

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	تذوق موسيقي				
2. رمز المقرر	0413007Mu				
3. الفصل / السنة	سنوي 2026/2025				
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/11/19				
5. أشكال الحضور المتاحة	الزامي				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	3 وحدات				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	الاسم: م.م حسين لطفي حسين الإيميل: hussien.lutfy.hussien@uomus.edu.ia				
8. اهداف المقرر	<p>اهداف المادة الدراسية</p> <ul style="list-style-type: none"> ان يتعرف الطالب على اهمية التذوق الموسيقي في استنبات التكوينات الفنية ان يميز الطالب بين مواضيع فن الموسيقى وعلاقتها بالموسيقى في الجانب النظري وتطبيقاته الواقعية ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الاساسية 				
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة				
10. بنية المقرر	طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات
					الأسبوع

الاول	2	مفهوم للموسيقى	العناصر الأساسية	معنى مفهوم الموسيقية	القاء المحاضرة	الاختبارات
الثاني	2	علم العناصر الموسيقية	دراسة بنية العناصر الموسيقية	والممناقشة	التحريرية والشفوية	
الثالث	2	التعمق في التذوق الموسيقي	تحليل المقاطع الصوتية	والممناقشة	والاسئلة المباشرة	
الرابع	2	التذوق السمعي	مفهوم الصوت	والممناقشة	والاسئلة المباشرة	
الخامس	2	تطبيقات في التذوق	ابعاد الصوت	والممناقشة	والاسئلة المباشرة	
السادس	2	التذوق النقي	مهارات تقييم الاعمال الموسيقية	والممناقشة	والاسئلة المباشرة	
السابع	2	اختبار قصير	مناقشات جماعية	والممناقشة	والاسئلة المباشرة	
الثامن	2	التعرف على الخط وانواعه واشكاله	الخط	والممناقشة	والاسئلة المباشرة	
التاسع	2	امتحان				
العاشر	2	الايقاع المتقدم	دراسات الایقاعات	والممناقشة	التحريرية والشفوية	
الحادي عشر	2					
الثاني عشر	2					
الثالث عشر	2					
الرابع عشر	2					
الخامس عشر	2					

11. تقييم المقرر

- 1 - الاختبار التحريري
- 2- الاختبار العلمي
- 3 - الاختبار المفاجئ
- 4 - التقييم

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مبادئ التذوق الموسيقي والتنسيق الجمالي
المراجع الرئيسية (المصادر)	يبحث هذا الموضوع في كيفية توظيف المؤلفين المعاصرين لبني الموسيقى تحمل طابعاً بصرياً وسمعياً في آن واحد. وتعود هذه البنى انعكاساً مبتكرة توسيع مفهوم التذوق الموسيقي لدى المستمع.

الفن والتذوق الموسيقي / الموسيقى وتقديرها/ الاحساس بالجمال	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، القارير....)
شبكة الانترنت	المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت

Course Description Form

13. Course Name:	Musical Appreciation	
14. Course Code:	0413007Mu	
15. Semester / Year:	Yearly 2024/2025	
16. Description Preparation Date:	2025/11/19	
17. Available Attendance Forms:	Mandatory	
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	60/3units	
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	me: Hussein Lotfi Hussein Email: hussien.lutfy.hussien@uomus.edu.ia	
20. Course Objectives	Course Objectives	<ul style="list-style-type: none"> That the student recognizes the importance of music and develops an informed musical taste across various styles and genres. The student should distinguish between theoretical musical concepts and their practical applications in listening and analysis. Working to develop students' technical, cognitive, and aesthetic

	skills in the field of music appreciation.
--	--

21. Teaching and Learning Strategies

Strategy	<ul style="list-style-type: none"> ② Lecture method: Presenting theoretical concepts of music and its elements. ② Discussion method: Engaging students in conversations about musical pieces, styles, and interpretations. ② Encouraging students to conduct investigative listening and ask questions: Promoting active listening, analysis, and critical thinking about music.
----------	--

22. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	2	Learn the concept of elements	The concept of element science	Giving the lecture	the exams
second	2	Distinguishing between types of relationships Visual	Forms of relationships	discussion	And direct questions
third	2	The importance of design and its awareness	Elements	discussion	And direct questions
fourth	2	Learn about the nature of colors Spectrum and sensation of a balloon	Composition and design	discussion	And direct questions
Fifth	2	Recognizing the dimensions of color	Color concept	discussion	And direct questions
sixth	2	Realizing the importance of principles Theme and contrast	Color dimensions	discussion	And direct questions

Seventh	2	Recognize value And her keys	Color tone, contrast, and value	discussion	And direct questions
eighth	2	Identify calligraphy and its types And its shapes	Line	discussion	And direct questions
Ninth	2	the exam			
tenth	2	Learn about the golden ratio And texture perception		Giving the lecture	And direct questions
eleventh	2				
twelveth	2				
Thirteenth	2				
fourteenth	2				
Fifteenth	2	the exam			

23. Course Evaluation

- Written test
- Practical test
- The surprise test
- Evaluation

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Principles of artistic taste and aesthetic coordination/aesthetics of place/ The art of design / aesthetics of plastic art in the European Renaissance
Main references (sources)	Architecture and place awareness/Aesthetic Arab architecture, unity and diversity/ The plastic structure in Zaha Hadid's architecture
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	This topic explores how contemporary composers employ modern musical structures, such as complex rhythmic techniques or unconventional harmonies, to create music that carries both visual and auditory dimensions simultaneously. These structures reflect innovative approaches that broaden the listener's concept of musical appreciation.
Electronic References, Websites	world wide web