

نموذج وصف المقرر (التصميم الداخلي1)

1. اسم المقرر					
التصميم الداخلي 2					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2025-2026 - الفصل الدراسي الاول والثاني					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/09/22					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضورى - الزامى					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية)					
150 ساعة سنويا - 90 وحدة سنويا					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د. اسرار عباس سمندر حسين					
الاميل : Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
هناك اهداف مهاريّة ووجدانيّة خاصة ب (مادة التصميم الداخلي 2) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفيّة ... تعليم المرحلة الثانية مادة التصميم الداخلي 1 من اساسياتها الى اهم تفرعاتها. اضافته الى توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-			. ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة ماله التصميم الداخلي 2 حضاريا وثقافيا. . ان يميز الطالب بين موضوع ماله التصميم الداخلي1 في الجانب الثقافي النظري وتطبيقاته الواقعية. . ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشواهد النظرية وتوظيفها عمليا في الفن العراقي المعاصر. . ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية لماده التصميم الداخلي1 .		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
التعليم الفعال /التعليم المباشر					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	1 نظري + 4 عملي	مراجعة مبادئ التصميم الداخلي ١	هو الحيز الذي يتم التعامل معه في التصميم الداخلي، سواء كان صغيراً أو كبيراً، فارغاً أو مليئاً بالأثاث. يتم تقسيم الفضاء إلى فضاء إيجابي (المساحة المشغولة) وفضاء سلبي (المساحة الفارغة).	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الثاني	1 نظري + 4 عملي	تحليل الفراغات الداخلية قراءة وفهم المخططات	العنصر البصري الأساسي الذي يجذب الانتباه في التصميم. يمكن أن تكون قطعة فنية، مدفاة، أو نافذة كبيرة. تُستخدم لخلق مركز اهتمام في الغرفة.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الثالث	1 نظري + 4 عملي	الأنماط التصميمية الجزء 1 الكلاسيكي الحديث المعاصر	عنصر حيوي في التصميم الداخلي يؤثر على الأجواء والوظائف. تنقسم إلى ثلاثة أنواع رئيسية: الإضاءة العامة، الإضاءة الموجهة، والإضاءة المحيطية.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الرابع	1 نظري + 4 عملي	الأنماط التصميمية الجزء 2 الصناعي – الاسكنذنافيالو هيمي.	الطريقة التي يتم بها ترتيب العناصر المختلفة لتشكيل شكل مرني متناسق. يشمل الأنماط الهندسية، الطبيعية، العضوية، والمجردة.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الخامس	1 نظري + 4 عملي	تصميم الفراغات السكنية غرفة النوم، التنظيم، الأبعاد، الخصوصية	تحقيق توزيع بصري متساوٍ للعناصر في الفضاء بحيث يبدو الفضاء مريحاً ومنظماً. يمكن أن يكون التوازن متناظراً أو غير متناظر أو شعاعي.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
السادس	1 نظري + 4 عملي	الامتحان	الامتحان	الامتحان	الامتحان
السابع	1 نظري + 4 عملي	تصميم المعيشة وغرف الطعام مرونة الأثاث – العائلة والحركة	خط وهمي يقسم الفضاء إلى نصفين متساويين، حيث يتشابه النصفان متماثلين. يُستخدم لتحقيق التوازن والتنظيم في التصميم.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان
الثامن	1 نظري + 4 عملي	صميم المطابخ والحمامات مقاييس، خطوط الخدمة، الخامات المناسبة	الإحساس الذي يولده سطح المادة عند اللمس أو النظر إليه. يمكن أن يكون القوام ناعماً، خشناً، لامعاً، أو مطفئاً.	المحاضرة +المناقشة	الامتحان

الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تستخدم الخطوط لتوجيه النظر وتحديد الحيز. يمكن أن تكون الخطوط عمودية، أفقية، أو مائلة، وتضيف ديناميكية وحركة إلى الفضاء.	خطوط	1 نظري + 4 عملي	التاسع
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	1 نظري + 4 عملي	العاشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	تحقيق تناسق وتناغم بين جميع عناصر التصميم لخلق مساحة موحدة ومتكاملة بصريًا.	انسجام	1 نظري + 4 عملي	الحادي عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	استخدام العناصر المتناقضة (مثل الألوان أو القوام المختلفين) لخلق نقطة جذب وإبراز بعض العناصر.	تناقض	1 نظري + 4 عملي	الثاني عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	بداية الفصل الدراسي الثاني ترتيب وتوزيع العناصر على مستويات متعددة من الفضاء لتحقيق عمق وتعقيد في التصميم.	طبقات	1 نظري + 4 عملي	الثالث عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. العلاقة بين أحجام العناصر المختلفة في الفضاء. تساعد النسبة على تحقيق التوازن البصري بين العناصر. 2. العلاقة بين جزء من التصميم وكله، مثل التناسب بين الأثاث وحجم الغرفة.	نسبة و تناسب	1 نظري + 4 عملي	الرابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. هي الأشكال أو التصميمات التي تتكرر بطريقة منتظمة على الأسطح مثل الجدران أو الأقمشة أو الأرضيات. تُستخدم الأنماط الزخرفية لإضافة حركة وجمالية بصرية للمكان، ويمكن أن تكون هندسية، نباتية، أو تجريدية.	أنماط زخرفية	1 نظري + 4 عملي	الخامس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	يشير إلى كيفية تنظيم وتخطيط الحركة داخل الفضاء الداخلي. يجب أن تكون المساحات منظمة بشكل يسمح بالتنقل السلس دون عوائق، خاصة في الأماكن العامة مثل الممرات والمداخل، مع مراعاة إمكانية الوصول لذوي الاحتياجات الخاصة.	التنقل	1 نظري + 4 عملي	السادس عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو عملية تقسيم المساحة الكبيرة إلى مناطق أصغر دون الحاجة إلى جدران دائمة. يمكن تحقيق ذلك باستخدام الأثاث، الشاشات، النباتات، أو حتى الاختلاف في الألوان والمواد لإنشاء فصل بصري ووظيفي بين المناطق المختلفة.	تقسيم الفضاء	1 نظري + 4 عملي	السابع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. أعطية من القماش تعلق على النوافذ للتحكم في كمية الضوء الداخل إلى الغرفة وتوفير الخصوصية. تأتي الستائر بأشكال وأنماط مختلفة، ويمكن أن تكون عاملاً مهماً في تحسين الجمالية العامة للمكان. 2. هي نوع من الستائر التي تعمل بنظام اللف، حيث تلتف الستارة حول عمود علوي لتغطية النافذة بالكامل أو فتحها. تتميز بتصميم بسيط وعصري، وغالبًا ما تكون قابلة للتحكم اليدوي أو الآلي.	ستائر والستائر رول	1 نظري + 4 عملي	الثامن عشر
الامتحان	امتحان	امتحان	امتحان	1 نظري + 4 عملي	التاسع عشر
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو عملية تصميم تأخذ في الاعتبار التأثير البيني على المدى الطويل من خلال استخدام مواد صديقة للبيئة، تقنيات توفير الطاقة، وإعادة التدوير. يهدف التصميم المستدام إلى تقليل الهدر والحفاظ على الموارد الطبيعية.	تصميم مستدام	1 نظري + 4 عملي	عشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	1. هي المواد المستمدة من الطبيعة وتُستخدم في التصميم الداخلي مثل الخشب، الحجر، الطين، والزجاج. تُعتبر المواد الطبيعية صديقة للبيئة وتُعزز الإحساس بالراحة والاستدامة داخل الفضاءات. 2. هو عملية استخدام المواد القديمة أو المهملة وتحويلها إلى منتجات جديدة. في التصميم الداخلي، يُعتبر إعادة استخدام الأثاث أو المواد المُعاد تدويرها (مثل الخشب أو المعدن) خيارًا مستدامًا وبيئيًا لتحسين الفضاءات الداخلية.	مواد طبيعية و إعادة التدوير	1 نظري + 4 عملي	واحد وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	عنصر أساسي في التصميم الداخلي يستخدم لتحديد الحالة المزاجية وتحقيق التناغم بين العناصر المختلفة. الألوان يمكن أن تكون دافئة أو باردة أو محايدة.	لون	1 نظري + 4 عملي	اثنان وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هي الألوان التي لا تبرز بشكل كبير، وتعتبر أساسية في التصميم الداخلي مثل الأبيض، الرمادي، البني، والأسود. تُستخدم الألوان المحايدة لخلق خلفية هادئة متوازنة تتيح للألوان الزاهية أو التفاصيل الأخرى أن تبرز في التصميم.	الألوان المحايدة	1 نظري + 4 عملي	ثلاثة وعشرون
الامتحان	المحاضرة + المناقشة	هو نظام تصميم يعتمد على وحدات أو مكونات قابلة للتكرار والترتيب بسهولة، مما يوفر مرونة	التصميم المعياري	1 نظري + 4 عملي	أربعة وعشرون

