

## نموذج وصف المقرر (تطبيقات لونية)

١. اسم المقرر:					
تطبيقات لونية					
٢. رمز المقرر:					
٣. الفصل / السنة:					
٢٠٢٥-٢٠٢٦ - الفصل الدراسي الاول والثاني					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف:					
٢٠٢٥/٠٩/٢٢					
٥. أشكال الحضور المتاحة:					
حظوري - الزامي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
٦٠ ساعة سنويا - ٦٠ وحدة سنويا					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. اسرار عباس سمندر حسين الاميل : asrar.abbas.semender@uomus.edu.iq					
٨. اهداف المقرر :- هنالك اهداف مهارية و وجدانية خاصة ب( التطبيقات اللونية) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية ... تعليم المرحلة الثانية للمادة من اساسياتها الى اهم تفرعاتها. اضافه الى توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-					
اهداف المادة الدراسية		١- ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة ماده التطبيقات اللونية علميا وتطبيقيا وثقافيا . ٢- ان يميز الطالب بين موضوع المادة في الجانب الثقافي النظري وتطبيقاته الواقعية. ٣- ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشواهد النظرية وتوظيفها عمليا في الفن العراقي المعاصر. ٤- ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية للمادة			
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		التعليم الفعال /التعليم المباشر			
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاسبوع الاول	٤ ساعات عملي	دائرة الألوان الأساسية والثانوية والفرعية	هو نموذج مبدئي يستخدم لاختبار وتصميم الأفكار قبل الوصول إلى النسخة النهائية.	المحاضرة +المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثاني	٤ ساعات عملي	التدرجات اللونية	نسخة مصغرة من التصميم الكامل، تُستخدم لإظهار الشكل النهائي على نطاق أصغر.	المحاضرة +المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثالث	٤ ساعات عملي	التباين اللوني	بيان ما هي المواد المستخدمة	المحاضرة +المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الرابع	٤ ساعات عملي	انسجام الألوان	تطبيق نموذج يوضح إمكانية تحقيق الفكرة في الواقع ويختبر مدى ملاءمة الفكرة للتنفيذ.	المحاضرة +المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الخامس	٤ ساعات	المخططات التنفيذية	الرسومات التي توضح التفاصيل الكاملة للبناء والتنفيذ الفعلي.	المحاضرة +المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع السادس	٤ ساعات	اجراء امتحان	اجراء امتحان	-----	-----
الاسبوع السابع	٤ ساعات	التصميم التكراري	عملية تصميم تتطلب تعديل النموذج عدة مرات بناءً على الملاحظات والتحسينات.	المحاضرة +المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثامن	٤ ساعات	نموذج السطح الخارجي	نموذج يركز على التصميم الخارجي للمبنى أو المساحة.	المحاضرة +المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع التاسع	٤ ساعات	نموذج داخلي	نموذج يوضح التصميم الداخلي للراغات مثل الغرف والممرات.	المحاضرة +المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع العاشر	٤ ساعات	امتحان	-----	-----	-----

