

نموذج وصف المقرر (تطبيقات لونية)

١.	اسم المقرر:				
	تطبيقات لونية				
٢.	رمز المقرر :				
	٣. الفصل / السنة:				
	٢٠٢٦-٢٠٢٥ - الفصل الدراسي الاول والثاني				
٤.	تاريخ إعداد هذا الوصف:				
	٢٠٢٥/٠٩/٢٣				
٥.	أشكال الحضور المتاحة :				
	حضورى - الزامى				
٦.	عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)				
	٦٠ ساعة سنوياً - ٦٠ وحدة سنوياً				
٧.	اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: د. اسرار عباس سمندر حسين الايميل: asrar.abbas.semender@uomus.ebu.iq				
٨.	اهداف المقرر :- هناك اهداف مهارية و وجدانية خاصة بـ(التطبيقات اللونية) منها اكتساب الطالب المهارات المعرفية ... تعليم المرحلة الثانية للمادة من اساسياتها الى اهم تفاصيلها. اضافه الى توصيل المعلومات الأساسية للطلبة من خلال الجوانب التالية :-				
	اهداف المادة الدراسية				
	١- ان يتعرف الطالب على اهمية دراسة ماده التطبيقات اللونية علمياً وتطبيقياً وثقافياً . ٢- ان يميز الطالب بين موضوع المادة في الجانب القافي النظري وتطبيقاته الواقعية. ٣- ان تكون لدى الطالب القدرة على توضيح كيفية الاستفادة من كافة الخواص والشوادر النظرية وتوظيفها عملياً في الفن العراقي المعاصر. ٤- ان يتعرف الطالب على اهمية توصيل المعلومات الأساسية للمادة				
٩.	استراتيجيات التعليم والتعلم				
	التعليم الفعال / التعليم المباشر				
١٠.	بنية المقرر				
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	هو نموذج ميداني يستخدم لاختبار وتصميم الأفكار قبل الوصول إلى النسخة النهائية.	دائرة الألوان الأساسية والثانوية والفرعية	٤ ساعات عملی	الأسبوع الاول
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	نسخة مصغره من التصميم الكامل، تستخدم لإظهار الشكل النهائي على نطاق أصغر.	الترجمات اللونية	٤ ساعات عملی	الأسبوع الثاني
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	بيان ما هي المواد المستخدمة	التبابن اللوني	٤ ساعات عملی	الأسبوع الثالث
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	تطبيق نموذج يوضح إمكانية تحقق الفكرة في الواقع ويخبر مدى ملاءمة الفكرة للتنفيذ.	انسجام الألوان	٤ ساعات عملی	الأسبوع الرابع
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	الرسومات التي توضح الفحصوصات الكاملة للبناء والتغليف الفعلى.	المخططات التنفيذية	٤ ساعات	الأسبوع الخامس
-----	-----	اجراء امتحان	اجراء امتحان	٤ ساعات	الأسبوع السادس
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	عملية تصميم تتطلب تعديل النموذج عدة مرات بناء على الملاحظات والتحسينات.	التصميم التكراري	٤ ساعات	الأسبوع السابع
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	نموذج يرتكز على التصميم الخارجي للمبنى او المساحة.	نموذج السطح الخارجي	٤ ساعات	الأسبوع الثامن
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	نموذج يوضح التصميم الداخلى للغرف مثل الغرف والمرات.	نموذج داخلي	٤ ساعات	الأسبوع التاسع
-----	-----	-----	امتحان	٤ ساعات	الأسبوع العاشر

واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	إنشاء النماذج يدوياً باستخدام أدوات تقديرية مثل السكاكين والغراء.	التشكيل اليدوي	٤ ساعات	الاسبوع الحادي عشر
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	عملية بناء النموذج باستخدام المواد المناسبة وتقنيات البناء.	البناء التموجي	٤ ساعات	الاسبوع الثاني عشر
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	(بداية الفصل الدراسي الثاني) المكونات التي تشكل الهيكل الأساسي للنموذج مثل الأعواد والجردان	العناصر الهيكلية	٤ ساعات	الاسبوع الثالث عشر
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	١. العلاقة بين أبعاد العناصر المختلفة في التصميم لضممان الاتزان البصري.	١. التناسب	٤ ساعات	الاسبوع الرابع عشر
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	اظهار التفاصيل الصغيرة والمهمة في النموذج مثل الزخارف والمواد.	التفاصيل الدقيقة	٤ ساعات	الاسبوع الخامس عشر
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	طريقة تمثيل المواد المختلفة في النموذج، مثل الخشب أو الحجر.	الملمس	٤ ساعات	الاسبوع السادس عشر
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	تجربة استخدام مواد مختلفة في النماذج لاختيار الأنسب	التجريب المادي	٤ ساعات	الاسبوع السابع عشر
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	التأمل والتفكير في التصميم لتحسينه بعد الاختبار.	الإرتدادات	٤ ساعات	الاسبوع الثامن عشر
	امتحان	امتحان	امتحان	-----	الاسبوع التاسع عشر
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	دراسة متنوعة لكيفية توزيع القراغات والأثاث في النموذج الداخلي.	التوزيع الداخلي	٢ نظري	الاسبوع العشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	المواد الصديقة للبيئة التي تُستخدم في بناء النماذج أو التصاميم.	المواد المستدامة	٢ نظري	الاسبوع الواحد والعشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	توزيع الألوان واختيارها في النموذج لإظهار الانسجام أو التباين.	اللون	٢ نظري	الاسبوع الثاني والعشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	رسم يوضح القطع العرضي للمبني أو التصميم لإظهار الطبقات الداخلية.	المقاطع العرضية	٢ نظري	الاسبوع الثالث والعشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	استخدام وحدات قابلة للتكرار أو التعديل لإنشاء نموذج أكبر.	القطع المعياري	٢ نظري	الاسبوع الرابع والعشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	تعرف طريقة عرض التصميم من زوايا متعددة لإظهار المعنى والبعد.	الإسقاط المنظوري	٢ نظري	الاسبوع الخامس والعشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	استخدام مصادر إضاءة في النموذج لإظهار تأثيرات الإضاءة في المساحة.	الإضاءة التموجية	٢ نظري	الاسبوع السادس والعشرون
	-----	-----	امتحان	-----	الاسبوع السابع والعشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	استخدام التكنولوجيا لإنشاء نموذج افتراضي يمكن استكشافه قبل التنفيذ الفعلي.	المحاكاة الافتراضية	٢ نظري	الاسبوع الثامن والعشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	نمذاج تصمم باستخدام برامج الكمبيوتر ثلاثية الأبعاد، وستستخدم لعرض الشكل النهائي رقبياً	النماذج الرقمية	٢ نظري	الاسبوع التاسع والعشرون
واجب صفي ومنزلي	المحاضرة+المناقشة	١ـ تقنية تصنيع نماذج ثلاثية الأبعاد باستخدام الطباعات ثلاثية الأبعاد. ٢ـ استخدام البرامج الحاسوبية لإنشاء تصاميم ثلاثية الأبعاد يمكن عرضها افتراضياً.	١ـ الطباعة ثلاثية الأبعاد ٢ـ التصميم الرقمي ثلاثي الأبعاد	٢ نظري	الاسبوع الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ (١٥% لكل فصل يومي وشفوي + ٦٠% امتحان نهائي) المجموع ١٠٠ درجة
١٢. مصادر التعلم والتدريس .

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	المراجع الرئيسية (المصادر)
Interior Design Reference & Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love	المراجع الرئيسية (المصادر)
Model Making by Megan Werner&Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler&	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
	المراجع الإلكترونية ، موقع الانترنت

Color applications Form

13. Course Name()					
Color applications					
14. Course Code:					
15. Semester / Year: (٢٠٢٦-٢٠٢٥)					
16. Description Preparation Date: ٢٠٢٥/٩/٢٠					
17. Available Attendance Forms: Mandatory attendance					
18. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total) 60 hours per year {60 community per year)}					
19. Course administrator's name (mention all, if more than one name) Name:: Dr. Asrar Abbas Semender Email: asrar.abbas.semender@uomus.ebu.iq					
20. Course Objectives					
Course Objectives There are specific skill and emotional objectives for (color applications), including the student's acquisition of cognitive skills... teaching the second stage of the subject from its basics to its most important branches. In addition conveying basic information to students through the following aspects:					
21. Teaching and Learning Strategies					
Strategy .The student will recognize the scientific, practical, and cultural importance of studying color applications The student will distinguish between the subject matter in the theoretical cultural aspect and its practical .applications he student will have the ability to demonstrate how to utilize all theoretical properties and evidence and employ them .practically in contemporary Iraqi art The student will recognize the importance of communicating the basic information of the subject.					
22. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the fist	Hours 4-	Primary, secondary, and tertiary color wheel	An initial model used to test and refine ideas before final .production	Demonstrator+argument	experience
another Week	Hours 4 -	Gradations	. A scaled-down version of the complete design used to show the final form in a smaller size.	Demonstrator+argument	experience
third Week	Hours 4 -	Color Contrasts	The materials used for building the model, such as wood, plastic, or paper.	Demonstrator+argument	experience