		في التعديل والتوسع. يُستخدم هذا النوع من التصميم بشكل شائع في المساحات التي تتطلب سهولة التكيف مع احتياجات مختلفة، مثل المكاتب أو المتاجر.			
خمس وعشرون	1 نظري + 4 عملي	الأثاث و توزيعها	. يشير إلى الطريقة التي يتم بها ترتيب الأثاث داخل الفضاء بحيث يوفر راحة ووظيفة مع المحافظة على جمال المكان. يعتمد توزيع الأثاث على احتياجات المستخدمين، حجم الغرفة، ومحاور الحركة داخل الفضاء. 2. العناصر الوظيفية والزخرفية المستخدمة في الفضاء الداخلي. الأثاث يشمل الكراسي، الطاولات، الأسرة، وغير ذلك.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
ستة وعشرون	1 نظري + 4 عملي	كفاءة الطاقة	استخدام تقنيات وتصاميم تقلل من استهلاك الطاقة في المبنى، مثل استخدام الإضاءة الطبيعية والتهوية المناسبة.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
سبعة وعشرون	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	الامتحان
ثمانية وعشرون	1 نظري + 4 عملي	تشطيبات	هي المواد النهائية التي تُستخدم لتغطية الأسطح مثل الأرضيات، الجدران، الأسقف، أو الأثاث لإضفاء لمسة جمالية. تتنوع التشطيبات من حيث الملمس، اللعان، والمواد المستخدمة (مثل الطلاء، البلاط، الورق الجداري، أو الخشب).	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
تسعة وعشرون	1 نظري + 4 عملي	إيقاع	. الحركة البصرية المتكررة التي تساعد على توجيه العين من عنصر إلى آخر داخل التصميم. يتم تحقيقه من خلال التكرار أو التدرج أو التباين.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
ثلاثون	1 نظري + 4 عملي	أسطح العمل	هي الأسطح المستوية التي تُستخدم للأغراض العملية في المنزل أو المكتب، مثل أسطح المطابخ والمكاتب. يجب أن تكون هذه الأسطح متينة، مقاومة للخدوش والحرارة، وسهلة التنظيف، وغالبًا ما تُصنع من مواد مثل الجرانيت، الكوارتز، أو الخشب.	المحاضرة + المناقشة	الامتحان
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (10%) لكل فصل +10% يومي وشفوي + 60% امتحان نهائي) المجموع 100 درجة					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			المراجع الرئيسية (المصادر)		
The Interior Design Reference & Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love& Architectural Modelmaking by Nick Dunn			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
Model Making by Megan Werner\&Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler& Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

م د. أسرار عباس سمندر

Course Description Form

13. Course Name	Interior Design 2
14. Course Code:	

15. Semester / Year:					
(2025-2026)					
16. Description Preparation Date:					
(2025-9-22)					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
hours per year 150{90 community per year}					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: Dr. Asrar Abbas Semender Email : Asrar.Abbas.Semender@uomus.edu.iq					
20. Course Objectives					
Course Objectives	There are skill and emotional objectives specific to (Interior Design 2), including the student acquiring cognitive skills... Teaching the second stage of Interior Design 1 from its basics to its most important branches. In addition to conveying basic information to students through the following aspects: -				
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy	1 -That the student recognizes the importance of studying the subject Interior Design 1 cultural and culturally. 2 -The student should distinguish between the subject of Interior Design 2 in the theoretical cultural aspect and its real-life applications. 3 -The student should have the ability to explain how to benefit from all the theoretical proper and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art. 4- The student should recognize the importance of conveying the basic information of the subject of Interior Design 2.				
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Space	The area that is dealt with in interior design, whether small or large, empty or filled with furniture. Space is divided into positive space (occupied space) and negative space (empty space).	Demonstrator argument	experience
another Week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Focal Point	The main visual element that draws attention in the design. It can be an artwork, a fireplace, or a large window. It is used to create a center of interest in the room.	Demonstrator argument	experience
third Week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Lighting	A vital element in interior design that influences both atmosphere and functionality. It is divided into three main types: general lighting, task lighting, and ambient lighting.	Demonstrator argument	experience

Fourth week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Pattern	The way different elements are arranged to form a cohesive visual shape. Patterns include geometric, natural, organic, and abstract forms.	Demonstrator argument	experience
Fifth week	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Balance Achieving	an equal visual distribution of elements in the space to make it feel comfortable and organized. Balance can be symmetrical, asymmetrical, or radial.	Demonstrator argument	experience
week-6	-----	examination	examination	-----	-----
Week-7	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Axis of Symmetry	An imaginary line that divides a space into two equal halves, where both sides mirror each other. It is used to achieve balance and order in design.	Demonstrator argument	experience
Week-8	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Texture	The feel or look of a surface material when touched or seen. Texture can be smooth, rough, shiny, or matte.	Demonstrator argument	experience
Week-9	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Lines	Lines are used to guide the eye and define space. They can be vertical, horizontal, or diagonal, adding dynamics and movement to the space.	Demonstrator argument	experience
Week-10	-----	examination	examination	-----	-----
Week-11	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Harmony	Achieving consistency and unity among all elements of the design to create a cohesive and visually integrated space.	Demonstrator argument	experience
Week-12	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Contrast	Using opposing elements (such as different colors or textures) to create focal points and highlight certain features.	Demonstrator argument	experience
Week-13	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Layers	The arrangement and distribution of elements on multiple levels within the space to create depth and complexity in the design.	Demonstrator argument	experience
Week-14	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Proportion & Scale	1.The relationship between the sizes of different elements in the space. Proportion helps to achieve visual balance between items. 2. The relationship between a part of the design and the whole, such as the proportion	Demonstrator argument	experience