الاسبوع الحادي عشر	٤ ساعات	التشكيل اليدوي	إنشاء النماذج يدويًا باستخدام أدوات تقليدية مثل المسككين والغراء.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثاني عشر	٤ ساعات	البناء النموذجي	عملية بناء النموذج باستخدام المواد المناسبة وتقنيات البناء.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثالث عشر	٤ ساعات	العناصر الهيكلية	(بداية الفصل الدراسي الثاني) المكونات التي تشكل الهيكل الأساسي للنموذج مثل الأعمدة والجدران	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الرابع عشر	٤ ساعات	١. التناسب	١. العلاقة بين أبعاد العناصر المختلفة في التصميم لضمان الاتزان البصري.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الخامس عشر	٤ ساعات	التفاصيل الدقيقة	إظهار التفاصيل الصغيرة والمهمة في النموذج مثل الزخارف والمواد.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع السادس عشر	٤ ساعات	الملمس	طريقة تمثيل المواد المختلفة في النموذج، مثل الخشب أو الحجر.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع السابع عشر	٤ ساعات	التجريب المادي	تجربة استخدام مواد مختلفة في النماذج لاختيار الأنسب	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثامن عشر	٤ ساعات	الارتدادات	التأمل والتفكير في التصميم لتحسينه بعد الاختيار.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع التاسع عشر	-----	امتحان	امتحان	امتحان	
الاسبوع العشرون	٢ نظري	التوزيع الداخلي	دراسة متنوعة لكيفية توزيع الفراغات والأثاث في النموذج الداخلي.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الواحد والعشرون	٢ نظري	المواد المستدامة	المواد الصديقة للبيئة التي تُستخدم في بناء النماذج أو التصميم.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثاني والعشرون	٢ نظري	اللون	توزيع الألوان واختيارها في النموذج لإظهار الانسجام أو التباين.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثالث والعشرون	٢ نظري	المقاطع العرضية	رسم يوضح القطع العرضي للمبنى أو التصميم لإظهار الطبقات الداخلية.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الرابع والعشرون	٢ نظري	القطع المعياري	استخدام وحدات قابلة للتكرار أو التعديل لإنشاء نموذج أكبر.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الخامس والعشرون	٢ نظري	الإسقاط المنظوري	تعرف طريقة عرض التصميم من زوايا متعددة لإظهار العمق والبعد.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع السادس والعشرون	٢ نظري	الإضاءة النموذجية	استخدام مصادر إضاءة في النموذج لإظهار تأثيرات الإضاءة في المساحة.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع السابع والعشرون	-----	امتحان	-----	-----	
الاسبوع الثامن والعشرون	٢ نظري	المحاكاة الافتراضية	استخدام التكنولوجيا لإنشاء نموذج افتراضي يمكن استكشافه قبل التنفيذ الفعلي.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع التاسع والعشرون	٢ نظري	النماذج الرقمية	نماذج تُصمم باستخدام برامج الكمبيوتر ثلاثية الأبعاد، وتُستخدم لعرض الشكل النهائي رقمياً.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي
الاسبوع الثلاثون	٢ نظري	١. الطباعة ثلاثية الأبعاد ٢. التصميم الرقمي ثلاثي الأبعاد	١. تقنية تصنيع نماذج ثلاثية الأبعاد باستخدام الطابعات ثلاثية الأبعاد. ٢. استخدام البرامج الحاسوبية لإنشاء تصاميم ثلاثية الأبعاد يمكن عرضها افتراضياً.	المحاضرة + المناقشة	واجب صفي ومنزلي

## ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ (١٥%) لكل فصل + ٥% يومي وشفوي + ٦٠% امتحان نهائي المجموع ١٠٠ درجة

## ١٢. مصادر التعلم والتدريس .

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )	
المراجع الرئيسية ( المصادر )	Interior Design Reference & Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير .... )	Model Making by Megan Werner & Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	

### Color applications Form

13. Course Name()					
Color applications					
14. Course Code:					
15. Semester / Year:					
(٢٠٢٦-٢٠٢٥)					
16. Description Preparation Date:					
٢٠٢٥/٠٩/٢٠					
17. Available Attendance Forms:					
Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
60 hours per year {60 community per year }					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name:: Dr. Asrar Abbas Semender					
Email: asrar.abbas.semender@uomus.ebu.iq					
20. Course Objectives					
Course Objectives	There are specific skill and emotional objectives for (color applications), including the student's acquisition of cognitive skills... teaching the second stage of the subject from its basics to its most important branches. In addition conveying basic information to students through the following aspects:				
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy	.The student will recognize the scientific, practical, and cultural importance of studying color applications The student will distinguish between the subject matter in the theoretical cultural aspect and its practical applications he student will have the ability to demonstrate how to utilize all theoretical properties and evidence and employ them practically in contemporary Iraqi art The student will recognize the importance of communicating the basic information of the subject.				
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	Hours 4-	Primary, secondary, and tertiary color wheel	An initial model used to test and refine ideas before final production	Demonstrator+argument	experience
another Week	Hours 4 -	Gradations	. A scaled-down version of the complete design used to show the final form in a smaller size.	Demonstrator+argument	experience
third Week	Hours 4 -	Color Contrasts	The materials used for building the model, such as wood, plastic, or paper.	Demonstrator+argument	experience

