

نموذج وصف المقرر

Ammar nazim hadi	م.م عمار ناظم هادي
------------------	--------------------

رمز المادة :	المرحلة :	السنة الدراسية :	نظام الدراسة :	الفصل الدراسي
Mu0411005	المرحلة الاولى	2026/2025	فصلي	الاول +الثاني +النهائي

عدد ساعات النظري :	عدد ساعات العملي :	الساعات الاضافية :	مجموع الساعات
10 ساعة	50 ساعة	1 ساعة مسائي	60 ساعة

1. اسم المقرر
مبادئ تمثيل
2. رمز المقرر
Mu0411005
3. الفصل / السنة
سنوي 2026/ 2025
4. تاريخ إعداد هذا الوصف
2025/12/10
5. أشكال الحضور المتاحة
حضور
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)
60 ساعة ----- 6 وحدة دراسية
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
الاسم: م . م عمار ناظم هادي Ammar.nazim.hadi@uomus.edu.iq
8. اهداف المقرر
اهداف المادة الدراسية
- ان يفهم الطالب اهمية التخيل والتركيز في التمثيل - ان يتعرف الطالب على اهم مفاهيم التربية الفنية - ان يدرس مبادئ التمثيل ليتعلم كيف يصبح ممثلا
9. استراتيجيات التعليم والتعلم

1- طريقة المحاضرة 2- طريقة الاداء العملي (مناقشة)					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	مفهوم الفن	مفهوم الفن	القاء المحاضر	الاختبارات
الثاني	2		مفهوم الفن	عملي	عملي
الثالث	2	مفهوم التمثيل	دراسة اسس التمثيل	المحاضرة والمناقشة	والاسئلة المباشرة
الرابع	2	عناصر فن التمثيل	مفهوم فن التمثيل	محاضرة ومناقشة	والاسئلة المباشرة
الخامس	2	التعرف على المسرح	وضائف المسرح	محاضرة والمناقشة	والاسئلة المباشرة
السادس	2	اسس المسرح	اسس المسرح	محاضرة والمناقشة	والاسئلة المباشرة
السابع	2	امتحان	امتحان	-----	الاسئلة
الثامن	2	دراسة عناصر العرض المسرحي		محاضرة والمناقشة	والاسئلة المباشرة
التاسع	2	اهداف المسرح	دراسة المشد الاجتماعية	عملي	عملي
العاشر	2	رواد المسرح	اهداف رواد المسرح	محاضرة	التحريرية والشفوية
الحادي عشر	2	المخرجين دراسة وتحليل	اهداف المخرجين	محاض	المحاضرة
الثاني عشر	2	تطبيق نظام مسرحي	عمل مجاميع طلاب لانشاء مسرحية	عملي	عملي
الثالث عشر	2	يتعلم ماهية الخطوات التنفيذية	لو السحرية	محاضرة نظرية	الاختبار النظري + عملي
الرابع عشر	2	امتحان نظري	امتحان	نظري	الاختبار النظري
الخامس عشر	2	اختبار عملي	امتحان	محاضرة عملية	الاختبار العملي

السادس عشر	2	يتعلم التخيل	التخيل	محاضرة نظرية	الاختبار النظري
السابع عشر	2	يتعلم الممثل ماهية التخيل	كيف يوسع خياله	محاضرة نظرية	الاختبار النظري + عملي
الثامن عشر	2	يتعلم مفهوم التركيز	الانتباه على الاخطاء	محاضرة نظرية	نظري
الثاني والعشرون 2 التعرف على ماهية الممثل الحقيقي الممثل الحقيقي والمثل الزائف الاختبار النظري					
الثالث والعشرون	2	التعرف على الاتصال والمشاركة	الاتصال والمشاركة	محاضرة نظرية	عملي + نظري
الرابع والعشرون	2	يتعلم خلق الخطوات التكميلية لخلق الشخصية	خطوات خلق الشخصية	محاضرة نظرية	الاختبار النظري
الخامس والعشرون	2	يتعلم محركات الحياة الداخلية	المحركات النفسية	محاضرة نظرية	الاختبار النظري
السادس والعشرون	2	يفهم معنى التعبير الجسماني	التعبير الجسماني	محاضرة نظرية	الاختبار النظري
السابع والعشرون	2	يكتسب مهارات الايقاع والوقت	الايقاع والوقت	محاضرة نظرية	الاختبار النظري
الثامن عشر	2	يتعلم مفهوم المعاني المستترة	المعاني المستترة	محاضرة نظرية	الاختبار النظري
التاسع والعشرون	2	امتحان نظري	امتحان	امتحان نظري	اختبار نظري
الثلاثون	2	امتحان عملي	امتحان	عملي	الاختبار العملي
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفهية والتحريرية والتقارير الخ					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)			سعد اردش / المخرج في المسرح المعاصر (الكويت)		
المراجع الرئيسية (المصادر)			مدحت الكاشف / اللغة الجسدية للممثل (القاهرة)		

60 hours ----- 6 units

13.

مدحت الكاشف / المسرح والانسان (القاهرة)	
مارتن اسلن /مجال الدراما/ تر : سباعي السيد (القاهرة)	

Course Description Form

14. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Ammar Nazim Hadi Ammar.nazim.hadi@uomus.edu.iq					
15. Course Objectives					
Course Objectives			Lecture method –1 Practical demonstration method –2 3– Encouraging students to perform practical demonstrations on stage		
16. Description Preparation Date:					
		<ul style="list-style-type: none"> 10/12/2025 			
Strategy		<ul style="list-style-type: none"> Lecture method 			
17. Course Structure					
On-site Attendance					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	2	The art	The art	Giving the lecture	the origin and development

second	2	Learning the concept of theater	Forms of relationships		And direct questions
third	2	Theater: origin and development	Elements	theater: origin and development	And direct questions
fourth	2	Learn about the nature of colors Spectrum and sensation of a balloon	Composition and design	theater: origin and development	And direct questions
Fifth	2	y Theater	Color concept	s of relationships	And direct questions
sixth	2	and its role	Color dimensions	ns of relationships	And direct questions
Seventh	2	in writing	Color tone, contrast, and value	s of relationships	And direct questions

eighth	2	theatrical	Line	s of relationships	And direct questions
Ninth	2	scripts fo			
tenth	2	Theater		Giving the lecture	And direct questions
eleventh	2	Theater			
twelveth	2	actor			
Thirteenth	2	Clawor art			
fourteenth	2	thaeter			

Fifteenth	2	the exam			
18. Course Evaluation					
<ul style="list-style-type: none"> • Written test • Practical test • The surprise test • Evaluation 					
19. Learning and Teaching Resources					
Required textbooks (curricular books, if any)			Principles of artistic taste and aesthetic coordination/aesthetics of place/ The art of design / aesthetics of plastic art in the European Renaissance		
Main references (sources)			Architecture and place awareness/Aesthetic Arab architecture, unity and diversity/ The plastic structure in Zaha Hadid's architecture		
Recommended books and references (scientific journals, reports...)			Art and architecture of the era/architecture and its interpretation/sense of beauty		
Electronic References, Websites			world wide web		