, or wood.	Demonstrator argument	experience
Week-29	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Rhythm	A recurring visual movement that guides the eye from one element to another within the design. It is achieved through repetition, progression, or contrast.	Demonstrator argument	experience
Week-30	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Work Surfaces	Flat surfaces used for practical purposes in the home or office, such as kitchen counters and desks. These surfaces should be durable, scratch-resistant, heat-resistant, and easy to clean, often made from materials like granite, quartz, or wood.	Demonstrator argument	experience

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (10% per semester + 10% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

24. Learning and Teaching Resources

The Interior Design Reference &Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler	& Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, ar Mimi Love& Model Making by Megan Werner\
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton	Architectural Modelmaking by Nick Dunn

Name: Dr. Asrar Abbas Semender