Fourth week	Hours 4 -	Color Harmony	A model that demonstrates the feasibility of a concept and tests its practicality.	Demonstrator+argument	experience
Fifth week	Hours 4 -	(Working Drawings)	Detailed drawings that outline the full construction and implementation process.	Demonstrator+argument	experience
week-6	Hours 4 -	examination	examination	-----	-----
Week-7	Hours 4 -	(Iterative Design)	A design process that requires refining the model multiple times based on feedback.	Demonstrator+argument	experience
Week-8	Hours 4 -	(Exterior Model)	A model that focuses on the exterior design of a building or space.	Demonstrator+argument	experience
Week-9	Hours 4 -	(Interior Model)	A model that demonstrates the interior design of spaces like rooms and corridors.	Demonstrator+argument	experience
Week-10	Hours 4 -	examination	-----	-----	-----
Week-11	Hours 4 -	(Hand-Crafting)	Manually creating models using traditional tools like knives and glue.	Demonstrator+argument	experience
Week-12	Hours 4 -	(Model Construction)	The process of building the model using appropriate materials and construction techniques.	Demonstrator+argument	experience
Week-13	Hours 4 -	(Structural Elements)	The components that form the basic structure of the model, such as columns and walls.	Demonstrator+argument	experience
Week-14	Hours 4 -	1.Proportion 2.Scale	1,The relationship between the dimensions of different elements in a design to ensure visual balance. 2. The ratio between the model's dimensions and the actual dimensions in reality.	Demonstrator+argument	experience
Week-15	Hours 4 -	(Detailing)	Highlighting the small but important details in the model, such as decorations and materials.	Demonstrator+argument	experience
Week-16	Hours 4 -	(Texture)	How different materials, such as wood or stone, are represented in the model.	Demonstrator+argument	experience
Week-17	Hours 4 -	Material )	Experimenting with different materials in models to choose the most suitable one.	Demonstrator+argument	experience
Week-18	Hours 4 -	(Experimentation (Reflections)	Reflecting on the design for improvement after testing.	Demonstrator+argument	experience
Week-19	Hours 4 -	examination	examination	-----	-----
Week-20	Hours 4 -	(Interior Layout)	How spaces and furniture are arranged in the interior model.	Demonstrator+argument	experience

Week-21	Hours 4 -	Sustainable ) (Materials	Environmentally friendly materials used in model construction or design	Demonstrator+argument	experience
Week-22	Hours 4 -	(Color Scheme)	The arrangement and selection of colors in the model to show harmony or contrast.	Demonstrator+argument	experience
Week-23	Hours 4 -	(Cross Sections)	A drawing that shows a cross-section of the building or design to reveal its internal layers.	Demonstrator+argument	experience
Week-24	Hours 4 -	(Modular Pieces)	Using repeatable or adjustable units to create a larger model.	Demonstrator+argument	experience
Week-25	Hours 4 -	Perspective ) (Projection	A way of presenting the design from multiple angles to show depth and dimension.	Demonstrator+argument	experience
Week-26	Hours 4 -	(Model Lighting)	Using lighting sources in the model to show the effects of light in the space.	Demonstrator+argument	experience
Week-27	Hours 4 -	examination	examination	-----	-----
Week-28	Hours 4 -	(Virtual Simulation)	Using technology to create a virtual model that can be explored before actual implementation.	Demonstrator+argument	experience
Week-29	Hours 4 -	(Digital Models)	Models created using 3D computer software to digitally display the final form.	Demonstrator+argument	experience
Week-30	Hours 4 -	1.3D Printing 2.3D Digital Design	1.A technique for manufacturing 3D models using 3D printers. 2.Using computer software to create 3D designs that can be viewed virtually.	Demonstrator+argument	experience
23. Course Evaluation					
Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports .... etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks					
24. Learning and Teaching Resources					
The Interior Design Reference & Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler			& Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love & Model Making by Megan Werner\		
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton			Architectural Modelmaking by Nick Dunn		

Name:: Dr. Asrar Abbas Semender