			between furniture and the size of the room.		
Week-15	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Decorative Patterns	Shapes or designs that repeat in a regular manner on surfaces like walls, fabrics, or floors. Decorative patterns are used to add visual movement and beauty to the space and can be geometric, botanical, or abstract.	Demonstrator argument	experience
Week-16	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Circulation	Refers to how movement is organized and planned within the interior space. Spaces should be arranged in a way that allows for smooth, unobstructed movement, especially in public areas like hallways and entrances, with consideration for accessibility.	Demonstrator argument	experience
Week-17	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Space Division	The process of dividing a large space into smaller zones without the need for permanent walls. This can be achieved using furniture, screens, plants, or even differences in colors and materials to create visual and functional separation between different areas	Demonstrator argument	experience
Week-18	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Curtains & Roller Blinds	Fabric coverings hung over windows to control the amount of light entering the room and provide privacy. Curtains come in various shapes and patterns and can be a key factor in enhancing the overall aesthetics of a space. A type of window covering that operates by rolling up around a top rod, either covering the window completely or opening it. Roller blinds are known for their simple, modern design and are often manually or automatically controlled.	Demonstrator argument	experience
Week-19	-----	examination	examination	-----	-----
Week-20	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Sustainable Design	A design approach that considers the long-term environmental impact by using eco-friendly materials, energy-saving techniques, and recycling. Sustainable design aims to reduce waste	Demonstrator argument	experience

			and conserve natural resources.		
Week-21	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Natural Materials& Recycling	<p>1.Materials derived from nature and used in interior design, such as wood, stone, clay, and glass. Natural materials are eco-friendly and enhance the feeling of comfort and sustainability within spaces.</p> <p>2. The process of using old or discarded materials and transforming them into new products. In interior design, recycling may involve reusing furniture or repurposed materials (such as wood or metal), offering a sustainable and eco-friendly option for improving interior spaces.</p>	Demonstrator argument	experience
Week-22	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Color	<p>A key element in interior design used to set the mood and achieve harmony between various elements. Colors can be warm, cool, or neutral.</p>	Demonstrator argument	experience
Week-23	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Neutral Colors	<p>Colors that do not stand out strongly and are essential in interior design, such as white, gray, brown, and black. Neutral colors create a calm background that allows brighter colors or other details to stand out in the design.</p>	Demonstrator argument	experience
Week-24	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Modular Design	<p>A design system based on repeatable and easily assembled components, providing flexibility for adjustment and expansion. This type of design is commonly used in spaces that require easy adaptation to different needs, such as offices or retail spaces.</p>	Demonstrator argument	experience
Week-25	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Furniture and its distribution	<p>The functional and decorative elements used in interior spaces, including chairs, tables, beds, and more. Furniture Arrangement Refers to the way furniture is arranged within a space to provide comfort and functionality while maintaining the aesthetics of the area. Furniture arrangement depends on the needs of the users, room size,</p>	Demonstrator argument	experience

			and circulation paths within the space.		
Week-26	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Energy Efficiency	The use of techniques and designs that reduce energy consumption in the building, such as the use of natural lighting and proper ventilation.	Demonstrator argument	experience
Week-27	-----	examination	examination	-----	-----
Week-28	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Finishes	The final materials used to cover surfaces such as floors, walls, ceilings, or furniture to add a decorative touch. Finishes vary in texture, gloss, and material, such as paint, tiles, wallpaper, or wood.	Demonstrator argument	experience
Week-29	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Rhythm	A recurring visual movement that guides the eye from one element to another within the design. It is achieved through repetition, progression, or contrast.	Demonstrator argument	experience
Week-30	1 Hours Theoretical +4 Hours pragmatic	Work Surfaces	Flat surfaces used for practical purposes in the home or office, such as kitchen counters and desks. These surfaces should be durable, scratch-resistant, heat-resistant, and easy to clean, often made from materials like granite, quartz, or wood.	Demonstrator argument	experience

23. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (10% per semester + 10% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

24. Learning and Teaching Resources

The Interior Design Reference & Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler	& Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love & Model Making by Megan Werner\
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton	Architectural Modelmaking by Nick Dunn

Name: Dr. Asrar Abbas Semender