

نموذج وصف المقرر

Ammar nazim hadi	م.م عمار ناظم هادي
------------------	--------------------

رمز المادة :	المرحلة :	السنة الدراسية :	نظام الدراسة :	الفصل الدراسي
Mu0411005	المرحلة الاولى	2026/2025	فصلی	الاول + الثاني + النهائي

عدد ساعات النظري :	عدد ساعات العملي :	مجموع الساعات
ساعة	ساعة	ساعة
60	1 ساعة مسائي	50
ساعة	ساعة	10

1. اسم المقرر	مبادئ تمثيل
2. رمز المقرر	Mu0411005
3. الفصل / السنة	سنوي 2026 / 2025
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/12/10
5. أشكال الحضور المتاحة	حضورى
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	6 وحدة دراسية
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	الاسم: م . م عمار ناظم هادي Ammar.nazim.hadi@uomus.edu.iq
8. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
- ان يفهم الطالب اهمية التخيل والتركيز في التمثيل - ان يتعرف الطالب على اهم مفاهيم التربية الفنية - ان يدرس مبادئ التمثيل ليتعلم كيف يصبح ممثلا	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

1- طريقة المحاضرة 2- طريقة الاداء العملي (مناقشة)						الاستراتيجية
10. بنية المقرر						
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع	
الاختبارات	القاء المحاضر	مفهوم الفن	مفهوم الفن	2	الاول	
عملي	عملي	مفهوم الفن		2	الثاني	
والاسئلة المباشرة	المحاضرة والمناقشة	دراسة اسس التمثيل	مفهوم التمثيل	2	الثالث	
والاسئلة المباشرة	محاضرة ومناقشة	فن مفهوم التمثيل	عناصر فن التمثيل	2	الرابع	
والاسئلة المباشرة	محاضرة والمناقشة	وضائف المسرح	التعرف على المسرح	2	الخامس	
والاسئلة المباشرة	محاضرة والمناقشة	اسس المسرح	اسس المسرح	2	السادس	
الاسئلة	-----	امتحان	امتحان	2	السابع	
والاسئلة المباشرة	محاضرة والمناقشة		دراسة عناصر العرض المسرحي	2	الثامن	
عملي	عملي	دراسة المشاعر الاجتماعية	اهداف المسرح	2	التاسع	
التحريرية والشفوية	محاضرة	اهداف رواد المسرح	رواد المسرح	2	العاشر	
المحاضرة	محاض	اهداف المخرجين	المخرجين دراسة وتحليل	2	الحادي عشر	
عملي	عملي	عمل مجتمع طلاب نصو لانشاء مسرحية	تطبيق نظام مسرحي	2	الثاني عشر	
الاختبار النظري + عملي	محاضرة نظرية	لو السحرية	يتعلم ماهية الخطوات التنفيذية	2	الثالث عشر	
الاختبار النظري	نظري	امتحان	امتحان نظري	2	الرابع عشر	
الاختبار العملي	محاضرة عملية	امتحان	اخبار عملي	2	الخامس عشر	

الاختبار النظري	محاضرة نظرية	التخيل	يتعلم التخيل	2	السادس عشر
الاختبار النظري + عملي	محاضرة نظرية	كيف يوسع خياله	يتعلم الممثل ماهية التخيل	2	السابع عشر
نظري	محاضرة نظرية	الانتباه على الأخطاء	يتعلم مفهوم التركيز	2	الثامن عشر

2 التعرف على ماهية الممثل الحقيقي الممثل الحقيقي والمثل الزائف الاختبار النظري الثاني والعشرون

عملي +نظري	محاضرة نظرية	الاتصال والمشاركة	التعرف على الاتصال والمشاركة	2	الثالث والعشرون
الاختبار النظري	محاضرة نظرية	خطوات خلق الشخصية	يتعلم خلق الخطوات التكميلية لخلق الشخصية	2	الرابع والعشرون
الاختبار النظري	محاضرة نظرية	الحركات النفسية	يتعلم حركات الحياة الداخلية	2	الخامس والعشرون
الاختبار النظري	محاضرة نظرية	التعبير الجسماني	يفهم معنى التعبير الجسماني	2	السادس والعشرون
الاختبار النظري	محاضرة نظرية	الايقاع والوقت	يكتسب مهارات الايقاع والوقت	2	السابع والعشرون
الاختبار النظري	محاضرة نظرية	المعاني المستترة	يتعلم مفهوم المعاني المستترة	2	الثامن عشر
اخبار نظري	امتحان نظري	امتحان	امتحان نظري	2	الناسع والعشرون
الاختبار العملي	عملي	امتحان	امتحان عملي	2	الثلاثون

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة على وفق المهام المكلفت بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفهية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

سعد اردىش / المخرج في المسرح المعاصر (الكويت)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
محدث الكاشف / اللغة الجسدية للممثل (القاهرة)	المراجع الرئيسية (المصادر)

60 hours ----- 6 units

13.

مدحت الكاشف / المسرح والانسان (القاهرة)
مارتن اسلن / مجال الدراما/ تر : سباعي السيد (القاهرة)

Course Description Form

14. Course administrator's name (mention all, if more than one name)

Ammar Nazim Hadi
Ammar.nazim.hadi@uomus.edu.iq

15. Course Objectives

Course Objectives	Lecture method -1 Practical demonstration method -2 3- Encouraging students to perform practical demonstrations on stage
--------------------------	---

16. Description Preparation Date:

- 10/12/2025

- | | |
|-----------------|------------------|
| Strategy | • Lecture method |
|-----------------|------------------|

17. Course Structure

On-site Attendance

Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	2	The art	The art	Giving the lecture	:r origin and developmen

second	2	Learning the concept of theater	Forms of relationships		And direct questions
third	2	Theater: origin and development	Elements	Theater: origin and development	And direct questions
fourth	2	Learn about the nature of colors Spectrum and sensation of a balloon	Composition and design	Theater: origin and development	And direct questions
Fifth	2	by Theater	Color concept	Forms of relationships	And direct questions
sixth	2	and its role	Color dimensions	Forms of relationships	And direct questions
Seventh	2	in writing	Color tone, contrast, and value	Forms of relationships	And direct questions

eighth	2	theatrical	Line	s of relationships	And direct questions
Ninth	2	scripts fo			
tenth	2	Theater		Giving the lecture	And direct questions
eleventh	2	Theater			
twelveth	2	actor			
Thirteenth	2	Clawor art			
fourteenth	2	thaeter			

Fifteenth	2	the exam			
18. Course Evaluation					
<ul style="list-style-type: none"> • Written test • Practical test • The surprise test • Evaluation 					
19. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (curricular books, if any)		Principles of artistic taste and aesthetic coordination/aesthetics of place/The art of design / aesthetics of plastic art in the European Renaissance			
Main references (sources)		Architecture and place awareness/Aesthetic Arab architecture, unity and diversity/The plastic structure in Zaha Hadid's architecture			
Recommended books and references (scientific journals, reports...)		Art and architecture of the era/architecture and its interpretation/sense of beauty			
Electronic References, Websites		world wide web			