

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تذوق موسيقي					
2. رمز المقرر					
0413007Mu					
3. الفصل / السنة					
سنوي 2026/2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/11/19					
5. أشكال الحضور المتاحة					
الزامي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
3 / 60 وحدات					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م حسين لطفي حسين الأيميل: hussien.lutfy.hussien@uomus.edu.ia:					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية <ul style="list-style-type: none"> • ان يتعرف الطالب على اهمية التذوق الموسيقي في استيعاب التكوينات الفنية • ان يميز الطالب بين مواضيع فن الموسيقى وعلاقتها بالتذوق الموسيقي في الجانب النظري وتطبيقاته الواقعية • ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الاساسية 					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية <div> 1- طريقة المحاضرة 2- طريقة المناقشة </div>					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاختبارات	لقاء المحاضر	معنى مفهوم الموسيقى	العناصر الأساسية	2	الاول
التحريرية والشفوية	والمناقشة	دراسة بنية العناصر الموسيقية	علم العناصر الموسيقية	2	الثاني
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	تحليل المقاطع الصوتية	التعمق في التذوق الموسيقي	2	الثالث
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	مفهوم الصوت	التذوق السمعي	2	الرابع
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	ابعاد الصوت	تطبيقات في التذوق	2	الخامس
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	مهارات تقييم الأعمال الموسيقية	التذوق النقدي	2	السادس
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	مناقشات جماعية	اختبار قصير	2	السابع
والاسئلة المباشرة	والمناقشة	الخط	التعرف على الخط وانواعه واشكاله	2	الثامن
			امتحان	2	التاسع
التحريرية والشفوية	والمناقشة	دراسات الإيقاعات	الإيقاع المتقدم	2	العاشر
				2	الحادي عشر
				2	الثاني عشر
				2	الثالث عشر
				2	الرابع عشر
			امتحان	2	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

- 1 - الاختبار التحريري
- 2- الاختبار العملي
- 3 - الاختبار المفاجئ
- 4 - التقييم

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	مبادئ التذوق الموسيقي والتنسيق الجمالي
المراجع الرئيسية (المصادر)	يبحث هذا الموضوع في كيفية توظيف المؤلفين المعاصرين للبنى الموسيقية الحديثة، مثل التقنيات الإيقاعية المركبة أو الهارموني غير التقليدي، لإنتاج موسيقى تحمل طابعاً بصرياً وسمعيّاً في آن واحد. وتُعد هذه البنى أنماطاً لأساليب مبتكرة توسّع مفهوم التذوق الموسيقي لدى المستمع.

الفن والتذوق الموسيقي / الموسيقى وتفسيرها/ الاحساس بالجمال	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
شبكة الانترنت	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

Course Description Form

13. Course Name:	
Musical Appreciation	
14. Course Code:	
0413007Mu	
15. Semester / Year:	
Yearly 2024/2025	
16. Description Preparation Date:	
2025/11/19	
17. Available Attendance Forms:	
Mandatory	
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)	
60/3units	
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)	
me: Hussein Lotfi Hussein Email: hussien.lutfy.hussien@uomus.edu.ia	
20. Course Objectives	
Course Objectives	<ul style="list-style-type: none"> • That the student recognizes the importance of music and develops an informed musical taste across various styles and genres. • The student should distinguish between theoretical musical concepts and their practical applications in listening and analysis. • Working to develop students' technical, cognitive, and aesthetic

	skills in the field of music appreciation.
--	--

21. Teaching and Learning Strategies

Strategy	<p>❑ Lecture method: Presenting theoretical concepts of music and its elements. •</p> <p>❑ Discussion method: Engaging students in conversations about musical pieces, styles, and interpretations. •</p> <p>❑ Encouraging students to conduct investigative listening and ask questions: • Promoting active listening, analysis, and critical thinking about music.</p>
-----------------	---

22. Course Structure

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	2	Learn the concept of elements	The concept of element science	Giving the lecture	the exams
second	2	Distinguishing between types of relationships Visual	Forms of relationships	discussion	And direct questions
third	2	The importance of design and its awareness	Elements	discussion	And direct questions
fourth	2	Learn about the nature of colors Spectrum and sensation of a balloon	Composition and design	discussion	And direct questions
Fifth	2	Recognizing the dimensions of color	Color concept	discussion	And direct questions
sixth	2	Realizing the importance of principles Theme and contrast	Color dimensions	discussion	And direct questions

Seventh	2	Recognize value And her keys	Color tone, contrast, and value	discussion	And direct questions
eighth	2	Identify calligraphy and its types And its shapes	Line	discussion	And direct questions
Ninth	2	the exam			
tenth	2	Learn about the golden ratio And texture perception		Giving the lecture	And direct questions
eleventh	2				
twelveth	2				
Thirteenth	2				
fourteenth	2				
Fifteenth	2	the exam			

23. Course Evaluation

- Written test
- Practical test
- The surprise test
- Evaluation

24. Learning and Teaching Resources

Required textbooks (curricular books, if any)	Principles of artistic taste and aesthetic coordination/aesthetics of place/ The art of design / aesthetics of plastic art in the European Renaissance
Main references (sources)	Architecture and place awareness/Aesthetic Arab architecture, unity and diversity/ The plastic structure in Zaha Hadid's architecture
Recommended books and references (scientific journals, reports...)	This topic explores how contemporary composers employ modern musical structures, such as complex rhythmic techniques or unconventional harmonies, to create music that carries both visual and auditory dimensions simultaneously. These structures reflect innovative approaches that broaden the listener's concept of musical appreciation.
Electronic References, Websites	world wide web