Fourth week	Hours 4 -	Color Harmony	A model that demonstrates the feasibility of a concept and tests its practicality.	Demonstrator+argument	experience
Fifth week	Hours 4 -	(Working Drawings)	Detailed drawings that outline the full construction and implementation process.	Demonstrator+argument	experience
week-6	Hours 4 -	examination	examination	-----	-----
Week-7	Hours 4 -	(Iterative Design)	A design process that requires refining the model multiple times based on feedback.	Demonstrator+argument	experience
Week-8	Hours 4 -	(Exterior Model)	A model that focuses on the exterior design of a building or space.	Demonstrator+argument	experience
Week-9	Hours 4 -	(Interior Model)	A model that demonstrates the interior design of spaces like rooms and corridors.	Demonstrator+argument	experience
Week-10	Hours 4 -	examination	-----	-----	-----
Week-11	Hours 4 -	(Hand-Crafting)	Manually creating models using traditional tools like knives and glue.	Demonstrator+argument	experience
Week-12	Hours 4 -	(Model Construction)	The process of building the model using appropriate materials and construction techniques.	Demonstrator+argument	experience
Week-13	Hours 4 -	(Structural Elements)	The components that form the basic structure of the model, such as columns and walls.	Demonstrator+argument	experience
Week-14	Hours 4 -	1.Proportion 2.Scale	1.The relationship between the dimensions of different elements in a design to ensure visual balance. 2. The ratio between the model's dimensions and the actual dimensions in reality.	Demonstrator+argument	experience
Week-15	Hours 4 -	(Detailing)	Highlighting the small but important details in the model, such as decorations and materials.	Demonstrator+argument	experience
Week-16	Hours 4 -	(Texture)	How different materials, such as wood or stone, are represented in the model.	Demonstrator+argument	experience
Week-17	Hours 4 -	Material)	Experimenting with different materials in models to choose the most suitable one.	Demonstrator+argument	experience
Week-18	Hours 4 -	(Experimentation (Reflections)	Reflecting on the design for improvement after testing.	Demonstrator+argument	experience
Week-19	Hours 4 -	examination	examination	-----	-----
Week-20	Hours 4 -	(Interior Layout)	How spaces and furniture are arranged in the interior model.	Demonstrator+argument	experience

o

Week-21	Hours 4 -	Sustainable) (Materials	Environmentally friendly materials used in model construction or design	Demonstrator+argument	experience
Week-22	Hours 4 -	(Color Scheme)	The arrangement and selection of colors in the model to show harmony or contrast.	Demonstrator+argument	experience
Week-23	Hours 4 -	(Cross Sections)	A drawing that shows a cross-section of the building or design to reveal its internal layers.	Demonstrator+argument	experience
Week-24	Hours 4 -	(Modular Pieces)	Using repeatable or adjustable units to create a larger model.	Demonstrator+argument	experience
Week-25	Hours 4 -	Perspective) (Projection	A way of presenting the design from multiple angles to show depth and dimension.	Demonstrator+argument	experience
Week-26	Hours 4 -	(Model Lighting)	Using lighting sources in the model to show the effects of light in the space.	Demonstrator+argument	experience
Week-27	Hours 4 -	examination	examination	-----	-----
Week-28	Hours 4 -	(Virtual Simulation)	Using technology to create a virtual model that can be explored before actual implementation.	Demonstrator+argument	experience
Week-29	Hours 4 -	(Digital Models)	Models created using 3D computer software to digitally display the final form.	Demonstrator+argument	experience
Week-30	Hours 4 -	1.3D Printing 2.3D Digital Design	1.A technique for manufacturing 3D models using 3D printers. 2.Using computer software to create 3D designs that can be viewed virtually.	Demonstrator+argument	experience

23.

Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, reports etc. (15% per semester + 5% daily and oral + 60% final exam) Total 100 marks

24.

Learning and Teaching Resources

The Interior Design Reference &Digital Drawing for Designers by Douglas R. Seidler	& Specification Book by Linda O'Shea, Chris Grimley, and Mimi Love& Model Making by Megan Werner\
Interior Design Visual Presentation by Maureen Mitton	Architectural Modelmaking by Nick Dunn

Name::: Dr. Asrar Abbas Semender

o